

**FUNDACION
AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO**



MEMORIA

Enero - Diciembre 1992

MEMORIA

Enero - Diciembre 1992

Fundación Amigos del Museo del Prado

PRESIDENTA DE HONOR

S.M. LA REINA

CONSEJO DEL PATRONATO

FUNDACION

AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

PRESIDENTE

Carlos Zurita, Duque de Soria

VICEPRESIDENTES

José Felipe Bertrán y Caralt

Luis Angel Rojo Duque

VOCALES

Rafael Ansón Oliart

Joan Ainaud de Lasarte

Francisco Calvo Serraller

Oscar Fanjul Martín

José Antonio Fernández Ordóñez

Paloma García-Lomas Uhagón

Isabel García de la Rasilla

Juan Manuel Grasset Medinaveitia

José Lladó Fernández-Urrutia

Alfredo Pérez de Armiñán y de la Serna

Mercedes Royo-Villanova Payá

Gerardo Rueda Salaberry

Juan Manuel Sainz de Vicuña

Rafael Suárez Zuloaga

Javier Tusell Gómez

SECRETARIA DEL CONSEJO

Isabel de Azcárate González

SECRETARIA GENERAL DE LA FUNDACION

Ana Martínez de Aguilar

I. Miembros individuales

15 de diciembre de 1991: 3.033 miembros individuales
15 de diciembre de 1992: 3.178 miembros individuales

II. Empresas miembros de la Fundación

15 de diciembre de 1991: 61 empresas
15 medios de comunicación
15 de diciembre de 1992: 55 empresas
18 medios de comunicación

EMPRESAS

Afinsa	Banco Central-Hispano
Aldeasa	Banco de Crédito Local
Arthur Andersen	Banco de España
Alfred Dunhill	Banco Exterior
Ansorena	Banco de Madrid
Antibióticos Farma, S. A.	Banco Pastor
Asset	Banco Zaragozano
Asociación de Profesionales en Arte Antiguo y Moderno	Barclays Bank
Banco Bilbao Vizcaya	BP España
	Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid

Caja Postal
Campsa
Coca-Cola
Deutsche Bank
Distribuciones de la Ley,
S. A.
Dragados y Construcciones,
S. A.
Ediciones Folio, S. A.
Edmund Peel y Asociados
Fomento de Construcciones
y Contratas
Fundación la Caixa
Galería Biosca
Gas Natural
Gil y Carvajal
Hasa, S. A. - Huarte, S. A.
Iberdrola
IBM
Iberia
Institución Educativa
SEK

Instituto de Empresa
Interiores Pascua Ortega,
S. A.
J. Walter Thompson, S. A.
Lladró, S. A.
Philip Morris
Portland Valderribas
Prosegur
Publicidad Garra
Publipost
Repsol
San Miguel, Fábricas de
Cerveza y Malta, S. A.
Sapec
Santillana, S. A.
Tabacalera
Tandem DDB Needham
Telefónica de España
Unión Eléctrica Fenosa
UPS

MEDIOS DE COMUNICACION

«ABC»
«Actualidad Económica»
«Cambio 16»
«Cinco Días»
«Cuenta y Razón»
«Diario 16»
«El Mundo»
«El Nuevo Lunes»
«El País»

«El Punto de las Artes»
«Epoca»
«El Siglo de Europa»
«Expansión»
«La Gaceta de los Negocios»
«Panorama»
«Tiempo»
«Tribuna»
«Ya»

Radios y Agencias de Noticias

III. Actividades Culturales

a) Exposiciones

«David Teniers, Jan Brueghel y los Gabinetes de Pinturas»

El 2 de marzo se inauguró la exposición «David Teniers, Jan Brueghel y los Gabinetes de Pinturas», organizada por el Museo del Prado. La Fundación Amigos del Museo del Prado ha sido la institución patrocinadora y coordinadora de esta muestra. Exposición monográfica en torno al cuadro de David Teniers «La Galería de Pinturas del Archiduque Leopoldo Guillermo», obra representativa de un género singular, específicamente flamenco, que tuvo un gran desarrollo en el siglo XVII: los gabinetes de pinturas. La exposición incluyó las dos épocas culminantes del género. Esta exposición es fruto de un trabajo de investigación realizado por don Matías Díaz Padrón, Conservador y Jefe del Departamento de Pintura Flamenca y Holandesa del Museo del Prado, y de doña Mercedes Royo-Villanova, miembro del Patronato de nuestra Fundación.

b) Publicaciones

Catálogos

«David Teniers, Jan Brueghel, y los Gabinetes de Pinturas».

