

FUNDACION  
AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO



MEMORIA  
Enero-Diciembre 1994

# MEMORIA

Enero-Diciembre 1994

Fundación Amigos del Museo del Prado



## *Agradecimientos*

La Fundación Amigos del Museo del Prado quiere dejar constancia de su profundo agradecimiento a todos y cada uno de los miembros que componen la Fundación, empresas colaboradoras, medios de comunicación, asesores externos, profesores que han intervenido en los programas, artistas y personas que componen la estructura, tanto fija como voluntaria. Gracias a la colaboración de todos ha sido posible cumplir un año más nuestro fin fundacional de promover, estimular y apoyar la misión y actividad del Museo del Prado.

Muy especialmente queremos agradecer al Museo del Prado los medios que presta a la Fundación, el diálogo constante y su reconocimiento siempre.

Madrid, Diciembre de 1994



# **PRESIDENTA DE HONOR S.M. LA REINA**

## **CONSEJO DEL PATRONATO**

### **PRESIDENTE**

Carlos Zurita, Duque de Soria

### **VICEPRESIDENTES**

José Felipe Bertrán y Caralt (\*1)

Luis Angel Rojo (\*1)

Oscar Fanjul Martín (\*2)

### **VOCALES**

Joan Ainaud de Lasarte

Gonzalo Anes (\*2)

Rafael Ansón Oliart

Plácido Arango Arias (\*2)

Francisco Calvo Serraller (\*2)

José María Cervelló (\*2)

Paloma García-Lomas Uhagón

Isabel García de la Rasilla

Juan Manuel Grasset Madinaveitia

Carmen Iglesias (\*2)

José Lladó Fernández-Urrutia

Ana Martínez de Aguilar (\*2)

Rafael Moneo (\*2)

Alfredo Pérez de Armiñán y de la Serna

Mercedes Royo-Villanova Payá

Gerardo Rueda Salaberry

Juan Manuel Sainz de Vicuña

Rafael Suárez Zuloaga

Javier Tusell Gómez

## **SECRETARIA DEL CONSEJO**

Isabel de Azcárate González

## **SECRETARIA GENERAL DE LA FUNDACION**

Nuria de Miguel Poch

\*1: Hasta 23 de Mayo de 1994.

\*2: Desde 23 de Mayo de 1994. Pendiente de ratificación por la Junta de Fundadores.

## *Estructura*

**Secretaria General:** Nuria de Miguel Poch.

**Responsable de Actividades para Miembros:** Cuca Boada Pallerés.

**Responsable de Actividades Culturales:** M.<sup>a</sup> Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz.

**Secretaría:** Elena Ruiz Calvo, Teresa Elordi Dentici y Nuria Ruiz Calvo.

**Vigilantes:** María Albarrán y Fernando Picó.

### **Colaboradores:**

**Edición de Grabados:** Myriam García Abrisqueta.

**Actividades Didácticas:** Adriana Pascual, dirigiendo a un equipo de ocho profesoras: Inmaculada Alvarez Espejo, María Pilar Carderera, Teresa Martín Bourgon, Carmen Moreno, María Rosa Pradas, Montserrat Sabán, Elena Simón y María Angeles Sobrino.

**Guías Explicativas:** Fernando García de la Noceda.

### **Voluntariado:**

**Actividades Culturales:** María Pilar Carderera y Paulette García de la Noceda.

**Archivos y Base de Datos:** María Teresa García Moro y María Angeles Sanz.

**Prensa:** Marta Carrasco, María Luisa Vergara y María Teresa de Pinedo.

**Publicaciones:** Purificación Esteban.

**Relación con las Empresas:** Paloma de la Herrán.

**Gabinete Didáctico:** María Victoria Herrero Mercado.

*Miembros de la Fundación Amigos del Museo del Prado*

**Miembros individuales:**

15 de diciembre de 1994: 3.130 miembros individuales

**Empresas miembro de la Fundación:**

15 de diciembre de 1994: 60 empresas

24 medios de comunicación

EMPRESAS

Afinsa	Caja de Ahorros de la Inmaculada
Aldeasa	Caja de Madrid
Ansorena	Cervezas Mahou, S. A.
Antonio Puig, S. A.	Christie's Ibérica, S. L.
Argentaria	C.L.H.
Arthur Andersen	Deutsche Bank
Asociación de Profesionales en Arte Antiguo y Moderno «Aproarte»	Dragados y Construcciones, S. A.
Banco Bilbao Vizcaya	Ediciones Folio, S. A.
Banco Central Hispano	El Corte Inglés
Banco de España	Ernst & Young
Banco Pastor	Fundación Argentaria
Barclays Bank	Fundación Coca-Cola España
Beta Capital	Fundación «La Caixa»
BP OIL España	Fundación Tabacalera
Caja de Ahorros de Castilla-La Mancha	Galería Biosca
	Gas Natural



