

FUNDACION  
AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO



*MEMORIA*  
Enero - Diciembre 1990



# *MEMORIA*

*Enero - Diciembre 1990*

*Fundación Amigos del Museo del Prado*



CONSEJO DEL PATRONATO  
FUNDACION  
AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

PRESIDENTE

Carlos Zurita, Duque de Soria

VICEPRESIDENTES

José Felipe Bertrán y Caralt  
Luis Angel Rojo Duque

VOCALES

Rafael Ansón Oliart  
Joan Ainaud de Lasarte  
Francisco Calvo Serraller  
Oscar Fanjul  
José Antonio Fernández Ordóñez  
Paloma García-Lomas Uhagón  
Isabel García de la Rasilla  
Juan Manuel Grasset Madinaveitia  
José Lladó Fernández-Urrutia  
Alfredo Pérez de Armiñán y de la Serna  
Mercedes Royo-Villanova Payá  
Gerardo Rueda Salaberry  
Juan Manuel Sainz de Vicuña  
Rafael Suárez Zuloaga  
Javier Tusell Gómez

SECRETARIA DEL CONSEJO

Isabel de Azcárate González

SECRETARIA GENERAL DE LA FUNDACION

Ana Martínez de Aguilar



## *I. Miembros individuales*

15 de diciembre de 1989 . 2.350 miembros individuales

15 de diciembre de 1990 . 2.688 miembros individuales

## *II. Empresas miembros de la Fundación*

15 de diciembre de 1989 . 46 empresas

12 medios de comunicación

15 de diciembre de 1990 . 53 empresas

15 medios de comunicación

### EMPRESAS

Afinsa	Banco Hispano Americano
Aldeasa	Banco Zaragozano
Ansorena	B.P.A.
Arthur Andersen	Barclays Bank
Asociación de Profesionales en Arte Antiguo y Moderno	Candi
Asset	Campsa
Banco de Bilbao-Vizcaya	Catalana de Gas
Banco Central	Citibank
Banco de Crédito Local	Coca-Cola
Banco de España	Construcciones y Contratas
Banco Exterior	Deutsche Bank

Dragados y Construcciones  
Ediciones Folio, S. A.  
Edmund Peel & Asociados  
Fomento de Obras y Construcciones  
Fujitsu  
Galería Biosca  
Gil y Carvajal  
Gráficas Lure, S.A.L.  
Hasa, S. A.-Huarte, S. A.  
Hidroeléctrica Española, S. A.  
Hotel Villamagna  
Iberduero  
IBM  
IFEMA  
Interiores Pascua Ortega, S. A.

J. W. Thompson  
Ocaso, S. A.  
Petromed  
Phillip Morris  
Portland Valderribas  
Prosegur  
Publipost  
Publicidad Garra  
Repsol  
San Miguel, Fábricas de Cerveza y Malta, S. A.  
Santillana, S. A.  
Sapac  
Schweppes, S. A.  
Tabacalera  
Tandem, DDB Needham, S. A.  
Telefónica

### MEDIOS DE COMUNICACION

«ABC»  
«Actualidad Económica»  
«Cambio 16»  
«5 Días»  
«Diario 16»  
«El Independiente»  
«El Mundo»  
«El País»

«Epoca»  
«El Punto de las Artes»  
«El Sol»  
«Expansión»  
«La Vanguardia»  
«Tiempo»  
«Ya»

## *III. Actividades Culturales*

### *a) Donaciones*

El 18 de junio de 1990 tuvo lugar la entrega oficial del cuadro «El Martirio de San Esteban», de Bernardo Cavallino, en presencia de S. M. la Reina, Presidenta de Honor de la Fundación.



Este lienzo llena una laguna en la rica colección de pintura napolitana del Museo del Prado.

D. Alfonso E. Pérez Sánchez, en la publicación editada con motivo de la donación, afirma: «La belleza del lienzo y la singularidad de su asunto y composición, casi excepcional en artista que gustaba de repetir sus invenciones en múltiples versiones, con frecuencia muy semejantes entre sí, hace de este cuadro pieza valiosa y enormemente representativa de lo mejor de su autor».

«El Martirio de San Esteban», fue adquirido el año pasado con recursos de la Fundación, fruto de las aportaciones de todos sus miembros, como así se recoge en la Memoria correspondiente a 1989. Esta obra, largamente deseada por el Museo del Prado, quedará para siempre como una manifestación más de la generosidad de todos los que configuran la Fundación, cuya inquietud y cariño hacia nuestra primera Pinacoteca se hacen sentir continuamente.