Se han realizado dos ediciones.

Textos: Don Matías Díaz Padrón y Doña Mercedes Royo-Villanova.

«*El Museo del Prado visto por Doce Artistas Contemporáneos*».

Reedición del catálogo de la exposición de obra gráfica editada por la Fundación Amigos del Museo del Prado, celebrada en el Museo, en Noviembre del pasado año.

Textos: Don Francisco Calvo Serraller.

Libros

«*Veintitrés Biografías de Pintores. Museo del Prado*».

Este libro reúne las colaboraciones de importantes estudiosos de la historia del arte con las de notables escritores que han cultivado el género biográfico.

La publicación es fruto del ciclo de conferencias desarrollado en el Museo del Prado de octubre de 1991 a abril de 1992 y cuyo propósito fue el de ofrecer un acercamiento al arte de la pintura a través del estudio de las vidas de los artistas representados en las colecciones del Museo.

Una vez más, la edición ha estado a cargo de la Editorial Mondadori, S. A.

Textos: Francisco Ayala, Nina Ayala Mallory, Leopoldo Azancot, Isidro Bango, Alessandro Bettagno, Francisco Calvo Serraller, José Manuel Cruz Valdovinos, Matías Díaz Padrón, Julián Gállego, Felipe Vicente Garín, Joseph Heller, Juan J. Luna, Manuela Mena, Carlo Pedretti, Alfonso E. Pérez Sánchez, Juan Perucho, Javier Portús, Pierre Rosenberg, José Saramago, Jorge Semprún, Martín Warnke y Jesús Urrea.

Guías Explicativas

La Fundación Amigos del Museo del Prado continúa editando diferentes guías explicativas de las principales colecciones de pintura del Museo del Prado. Estas guías están a disposición de los visitantes en las salas del Museo y constituyen una valiosa ayuda.

Queremos manifestar de forma particular nuestro agradecimiento a las empresas, gracias a cuyo patrocinio es posible mantener este servicio.

«El Greco» (Español e inglés).

Coca-Cola España, S. A.

«Velázquez» (Español e inglés).

San Miguel, Fábricas de Cerveza y Malta, S. A.

«Pintura Flamenca del s. XVII».

Banco Bilbao Vizcaya.

«Goya» (Español e inglés).

Banco Central Hispano.

Boletín del Museo del Prado

La Fundación Amigos del Museo del Prado continúa financiando esta publicación del Museo del Prado.

c) *Colaboración con el Gabinete Didáctico del Museo*

Visitas escolares

Bajo la dirección del Departamento Didáctico del Museo, la Fundación financia y coordina este servicio.

Visitas didácticas dirigidas por profesores especializados, para alumnos de 3.º de BUP y COU, para cuantos colegios e institutos lo soliciten.

En el presente ejercicio se ha atendido a una media de 17.000 alumnos, que han contado con el material didáctico necesario: vídeos, guías de estudio...

Un total de 500 colegios públicos y privados se han beneficiado de este servicio.

A los programas habituales (El Greco, Velázquez, Tiziano, Rubens, Goya, s. XVII español, s. XIX) se han sumado este año los dedicados al Renacimiento italiano y la Mitología.

Merece destacar el apoyo de Coca-Cola España, S. A., al asumir el coste de las guías elaboradas específicamente para estas visitas, proporcionándolas gratuitamente a los alumnos.

Becas

La Fundación Amigos del Museo del Prado, a solicitud de la dirección del Museo del Prado, otorga dos becas de colaboración para el Departamento Didáctico Pedagógico. Estas becas son disfrutadas por D.^a Isabel Caride y D.^a M.^a Luisa Suárez Fernández, para el desarrollo de proyectos de investigación didáctica, encargados por el citado departamento.

d) *Colaboración con el Museo del Prado con motivo de los acontecimientos de 1992*

A petición de la Dirección del Museo del Prado, la Fundación Amigos del Museo del Prado está coordinando las visitas oficiales que se solicitan como consecuencia de la capitalidad europea de la cultura, de la Exposición Universal de Sevilla y de las Olimpiadas.

e) *Actividades para miembros de la Fundación*

Cursos

Impartidos por Profesores de Universidad y conservadores del Museo, en grupos reducidos y delante de los cuadros objeto de estudio.