Gil y Carvajal  
Gras Savoye Española  
Grupo Anaya, S. A.  
Huarte, S. A.  
Iberdrola  
IBM International Business  
Machines  
Inexfin, S. A.  
Instituto de Empresa  
Interiores Pascua Ortega  
J.P. Morgan  
J. Walter Thompson, S. A.  
Palace Hotel Madrid  
Paradores Nacionales de Turismo de España, S.A.  
Philip Morris  
Publicidad Garra  
Repsol

R. J. Reynolds Tobacco  
Company, S.A.E.  
San Miguel, Fábricas de  
Cerveza y Malta, S.A.  
Santillana, S. A.  
Sapec  
Seguros Génesis  
Sotheby's Peel  
& Asociados  
Tandem DDB Needham  
Telefónica de España  
Unión Eléctrica Fenosa  
U.P.S. United Parcel  
Service  
Urbano, S. A.  
Vallehermoso  
Wagonlit Travel  
Winterthur Seguros

## MEDIOS DE COMUNICACION

ABC  
Actualidad Económica  
Cambio 16  
Cuenta y Razón  
Diario Médico  
Diario 16  
Dinero  
Economics  
El Correo  
El Mundo  
El Nuevo Lunes  
El País

El Punto de las Artes  
El Semanal-El Semanal TV  
El Siglo de Europa  
Epoca  
Expansión  
La Gaceta de los Negocios  
Periódico Comunidad  
Madrileña  
Ranking  
Revista de Museología  
Tiempo  
Tribuna  
Ya

Radios y Agencias de Noticias

# Indice

I.	<i>Colaboración directa con el Museo del Prado ...</i>	13
	a) <i>Donaciones</i>	
	b) <i>Exposiciones</i>	
	c) <i>Publicaciones</i>	
	d) <i>Guías Explicativas</i>	
	e) <i>Programas y actividades culturales en colaboración con el Museo del Prado</i>	
	f) <i>Colaboración con el Gabinete Didáctico del Museo</i>	
	g) <i>Nuevo sistema de traducción simultánea</i>	
II.	<i>Actividades para miembros de la Fundación Amigos del Museo del Prado .....</i>	21
	a) <i>Cursos en el Museo del Prado</i>	
	b) <i>Cursos en colaboración con otras instituciones</i>	
	c) <i>Inauguraciones</i>	
	d) <i>Jornada de puertas abiertas en el Museo del Prado para hijos y nietos de miembros de la Fundación</i>	
	e) <i>Envío de boletines</i>	
	f) <i>Información</i>	
	g) <i>Entrada gratuita al Museo del Prado</i>	
III.	<i>Colección de Obra Gráfica .....</i>	26
IV.	<i>Relación de Profesores y Escritores que han participado en nuestras actividades, Enero-Diciembre 1994 .....</i>	26
	<i>Federación Española de Amigos de los Museos .....</i>	29
	a) <i>Estructura</i>	
	b) <i>Actividades de la Federación Española de Amigos de los Museos</i>	
	c) <i>Publicaciones</i>	



## *I. Colaboración directa con el Museo del Prado*

### *a) Donaciones*

A petición del propio Museo, la Fundación Amigos del Museo del Prado donó el cuadro de Joaquín Sorolla, «Aureliano de Beruete y Moret». Este retrato se incorpora a sus colecciones gracias a la generosidad de todos y cada uno de los miembros que componen la Fundación, pues ha sido adquirido con recursos propios, fruto de sus aportaciones y colaboraciones.

La importancia de esta obra es de especial significación, primero, por la categoría artística del autor y calidad técnica del retrato; en segundo lugar debido a que D. Aureliano de Beruete y Moret fue Director del Museo del Prado entre 1918 y 1922, y en tercer lugar, porque el Museo contaba ya en su colección con los retratos de sus padres, también de Joaquín Sorolla.