## **b) Exposiciones**

El 9 de octubre de 1990, SS. MM. los Reyes de España inauguraron en el Museo del Prado la exposición: «Colección CAMBÓ».

Por primera vez se reúnen los cuadros que pertenecieron a D. Francisco Cambó, político, hombre de negocios e importante mecenas catalán. Esta exposición constituye un ejemplo de mecenazgo, ya que D. Francisco Cambó dedicó una gran parte de su fortuna personal a adquirir valiosas pinturas, con el único fin de donarlas al Estado para completar con ellas las notables ausencias de nuestras colecciones históricas.

La exposición de la «Colección CAMBÓ» es el resultado de la colaboración y esfuerzo entre distintas entidades: el Museo de Arte de Cataluña, el Museo del Prado y la familia Guardans-Cambó; el patrocinio de la exposición ha estado a cargo de la Fundación Caja de Barcelona, Petromed y la Fundación para el Apoyo de la Cultura, quienes han contribuido generosamente a hacerla posible; la Fundación de Amigos del Museo del Prado, ha tenido a su cargo la coordinación general desde el comienzo de la organización de tan excepcional exposición.

### c) *Publicaciones*

#### **Libros:**

*«Doce Artistas de Vanguardia en el Museo del Prado».*

Este libro recoge los textos de las conferencias organizadas por la Fundación, e impartidas en el Museo del Prado por un importante grupo de pintores y escultores contemporáneos: Antonio Saura, Miquel Barceló, Ramón Gaya, Eduardo Arroyo, Luis Gordillo, Guillermo Pérez Villalta, Andreu Alfaro, Gustavo Torner, Manuel Rivera, Albert Ràfols Casamada, Gerardo Rueda y Eduardo Chillida.

En la presentación del libro, realizada por D. Francisco Calvo Serraller, se analiza «la experiencia singular del diálogo entre doce artistas españoles actuales y sus ancestros, cuyas obras están atesoradas en el Museo del Prado».

La presente edición es fruto del acuerdo firmado por la Fundación y la Editorial Mondadori, S. A.

### **Guías explicativas.**

Como en años anteriores continúan editándose las Guías explicativas de las Salas de Goya y Velázquez, gracias al patrocinio de SAN MIGUEL, FABRICAS DE CERVEZA Y MALTA, S. A., y las de las Salas Flamencas del siglo XVII gracias al patrocinio del BANCO BILBAO-VIZCAYA.

La correspondiente a las pinturas del Greco cuyo texto ha sido realizado por D. Fernando Marías, Profesor Titular de la Universidad Autónoma de Madrid, se encuentra en prensa. Esperamos ponerla a disposición del público antes de que finalice el año.

Los textos referidos a las Guías de las Salas de Primitivos Flamencos, Siglo XVI Flamenco, Siglo XVI Español y Murillo, están en proceso de elaboración.

### **d) *Colaboración con el Gabinete Didáctico del Museo***

Bajo la dirección del Departamento Didáctico del Museo, la Fundación financia y coordina el citado servicio:

Visitas didácticas dirigidas por profesores especializados pertenecientes a la Fundación, para alumnos de 3.º de BUP y COU, para cuantos colegios o institutos lo soliciten.

Se atiende a una media de 15.000 alumnos al año, que cuentan con el material didáctico necesario: Vídeos, guías de estudio...

Igualmente se continúa con la tramitación de una beca de investigación, destinada al Departamento Didáctico del Museo del Prado.

## e) *Actividades para miembros de la Fundación*

• *Cursos para profundizar en el conocimiento de las Colecciones que alberga el Museo del Prado.*

• *Impartidos por Catedráticos de Universidad y conservadores del Museo, en grupos reducidos, delante de los cuadros objeto de estudio.*

**Enero-Abril:**

*«Velázquez».*

*D. José Manuel Cruz Valdovinos.*

*«Significación de Rubens en la España de los Austrias I».*

*D. Matías Díaz Padrón.*

**Mayo-Junio:**

*«Significación de Rubens en la España de los Austrias II».*

*D. Matías Díaz Padrón.*

**Junio-Julio:**

*«Sánchez-Coello».*

*D. José Manuel Cruz Valdovinos.*

**Octubre-Diciembre:**

*«Murillo».*

*D. José Manuel Cruz Valdovinos.*

*«Ribera y Zurbarán: dos experiencias estéticas distintas».*

*D. Juan J. Luna.*

*«Van Dyck».*

*D. Matías Díaz Padrón.*

### Programas en colaboración con otras Instituciones:

«Grabado sobre Madera y Grabado Calcográfico. Las Técnicas y su Reconocimiento».