Enero-Abril:

«Pintura en Italia en la primera mitad del siglo XVII».

Prof. D. José Manuel Cruz Valdovinos.

«Primitivos flamencos».

Prof. D. Matías Díaz Padrón.

«David Teniers, Jan Brueghel y los Gabinetes de Pinturas».

Prof. D. Matías Díaz Padrón y D.^a Mercedes Royo-Villanova.

«Aspectos de la pintura francesa del siglo XVIII».

Prof. D. Juan José Luna.

Abril-Julio:

«Pintura española del siglo XIX: del Neoclasicismo al Modernismo».

Prof. D. José Luis Díez.

«Ribera».

Prof. D. José Manuel Cruz Valdovinos.

Octubre-Diciembre:

«La iconografía de la pintura medieval española en el Museo del Prado».

Prof. D. José M.^a de Azcárate.

«Caspar David Friedrich. Pinturas y Dibujos».

Prof. D. Javier Arnaldo.

«La pintura de historia del siglo XIX en España».

Prof. D. José Luis Díez (realizado en el M.E.A.C.).

«Inspiración y fuentes compositivas en la obra de Velázquez».

Prof. D. Matías Díaz Padrón.

«Platería en la época de los Reyes Católicos».

Prof. D. José Manuel Cruz Valdovinos (realizado en las salas de exposición de la Fundación Central Hispano).

Cursos realizados en la Calcografía Nacional y con su colaboración:

«Grabado sobre madera y grabado calcográfico. Las técnicas y su reconocimiento».

D.^a Carmen Corral y D. Javier de Blas.

Ayudante: D. Javier Blázquez.

Desarrollado con gran éxito desde hace cuatro años.

«Gabinetes de Estampas».

Este curso, dirigido por D. Juan Carrete Parrondo, Subdelegado de la Calcografía Nacional, se ha realizado este año por primera vez, como complemento a las jornadas sobre las técnicas del grabado.

Se visitaron las siguientes instituciones, acompañados por los responsables de sus Gabinetes de Estampas:

Fundación Lázaro Galdiano.

D.^a Marina Cano, Conservadora.

Biblioteca Nacional.

D.ª Elena de Santiago, Jefe del Servicio de Dibujos y Grabados.

Museo Naval.

D.ª Ana Ros, Jefe de la Sección de Bellas Artes.

Museo del Prado.

D.ª Jesusa Vega, Doctora en Historia del Arte.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

D.ª Catherine Coleman, Conservadora de Grabados y Sistemas de Estampación.

Viajes

La Fundación ha organizado tres viajes para sus miembros. El objetivo de estos viajes ha sido el de profundizar en el conocimiento artístico de los países visitados, para lo cual contamos con la valiosa colaboración de prestigiosos profesores que preparan y acompañan el viaje.

— Primavera :

«Viaje a Londres con motivo de la Exposición Mantegna». *Profesora: D.ª Manuela Mena.*

«Inglaterra y Londres, museos, catedrales y residencias aristocráticas en el norte de Inglaterra». *Profesor: D. Juan José Luna.*

— Otoño :

«Italia, palacios, jardines y colecciones privadas en la Toscana». *Profesora: D.ª M.ª Dolores Jiménez-Blanco y Carrillo de Albornoz.*

Inauguraciones

Visitas exclusivas para los miembros de la Fundación,

en día de cierre del Museo, a las exposiciones celebradas durante este año en el Museo:

«David Teniers, Jan Brueghel y los Gabinetes de Pinturas».

«La pintura española del siglo XIX: del Neoclasicismo al Modernismo».

«Ribera».

«Caspar David Friedrich. Pinturas y Dibujos».

«La pintura de historia del siglo XIX en España».

Boletín del Museo del Prado

Envío gratuito del Boletín del Museo del Prado a todos los miembros de la Fundación. Este año se ha enviado el correspondiente a 1989 y se ha editado y enviado el Boletín de 1990.

Información permanente sobre las actividades del Museo.

Envío de información e invitaciones a conferencias, exposiciones, conciertos y recitales organizados por el Museo.

f) *Programas en colaboración con el Museo del Prado*

La finalidad es la de acercar el Museo del Prado a un amplio público relacionado con el mundo del arte. Los ciclos de conferencias tienen lugar en la sala Juan de Villanueva, con una asistencia de 450 personas.

Enero-Marzo 1991:

«Biografías de artistas. Veintitrés pintores del Museo del Prado».