El acto de entrega oficial tuvo lugar el 25 de octubre de 1994, en presencia de S.M. la Reina, Presidenta de Honor de la Fundación; de la Excma. Sra. D.<sup>a</sup> Carmen Alborch, Ministra de Cultura; del Excmo. Sr. D. José María Álvarez

del Manzano, Alcalde de Madrid; del Excmo. Sr. D. José María Luzón Nogué, Director del Museo del Prado, y del Excmo. Sr. D. Carlos Zurita, Duque de Soria, Presidente de la Fundación Amigos del Museo de Prado.

Con motivo de la donación y como en ocasiones anteriores, la Fundación ha editado un estudio del retrato de D. Aureliano de Beruete y Moret con un texto a cargo del Profesor D. Francisco Calvo Serraller.

### *b) Exposiciones*

#### **«El Cuaderno Italiano de Goya»**

El 2 de marzo se inauguró la exposición «El Cuaderno Italiano de Goya», organizada por el Museo del Prado. La Fundación Amigos del Museo del Prado ha sido la institución patrocinadora de esta muestra, que tuvo lugar en las salas temporales del Museo durante los meses de marzo, abril y mayo de 1994.

Se expuso por primera vez el Cuaderno Italiano de Goya, recién descubierto en una colección particular y adquirido por el Museo del Prado. Este acontecimiento permitió disfrutar en su totalidad de este Cuaderno, que abre nuevas perspectivas en el estudio del pintor aragonés. Al mismo tiempo, también se expuso el óleo de Goya «Aníbal cruzando los Alpes» y distintos grabados, dibujos y cuadros del mismo autor.

Se exhibieron además las reproducciones que habían servido para realizar la edición facsimilar. Esto permitió una visión completa de todas las páginas del Cuaderno Italiano de Goya, formado por los dibujos y anotaciones personales que Goya, en su juventud, tomó en su viaje a Italia.

### *c) Publicaciones*

#### **«El Cuaderno Italiano de Goya»**

La Fundación Amigos del Museo del Prado, siguiendo una propuesta del propio Museo, ha llevado a cabo la edición facsimilar del célebre «Cuaderno Italiano de Goya». La reproducción de este Cuaderno se ha realizado con vistas a una amplia difusión de su contenido y se acompaña de un estudio que recoge textos de D.<sup>a</sup> Manuela B. Mena y D. Jesús Urrea, que transcriben y explican las anotaciones y dibujos que contiene.

La edición facsimilar ha servido para aclarar muchos puntos oscuros de la obra de Goya en su primera etapa, además de constituir un documento que refleja también detalles de su biografía.

#### **«El Retrato en el Museo del Prado»**

Recogiendo el ciclo de conferencias que, bajo el título «El Retrato en el Museo del Prado» tuvo lugar entre octubre de 1993 y marzo de 1994, la Fundación ha editado una publicación en la que importantes especialistas nacionales y extranjeros estudian el retrato como género, su evolución, historia y fuentes psicológicas y sociales.

La edición ha estado a cargo de Anaya-Grandes Obras.

Autores: Rafael Argullol, Fernando Benito, John Berger, Carmen Bernis, Jonathan Brown, Peter Burke, Estrella de Diego, José Luis Díez, Jennifer Fletcher, Carlos García Gual, Felipe Vicente Garín Llombart, Pedro Laín Entralgo, Manuela B. Mena, John M. Nash, Alfonso E. Pérez Sánchez, Robert Rosenblum, Jesús Urrea, Joaquín Yarza.

La presentación de este libro tuvo lugar el día 14 de diciembre en la Sala Juan de Villanueva del Museo del Prado y estuvo a cargo del Sr. D. Carlos García Gual, Catedrático de la Universidad Complutense; contando con la presencia del Director del Museo del Prado, Excmo. Sr. D. José María Luzón Nogué, del Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado, Excmo. Sr. D. Carlos Zurita, Duque de Soria, y de la Presidenta del Grupo Anaya, Sra. D.<sup>a</sup> Isabel Andrés.

### «Retrato de Aureliano de Beruete y Moret»

Con motivo de la donación del retrato de D. Aureliano de Beruete y Moret, pintado por Joaquín Sorolla y siguiendo la tradición de acompañar con una publicación cada obra donada por la Fundación al Museo del Prado, se ha editado un estudio de este retrato, escrito por D. Francisco Calvo Serraller.