Realizado en la Calcografía Nacional.

Intervienen:

*Juan Carrete Parrondo, Carmen Corral, François Marchal y Javier Blas.*

Ayudantes:

*Esther Martínez y Javier Blázquez.*

### Viajes:

La Fundación organiza dos viajes al año para sus miembros. El objetivo de estos viajes es el de profundizar en el conocimiento histórico y artístico de los países visitados, para lo cual contamos con la valiosa colaboración de prestigiosos profesores que preparan y acompañan el viaje.

- Primavera: Dos viajes a Alemania visitando Alsacia, la Selva Negra y Suabia. *Profesores D. Juan J. Luna y D. Julián Gállego.*
- Otoño: Viaje a Italia visitando Apulia, Campania y Nápoles. *Profesor D. Juan J. Luna.*

### Boletín del Museo del Prado:

Envío gratuito del Boletín del Museo del Prado a todos los miembros de la Fundación. Pendiente de enviar los correspondientes a este año en espera de su aparición.

### **Información permanente sobre las actividades del Museo:**

Envío de información e invitaciones a conferencias, exposiciones, conciertos y recitales organizados por el Museo.

### **f) *Programas en colaboración con el Museo del Prado***

La finalidad es la de acercar el Museo del Prado a un amplio público relacionado con el mundo del arte. Los ciclos de conferencias tienen lugar en la Sala Juan de Villanueva, con una asistencia media de 400 personas.

Enero-Febrero 1990:

«El Museo del Prado visto por los Artistas Españoles Contemporáneos».

A lo largo de estos meses, tuvieron lugar las cuatro últimas intervenciones correspondientes al ciclo citado, iniciado en Octubre de 1990.

Enero-Marzo 1990:

«La Pintura Española del Siglo XIX».

Durante este período se ha desarrollado la segunda parte del citado programa, que tuvo lugar su inicio en el último trimestre del año pasado.

Octubre 1990-Marzo 1991:

«El Siglo de Oro de la Pintura Española: Nuevas Perspectivas».

Este curso pretende reflexionar sobre la cultura española del siglo XVII reflejada a través de la pintura. Comprende una revisión de las principales figuras y escuelas, estudiando el significado de cada una de sus aportaciones; una aproximación a la historia, economía y sociedad del siglo XVII en España; el estudio de las doctrinas, géneros y temas, así como de la literatura de la época.

## *IV. Edición de Grabados*

En la reunión del Consejo de la Fundación correspondiente al mes de junio, fue aprobado un importante proyecto de edición, en relación con el ciclo de conferencias «El Museo del Prado visto por artistas españoles contemporáneos».

Intervienen: Antonio Saura, Miquel Barceló, Ramón Gaya, Eduardo Arroyo, Luis Gordillo, Guillermo Pérez Villalta, Andreu Alfaro, Gustavo Torner, Manuel Rivera, Albert Ràfols Casamada, Gerardo Rueda y Eduardo Chillida.

Cada artista realizará una carpeta con cuatro grabados (aguafuerte o litografía), incluyendo el texto de su intervención en el Museo y una semblanza del autor.

El resultado será una colección única en que de forma singular se unen doce principales artistas contemporáneos en un proyecto común, dejando constancia de su visión sobre nuestra primera Pinacoteca, aunando distintas formas de expresión plástica actuales con el Museo.

En el último trimestre del año en curso se han realizado las primeras carpetas, la mayor parte del proyecto se desarrollará a lo largo de 1991.

## *V. Estructura*

Secretaria General: Ana Martínez de Aguilar.

Adjunta a la Secretaria General: Nuria de Miguel.

Secretaría: Elena Ruiz y Rosa Martínez del Valle.

Vigilantes: Pedro Lavari y Rosa María Leyva.