Durante este período se ha desarrollado la segunda parte del citado programa, iniciado en el último trimestre de 1991.

Octubre 1992-Abril 1993:

«Los Paisajes del Prado».

Este curso pretende, a través de la excepcional colección de pinturas del Museo, abordar diferentes aspectos de la pintura del paisaje, desde los primitivos a la vanguardia, pero además, su definición, historia y características como género autónomo y hasta el papel escenográfico que también ha desempeñado como fondo de cuadros.

Profesores participantes: Francisco Calvo Serraller, Joaquín Yarza, A. Richard Turner, John Steer, Fernando Marías, Matías Díaz Padrón, Christopher Brown, Manuela Mena, Alfonso E. Pérez Sánchez, Juan Antonio Ramírez, José Milicua, Thomas E. Crow, Andrew Wilton, Jutta Held, Alessandro Bettagno, Valeriano Bozal, Javier Arnaldo, Lily Litvak, Javier Tusell, Dore Asthon y Felipe Vicente Garín.

Queremos agradecer a la Fundación Caja Madrid su colaboración en la financiación y concesión de 25 becas para la realización de este curso.

IV. Colección de Obra Gráfica *«El Museo del Prado visto por Doce* *Artistas Contemporáneos»*

Los grabados fueron presentados en una exposición celebrada en el Museo del Prado durante el mes de Noviembre de 1991.

Durante el presente año, se han dado a conocer a Museos, entidades culturales y coleccionistas relacionados con la Fundación Amigos del Museo del Prado.

La respuesta ha sido siempre de gran interés, valorando la singularidad y calidad de la colección, habiéndose vendido prácticamente la mitad de los 75 ejemplares editados.

El citado interés se manifiesta continuamente en la solicitud por parte de distintas instituciones para presentar la colección en sus respectivas sedes.

Durante el presente año, la colección de obra gráfica ha sido expuesta en las siguientes entidades:

- Museo Ramón Gaya. Murcia, Enero 1992.
- Caja de Ahorros de Burgos. Burgos, Marzo 1992.
- Caja de Ahorros de Burgos. Aranda de Duero y Miranda de Ebro, Octubre 1992.
- Fundación Focus. Sevilla, Diciembre 1992.

V. Estructura

Secretaria General: Ana Martínez de Aguilar.

Adjunta a la Secretaria General: Nuria de Miguel Poch.

Responsable de Actividades Culturales: Cuca Boada Pallerés.

Secretaría: Elena Ruiz Calvo, Teresa Elordi Dentici y Nuria Ruiz Calvo.

Vigilantes: Rosa M.^a Leyva, María Albarrán y Fernando Picó.

Colaboradores:

Edición de grabados: Chantal Carderera.

Actividades didácticas: Adriana Pascual, dirigiendo a un equipo de nueve profesoras: Inmaculada Alvarez Espejo, M.^a Pilar Carderera, Teresa Martín Bourgon, Gemma Muñoz García, Carmen Moreno, Rosa Prada, Montserrat Sabán, Elena Simón y M.^a Luisa Suárez.

Voluntariado:

Actividades culturales: M.^a Pilar Carderera, Valerie David, Purificación Esteban, Miriam García Abrisqueta, Paulette García de la Noceda, Gemma Muñoz García, M.^a Teresa de Pinedo y M.^a Luisa Vergara.

Archivos y Secretaría: M.^a Angeles Sanz.

Prensa: Paloma de la Herrán.

VI. Federación Española de Amigos de los Museos

Secretaria General: Mercedes Franco.

Vicesecretaria: M.^a Teresa de Pinedo.

La Fundación Amigos del Museo del Prado acoge en su sede a la Federación Española de Amigos de los Museos.

El 27 de marzo de 1992, D. Carlos Zurita, Duque de Soria, pasó a ocupar la Presidencia de Honor de la Federación, sustituyéndole en la Presidencia ejecutiva D. Julián Trincado Settler.

ACTIVIDADES DE LA FEDERACION ESPAÑOLA DE AMIGOS DE LOS MUSEOS

- 1. Libro de Actas del VII Congreso Internacional de la Federación Mundial de Amigos de los Museos. Publicación, presentación y distribución.**

El 26 de marzo de 1992 se presentó en el Museo del Prado bajo la presidencia de D. Carlos Zurita, Duque de Soria y de D. Felipe Vicente Garín, el Libro de Actas del VII Congreso Internacional de la Federación Mundial de Amigos de los Museos. A continuación, la Orquesta de Flautas de Madrid ofreció un concierto de música barroca.