### *d) Guías Explicativas*

Como en años anteriores, la Fundación Amigos del Museo del Prado continúa reeditando las Guías Explicativas de las diferentes colecciones de pintura del Museo del Prado. Con ellas, se pretende ofrecer una explicación de los autores y las obras en las mismas salas donde se exponen. Actualmente, el público dispone de las guías de: «El Greco» (español e inglés), «Velázquez» (español e inglés), «Pintura Flamenca del Siglo XVII» (español), «Goya» (español e inglés).

Queremos manifestar un año más, de forma particular, nuestro agradecimiento a las empresas que hacen posible mantener este servicio: Fundación Coca-Cola España; Banco

Bilbao-Vizcaya; Banco Central-Hispano; San Miguel, Fábricas de Cerveza y Malta, S.A. y Seguros Génesis.

e) *Programas y actividades culturales en colaboración con el Museo del Prado*

## **CICLO DE CONFERENCIAS EXTRAORDINARIAS**

A petición de la Dirección del Museo del Prado, la Fundación Amigos del Museo del Prado ha organizado y patrocinado los siguientes ciclos de conferencias extraordinarias:

**Goya, El Capricho y la Invención:** Ciclo de cuatro conferencias en torno a la exposición del mismo nombre, impartidas durante los meses de enero y febrero de 1994 por D.<sup>a</sup> Juliet Wilson Bareau, D.<sup>a</sup> Manuela B. Mena, D. Nigel Glendinning y D. Julián Gállego, en la Sala Juan de Villanueva del Museo.

**Conferencias con motivo de las exposiciones temporales:** Ciclo de cuatro conferencias en torno a las exposiciones «Los Leoni» y «George de La Tour», impartidas durante el mes de junio de 1994 por: D.<sup>a</sup> Margarita Estella, D. José Milicua, D. Jesús Urrea y D. Juan J. Luna.

## **CICLOS DE CONFERENCIAS ANUALES**

Su finalidad es el acercamiento al Museo de un amplio público relacionado con el mundo del arte, al tiempo que fomentar nuevos estudios sobre las colecciones del Museo del Prado.



Cada año se aborda un aspecto de la pintura, que se desarrolla en profundidad y con un sentido interdisciplinar, invitando a los más destacados especialistas nacionales y extranjeros.

Las conferencias tienen lugar en la Sala Juan de Villanueva, con una asistencia de 400 personas.

Enero-Marzo de 1994:

### **«El Retrato en el Museo del Prado»**

Durante este período se desarrolló la última etapa del citado programa.

Octubre de 1994 - Abril de 1995:

### **«Los Grandes Museos Históricos»**

En 1994 el Museo del Prado celebra su 175 aniversario. Para conmemorar este importante acontecimiento la Fundación Amigos del Museo del Prado ha organizado este ciclo de conferencias al que ha invitado a participar a los máximos responsables de los museos históricos más importantes del mundo.

Con este ciclo la Fundación pretende establecer los imprescindibles lazos de conexión entre nuestra primera Pinacoteca y el contexto internacional de las grandes instituciones museológicas.

Profesores participantes: José María Luzón Nogué, Museo del Prado, Madrid; Neil MacGregor, National Gallery, Londres; Anna María de Stobel, Musei Vaticani, Ciudad del Vaticano; Eliane de Wilde, Musées royaux des Beaux-Arts, Bruselas; Giovanna Sciré Nepi, Galleria della Accademia, Venecia; Annamaria Petrioli Tofani, Galleria degli Uffizi, Florencia; Prof. M. Piotrovskij, Museo Estatal del Hermitage,

San Petersburgo; Brent R. Benjamin, Museum of Fine Arts, Boston; Dr. Wilfried Seipel, Kunsthistorisches Museum, Viena; Philippe de Montebello, The Metropolitan Museum of Art, Nueva York; Dr. R.G.W. Anderson, British Museum, Londres; Prof. Dr. Wolf-Dieter Dube, Staatliche Museen, Berlín; Dr. Johann George, Prinz Von Hohenzollern, Bayeerische Staatgemäldesammlung, Munich; Dr. Ladislav Daniel, Narodni Galerie, Praga; Dr. Henk Van Os, Rijksmuseum, Amsterdam; Dr. Pietro Petrarola, Pinacoteca di Brera, Milán; Director, Musée du Louvre, París; Olle Granath, Nationalmuseum, Estocolmo; Miklos Mojzer, Szèpművészeti, Budapest; Françoise Cachin, Musée d'Orsay, París; Earl A. Powell III, National Gallery of Art, Washington.