Voluntariado organizado por actividades:

**Actividades Didácticas:** Adriana Pascual, dirigiendo a un equipo de seis profesores: Carmen Moreno, Teresa Martín Bourgon, Montserrat Sabán, Elena Simón, Rosa Prada, Pilar Carderera, Inmaculada Alvarez Espejo.

**Actividades Culturales:** Paulette García de la Noceda, Cuca Boada, Chantal Carderera, Mónica Baeza, Araceli Moreno.

**Archivos y Secretaría:** María Angeles Sanz, Montserrat Sabán.

**Prensa:** Patricia de Thomas.

**Federación Española de Amigos de los Museos:** Mercedes Franco, Teresa de Pinedo.

## *VI. Informática*

La complejidad derivada del crecimiento producido los últimos años, ha llevado a la necesidad de mecanizar los distintos procesos administrativos de la Secretaría.

Queremos dejar constancia del profundo agradecimiento a IBM por su generosidad en la donación del equipo informático necesario.

Igualmente el reconocimiento de la Fundación a BPA que de forma desinteresada realiza el análisis, los programas, la introducción de los datos y la formación del personal necesario.



## *VII. Relación de Profesores y Artistas que han participado en nuestras actividades, Enero-Diciembre 1990*

### PROFESORES:

**Joan Ainaud**

Doctor en Historia

**Jeaninne Baticle**

Conservadora en Jefe honoraria del Museo del Louvre

**Fernando Benito**

Profesor de Historia del Arte de la Universidad de Valencia

**Javier Blas**

Licenciado en Historia del Arte. Calcografía Nacional

**Javier Blázquez**

Estampador de la Calcografía Nacional

**Valeriano Bozal**

Catedrático de Historia del Arte Español Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid

**Francisco Calvo Serraller**

Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid

**Juan Carrete Parrondo**

Subdelegado de la Calcografía Nacional

**Carmen Corral**

Regente del Taller de Estampación de la Calcografía Nacional

**José Manuel Cruz Valdovinos**

Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid

**Matías Díaz Padrón**

Jefe del Departamento de Pintura Flamenca y Holandesa del Museo del Prado

- José Luis Díez García**  
Conservador del Museo del Prado
- Antonio Domínguez Ortiz**  
Miembro de la Real Academia de la Historia
- José Antonio Fernández Ordóñez**  
Académico de Bellas Artes de San Fernando
- Francesc Fontbona**  
Académico numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Jorge de Barcelona
- Julián Gállego**  
Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Profesor Emérito de la Universidad Complutense de Madrid
- Juan J. Luna**  
Jefe del Departamento de Pintura Inglesa, Francesa y Alemana del Museo del Prado
- François Marechal**  
Xilógrafo de la Calcografía Nacional
- Fernando Marías**  
Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid
- Esther Martínez**  
Estampadora de la Calcografía Nacional
- Carmen Pena**  
Doctora en Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid
- Francisco Javier Pérez Rojas**  
Profesor titular de Historia del Arte de la Universidad de Valencia
- Alfonso E. Pérez Sánchez**  
Director del Museo del Prado. Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid
- José Manuel Pita Andrade**  
Vicepresidente del Real Patronato del Museo del Prado
- Joaquín de la Puente**  
Jefe del Departamento de Pintura del Siglo XIX del Museo del Prado

Carlos Seco Serrano

Miembro de la Real Academia de la Historia

Juan Miguel Serrera

Profesor titular de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla

Nicola Spinosa

Director de los Museos de Capo di Monte

#### ARTISTAS:

Eduardo Chillida

Escultor

Ràfols Casamada

Pintor

Manuel Rivera

Pintor

Gerardo Rueda

Pintor

### *VIII. Agradecimientos*

La Fundación Amigos del Museo del Prado quiere dejar constancia del profundo agradecimiento a todos y cada uno de los miembros que componen la Fundación, empresas colaboradoras, medios de comunicación, asesores externos, profesores que han intervenido en los programas, y personas que componen la estructura tanto fija como voluntaria. Gracias a la colaboración de todos, ha sido posible llevar a cabo nuestra tarea de apoyo al Museo del Prado.

Muy especialmente queremos agradecer al Museo del Prado los medios que presta a la Fundación, el diálogo permanente y su reconocimiento.

Madrid, diciembre de 1990



AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

MUSEO DEL PRADO - CASON DEL BUEN RETIRO  
ALFONSO XII, 28 - Teléf. 429 88 69 - 28014 MADRID