

FUNDACION
AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO



MEMORIA
1983 - 1988

MEMORIA

1983 - 1988

Fundación Amigos del Museo del Prado

CONSEJO DEL PATRONATO
FUNDACION
AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

PRESIDENTE

Carlos Zurita, Duque de Soria

VICEPRESIDENTES

José Felipe Bertrán y Caralt
Luis Angel Rojo Duque

VOCALES

Rafael Ansón Oliart
Joan Ainaud de Lasarte
Francisco Calvo Serraller
Oscar Fanjul
José Antonio Fernández Ordóñez
Paloma García-Lomas Uhagón
Isabel García de la Rasilla
Juan Manuel Grasset Medinaveitia
José Lladó Fernández-Urrutia
Alfredo Pérez de Armiñán y de la Serna
Mercedes Royo-Villanova Payá
Gerardo Rueda Salaberry
Juan Manuel Saínz de Vicuña
Rafael Suárez Zuloaga
Javier Tusell Gómez

SECRETARIA DEL CONSEJO

Isabel de Azcárate González

SECRETARIA GENERAL DE LA FUNDACION

Ana Martínez de Aguilar

I. Miembros

La Fundación se constituyó en el año 1980 y ha experimentado a lo largo del tiempo un cambio sustancial en su número de miembros.

El 17 de diciembre de 1980 firmaron 48 personas la escritura fundacional y en mayo de 1981 se suman 263 nuevos miembros firmando el acta de adhesión. El total de 311 miembros constituyen los fundadores protectores hoy convocados.

En 1983 la Fundación cuenta con 800 personas y en la actualidad, julio de 1988, los Amigos del Museo del Prado son 1.590 miembros individuales.

En cuanto a las empresas que apoyan a la Fundación en 1983 eran 20; de ellas 6 fueron miembros temporales y 14 permanentes. En la actualidad son 26 las empresas miembros de la Fundación.

II. Consejo

En septiembre de 1985 falleció don Enrique Lafuente Ferrari, Presidente de la Fundación desde su constitución en 1981, quien desarrolló una inestimable labor y

sin cuyo impulso y dedicación la Fundación no sería una realidad. Por tanto, es justo dejar constancia expresa de reconocimiento y gratitud.

Sucede como Presidente don Luis Gómez-Acebo, duque de Badajoz, quien desgraciadamente y por razones de incompatibilidad con otras obligaciones profesionales que hoy le reclaman, nos anuncia su dimisión. Queremos desde aquí expresar el agradecimiento de los Amigos del Museo del Prado por su gestión durante estos años.

Al poco tiempo de la celebración de la última Junta falleció don Eusebio Sempere, y por diversas circunstancias dejó de pertenecer al Consejo don Juan Antonio Vallejo Nágera, cubriéndose temporalmente la vacante con doña Isabel García de la Rasilla, primera Secretaria General de la Fundación, impulsora fundamental de la misma y cuyo nombramiento, como el resto del Consejo, se somete a esta Junta conforme a los Estatutos.

III. Estructura

La actividad de la Fundación se dirige y coordina por la Secretaria General, bajo las orientaciones y control del Consejo.

A lo largo de estos años se han sucedido 4 personas en el cargo:

- Diciembre 1980-Febrero 1986: Doña Isabel García de la Rasilla.
- Febrero-Noviembre 1986: Doña Ana García Bernal.

- Diciembre 1986-Septiembre 1987: Doña Victoria Escardó.
- Desde octubre 1987: Doña Ana Martínez de Aguilar.

La Secretaria de la Fundación ha contado con un competente equipo de voluntarias organizadas en distintos gabinetes:

- Actividades para los miembros: Doña Paulette García de la Noceda.
- Actividades didácticas: Doña Adriana Pascual y un equipo de 7 profesores.
- Secretaría: Doña María Mercader.

A todas estas personas, que han aportado su trabajo, esfuerzo y dedicación, deseamos expresarles el reconocimiento más sincero.

Especial mención merece doña Elena Ruiz, Secretaria de la Fundación desde sus comienzos, que ha demostrado, a lo largo de estos años, fidelidad, eficacia y profesionalidad.

Como estructura fija además de la Secretaria General y la Secretaria, se ha incorporado una tercera persona: Doña Nuria de Miguel, como adjunta a la Secretaria General, a fin de atender de forma permanente las necesidades derivadas del aumento de socios y del desarrollo de la Fundación.

Por último, debe recordarse que desde la propia Fundación se promovió la creación de la «Federación Española de Amigos de los Museos», dirigida por doña Mercedes Franco con el apoyo de doña Elena Ballesteros y doña María Teresa de Pinedo, quienes desarrollan una importante labor de intercambio de ideas, experiencias

y proyectos entre los museos nacionales y extranjeros. Impulsado por este equipo, en 1990 tendrá lugar el Congreso Mundial de Amigos de los Museos, en Córdoba, sobre el que se está trabajando.

IV. Financiación

En el orden económico la Fundación cuenta con:

- El capital fundacional.
- Las aportaciones de sus miembros.
- Las donaciones de empresas o compañías.

Como es bien sabido, todas las aportaciones económicas y donaciones a la Fundación se aplican a la financiación de actividades que siempre revierten en beneficio del Museo (ya sea mediante promoción, actividades difusión cultural o adquisiciones).

Muchas entidades hacen posible el afrontar proyectos de gran envergadura sin merma de los fondos de la Fundación.

Gracias a las generosas donaciones de los «Amigos», la Fundación ha podido financiar todas las actividades y no sólo conservar el patrimonio, sino incrementarlo de forma apreciable para afrontar sus nuevas actividades.