Este curso ha sido posible gracias a la Fundación Argentina, que ha colaborado en la financiación del curso y en la cesión de 30 becas.

#### *f) Colaboración con el Gabinete Didáctico del Museo*

##### **Visitas Escolares**

Bajo la dirección del Departamento Didáctico del Museo, la Fundación Amigos del Museo del Prado financia y coordina un servicio en el que cada curso son atendidos una media de 17.000 alumnos de 3.º B.U.P. y C.O.U. de forma absolutamente gratuita y que han contado con el material didáctico necesario; vídeos, guías de estudio, hojas de trabajo, etc. Las visitas están dirigidas por profesores especializados y se conceden a los centros escolares e institutos que lo soliciten hasta completar el número de clases previsto en el programa. En el año 1994 se han atendido unos 500 centros escolares.

La oferta didáctica abarca el estudio monográfico de un pintor o el estudio temático de un grupo de obras del Museo.

Circuitos Monográficos: Tiziano, El Greco, Velázquez, Rubens y Goya.

Circuitos temáticos: Pintura del Renacimiento, Pintura de tema mitológico, Pintura Española del siglo XVII, Pintura del siglo XIX. A estos programas habituales se ha sumado este año el estudio de la Pintura Flamenca de los siglos XV y XVI.

Queremos agradecer el apoyo de Fundación Coca-Cola España y de Editorial Santillana al asumir el coste de las guías de estudio y hojas especialmente elaboradas para el seguimiento de las visitas, que se proporcionan gratuitamente a los alumnos.

## **Becas**

La Fundación Amigos del Museo del Prado, a solicitud de la Dirección del Museo del Prado, ha otorgado dos becas de colaboración para el Departamento Didáctico Pedagógico. Estas becas son disfrutadas por D.<sup>a</sup> Isabel Caride y D.<sup>a</sup> María Luisa Suárez, para el desarrollo de proyectos de investigación didáctica encargados por el citado departamento.

### *g) Nuevo sistema de traducción simultánea*

Durante 1994 y para adaptarlo a las nuevas tecnologías y necesidades, la Fundación Amigos del Museo del Prado

conjuntamente con el Museo del Prado ha promovido el cambio del sistema de traducción simultánea de la Sala Juan de Villanueva. Se trata de un sistema de transmisores que permite una mejor y más cómoda audición de las intervenciones que deben realizarse mediante intérprete simultáneo.

## *II. Actividades para Miembros de la Fundación Amigos del Museo del Prado*

### *a) Cursos en el Museo del Prado*

Con el fin de proporcionar a los miembros de la Fundación la posibilidad de un más profundo conocimiento de las colecciones que alberga el Museo del Prado, se han organizado los tradicionales programas sobre distintos temas, pintores y escuelas representadas en el Museo.

Estos cursos han sido impartidos por profesores de Universidad y conservadores del Museo, en grupos reducidos, y ante los cuadros objeto de estudio. Se han organizado los siguientes cursos en los que han participado 484 miembros:

Enero-Marzo:

**«Goya: El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas»**

*Prof. D. José Manuel Cruz Valdovinos.*

**«El Bosco»**

*Prof. D. José Manuel Cruz Valdovinos.*

**«La Pintura Flamenca del siglo XVII en el Museo del Prado, bajo los Archiduques Españoles: desde Isabel Clara Eugenia y el Cardenal Infante hasta Leopoldo Guillermo»**  
(Primera parte).