La Federación Española de Amigos de los Museos se ha encargado de la distribución del citado libro entre las diferentes asociaciones e instituciones potencialmente interesadas.

- 2. Reunión Anual de la Federación Mundial de Amigos de los Museos.**

En Milán, del 1 al 3 de mayo de 1992, tuvo lugar la Asamblea General y la reunión del Comité Ejecutivo de la Federación Mundial de Amigos de los Museos. A ambos acontecimientos asistió un representante de la Federación Española de Amigos de los Museos como miembro de pleno derecho.

- 3. IV Reunión de la Federación Española de Amigos de los Museos.**

La IV Reunión de la Federación Española de Amigos de los Museos se desarrolló en Barcelona y Vic del 1 al 4 de octubre de 1992, bajo el lema «Coordinación e intercambio entre las Asociaciones de Amigos de los Museos», a la que asistieron 60 personas entre amigos de museos y profesionales de los mismos.

Dentro de las jornadas de trabajo se llevó a cabo una mesa redonda en la que tomaron parte directores y conservadores de museos de Cataluña.

VII. Relación de Profesores y Escritores que han participado en nuestras actividades, Enero-Diciembre 1992

Nina Ayala Mallory

Profesora de Historia del Arte de la Universidad del Estado de Nueva York

Javier Arnaldo

Profesor titular de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid

José M.^a de Azcárate

Académico-Conservador del Museo de la Real Academia de Bellas Artes

Isidro Bango

Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid

Javier de Blas

Licenciado en Historia del Arte, Calcografía Nacional

Christopher Brown

Conservador de la National Gallery de Londres

Francisco Calvo Serraller

Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid

Marina Cano

Conservadora de la Fundación Lázaro Galdiano

Catherine Coleman

Conservadora de Grabados y Sistemas de Estampación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Carmen Corral

Regente del Taller de Estampación de la Calcografía Nacional

José Manuel Cruz Valdovinos

Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid

Matías Díaz Padrón

Conservador y Jefe del Departamento de Pintura Flamenca y Holandesa del Museo del Prado

José Luis Díez

Conservador de Arte del siglo XIX en el Museo del Prado

Felipe Vicente Garín

Director del Museo del Prado

M.^a Dolores Higuera

Jefe de Investigación del Museo Naval

Joseph Heller

Escritor

Dolores Jiménez-Blanco y Carrillo de Albornoz.

Doctora en Historia del Arte

Juan José Luna

Conservador y Jefe del Departamento de Pintura Inglesa, Francesa y Alemana del Museo del Prado

Fernando Marías

Profesor de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid

Manuela Mena

Subdirectora del Museo del Prado

Javier Portús

Doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid

Juan Perucho

Escritor

Ana Ros

Jefe de la Sección de Bellas Artes del Museo Naval

Pierre Rosenberg

Conservador y Jefe del Departamento de Pintura del Museo del Louvre

Mercedes Royo-Villanova

Consejera de la Fundación Amigos del Museo del Prado

José Saramago

Escritor

Jorge Semprún

Escritor

John Steer

Profesor Emérito de Historia del Arte de la Universidad de Londres

A. Richard Turner

Profesor de Bellas Artes de la Universidad de Nueva York

Jesús Urrea

Conservador y Jefe del Departamento de Pintura Italiana del Museo del Prado

Jesusa Vega

Doctora en Historia del Arte

Martín Warnke

Profesor y Doctor en Historia del Arte

Joaquín Yarza

Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid

VIII. Agradecimientos

La Fundación Amigos del Museo del Prado quiere dejar constancia del profundo agradecimiento a todos y cada uno de los miembros que componen la Fundación, empresas colaboradoras, medios de comunicación, asesores externos, profesores que han intervenido en los programas, artistas y personas que componen la estructura, tanto fija como voluntaria. Gracias a la colaboración de todos ha sido posible llevar a cabo nuestra tarea de apoyo al Museo del Prado.

Muy especialmente queremos agradecer al Museo del Prado los medios que presta a la Fundación, el diálogo permanente y su reconocimiento siempre.

Madrid, diciembre de 1992

AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO
MUSEO DEL PRADO - CASON DEL BUEN RETIRO
ALFONSO XII, 28 - Teléf. 429 88 69 - 28014 MADRID