En capítulo aparte se detallan las actividades más destacadas desde 1983 y sus respectivos patrocinadores, sin los cuales no hubiera sido posible realizarlos.

Como Instituciones y Entidades que anualmente contribuyen con generosas aportaciones a la tarea de la Fundación, cabe destacar :

Activos Financieros, S. A.	Construcciones y Contratas
American Express	Fomento de Obras y Construcciones
Arthur Andersen	Portland Valderrivas
Banco de Bilbao	Afinsa
Banco Central	Schwepps <i>S.A.</i>
Banco de España	Hotel Villamagna
Banco Exterior	«El Independiente»
Coca-Cola	«Tiempo»
Candi	«Cambio-16»
Dragados y Construcciones	«El Globo»
Galería Biosca	«Epoca»
Gil y Carvajal	«ABC»
IBM	«Diario-16»
Petromed	«El País»
Philip Morris	«Ya»
Sotheby's España, S. A.	«La Vanguardia»
Telefónica	«5 Días»
San Miguel, Fábricas de Cervezas y Malta, S. A.	«Actualidad Económica»
Banco Zaragozano	Radios
Chase Manhattan Bank	Agencias EFE y Europa Press

A todos ellos nuevamente nuestro más sincero agradecimiento.

V. *Actividades Culturales*

a) *Donaciones*

La Fundación ha realizado una serie de donaciones al Museo del Prado durante este período:

- «Retrato de Enano», de Juan Van der Hamen, gracias a la financiación de la Fundación Bertrán de Barcelona.
- Dibujo de Goya, «La Última Comunión de San José de Calasanz».
- Dibujos de Mariano Fortuny, «Figura masculina sentada», y de Herrera el Viejo, «Figura de Apóstol», donados a la Fundación con destino al Museo del Prado por don José Luis Alvarez.
- Dibujo de Murillo, «Inmaculada», que perteneció a Lord Clark, gracias a la financiación de Coca-Cola.
- Dibujo de Castillo, «Episodio de la historia de una Santa», donado por don José Saldaña a la Fundación con destino al Museo del Prado.
- Un ejemplar del libro «Historia del Museo del Prado», de don Mariano Madrazo, de la edición numerada.

b) *Publicaciones*

- Publicación homenaje a don Enrique Lafuente Ferrari:
Edición facsímil de «Antecedentes, coincidencias e influencias del Arte de Goya», Enrique Lafuente Ferrari.

Considerada pieza fundamental para el conocimiento del pintor, publicada por la Sociedad de Amigos del Arte, en 1947.

«Goya, nuevas visiones»: Incluye 24 trabajos inéditos sobre Goya, especialmente concebidos para esta publicación, de los más prestigiosos especialistas en el pintor.

Esta edición no hubiera sido posible sin la generosa financiación del Grupo Construcciones y Contratas.

— Catálogos de Exposiciones:

«Claudio de Lorena».

«Monstruos, enanos y bufones en la Corte de los Austrias».

«Dibujos de la Colección Ian Woodner».

— Guías de Estudio Monográficas para utilización didáctica entre alumnos de 3.º de BUP y COU:

GOYA - VELAZQUEZ - EL GRECO

Con la colaboración de Santillana Ediciones, S. A.

— Guías informativas diseñadas para su distribución en las salas del Museo destinadas a visitantes, editadas en español e inglés:

SALAS FLAMENCAS

Donación anual Banco de Bilbao

SALAS DE GOYA - SALAS DE VELAZQUEZ

Donación anual de

San Miguel, Fábricas de Cervezas y Malta, S. A.

- Financiación de las guías del Departamento Didáctico del Museo:

RENACIMIENTO
RAFAEL
PINTURA DEL SIGLO XVIII
PINTURA DEL SIGLO XIX
GUERNICA

- Realización de dos audiovisuales con fines didácticos:

VELAZQUEZ
EL GRECO

c) *Exposiciones*

- «Monstruos, enanos y bufones en la Corte de los Austrias».
- «Dibujos de los siglos XVI al XX de la Colección Ian Woodner».
- «Financiación de la Exposición de Rafael».

d) *Conciertos y Recitales*

- Música Barroca y Pro-Música Antigua, organizado por el Museo y financiado por la Fundación.

e) *Becas*

- Beca al Gabinete Didáctico del Museo del Prado.

f) Relaciones Externas

Comunicación y coordinación de asistencia a conferencias y exposiciones, conciertos y recitales organizados por el Museo.

g) Colaboración con el Gabinete Didáctico del Museo

Visitas didácticas dirigidas por profesores especializados, pertenecientes a la Fundación, para alumnos de 3.º de BUP y COU para cuantos Colegios o Instituciones los soliciten.

Se atienden a una media de 20.000 alumnos al año, que cuentan con el material didáctico necesario: Vídeos, guías de estudio...

h) Actividades para los miembros de la Fundación

- Cursos para grupos reducidos impartidos por Catedráticos de Universidad y Conservadores del Museo del Prado sobre cualquier aspecto relacionado con las colecciones que alberga el Museo.
- Visitas especiales a otros museos o edificios de interés histórico artístico.
- Viajes por España y otros países acompañados por un profesor o conservador del Museo.
- Envío gratuito del Boletín del Museo del Prado.

Madrid, 12 de julio de 1988.

AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO
MUSEO DEL PRADO. EDIFICIO VILLAHERMOSA
ZORRILLA, s/n. - Tel. 429 88 69 - 28014 MADRID