*Prof. D. Matías Díaz Padrón.*

**«Tiziano»**

*Prof.<sup>a</sup> D.<sup>a</sup> Trinidad de Antonio.*

**«Las colecciones del Prado. Pintura del siglo XIX en el Casón del Buen Retiro»** (Segunda parte).

*Prof. D. José Luis Díez.*

Abril-Junio:

**«La indumentaria en los cuadros del Museo del Prado»**

*Prof.<sup>a</sup> D.<sup>a</sup> Carmen Bernis.*

**«Las colecciones del Prado. Pintura del siglo XIX en el Casón del Buen Retiro»** (Tercera parte).

*Prof. D. José Luis Díez.*

Octubre 1994-Enero 1995:

**«Mitología»**

*Prof. D. José Manuel Cruz Valdovinos.*

**«La Pintura Flamenca del siglo XVII en el Museo del Prado bajo los Archiduques Españoles: desde Isabel Clara Eugenia y el Cardenal Infante hasta Leopoldo Guillermo»**  
(Segunda parte).

*Prof. D. Matías Díaz Padrón.*

**«El Real Alcázar de Madrid»**

*Prof.<sup>a</sup> D.<sup>a</sup> Trinidad de Antonio.*

**«Federico de Madrazo» (1815-1894).**

*Prof. D. José Luis Díez.*

## *b) Cursos en colaboración con otras instituciones*

Desde el año 1989, la Fundación Amigos del Museo del Prado, junto con la Calcografía Nacional, organiza unas jornadas que pretenden dar a conocer las diferentes técnicas y funciones del grabado sobre madera y calcográfico. Este año además de este curso, que viene realizándose por sexto año consecutivo, y para aquellos miembros que habían asistido en ocasiones anteriores a los programas de técnicas de grabado y su reconocimiento, se han impartido unas jornadas sobre la técnica litográfica.

Agradecemos una vez más a la Calcografía Nacional su colaboración en la realización de estos cursos para los miembros de la Fundación.

Cursos realizados en colaboración con la Calcografía Nacional:

**«Grabado sobre madera y grabado calcográfico. Las técnicas y su reconocimiento».**

Profesores: *D.<sup>a</sup> Carmen Corral y D. Javier Blas.*

Ayudante: *D. Javier Blázquez.*

**«La Litografía. Las técnicas y su reconocimiento».**

Profesores: *D. Alfredo Piquer, D. Javier Blas y D. José Manuel Matilla.*

## *c) Inauguraciones*

Visitas exclusivas para miembros de la Fundación, en horario de cierre del Museo, a las exposiciones celebradas durante este año:

3 de marzo:

**«Goya: Los orígenes de su arte. El Cuaderno Italiano (1770-1785)».**

19 de mayo:

**«Los Leoni (1509-1608). Escultores del Renacimiento Italiano al servicio de la Corte de España».**

8 de junio:

**«Los Músicos de George de La Tour (1593-1652)».**

16 de septiembre:

**«El Real Alcázar de Madrid. Las colecciones de pintura».**

21 de Noviembre:

**«Federico de Madrazo y Kuntz (1815-1894)».**

*d) Jornada de puertas abiertas en el Museo del Prado para hijos y nietos de miembros de la Fundación*

Dado el gran interés despertado por la iniciativa de una visita especial al Museo del Prado para los hijos y nietos de miembros de la Fundación, al igual que el año pasado, el Departamento de Educación del Museo del Prado, ha coordinado una visita especial para hijos y nietos de miembros de la Fundación al Museo en horas de cierre.

En esta ocasión, y por motivos de calendario, la visita tendrá lugar el próximo 2 de enero de 1995. Se formarán grupos según edades, comprendidas entre los 9 y 16 años, que visitarán una selección de pintura, así como algunas

dependencias internas del Museo no accesibles para el público en general.

*e) Envío de Boletines*

Como es habitual desde 1981, este año la Fundación Amigos del Museo del Prado ha financiado la edición del Boletín del Museo del Prado correspondiente al año 1993. Además, esta publicación se ha enviado de forma gratuita a todos los miembros de la Fundación.

*f) Información*

Envío de toda la información sobre las actividades del Museo y de la Fundación Amigos del Museo del Prado, que han tenido lugar durante el año 1994: invitaciones, conferencias, exposiciones y otras actividades organizadas por el Museo.

*g) Entrada gratuita al Museo del Prado*

A partir de julio de 1994 y debido a una resolución del Tribunal de Justicia de la Unión Europea, el acceso a los museos estatales dejó de ser gratuito para el público en general.

Los miembros de la Fundación Amigos del Museo del Prado tendrán el acceso gratuito al Museo presentando en la entrada el carnet de miembro de la Fundación junto con el D.N.I. Además disfrutarán del 50% de descuento en la entrada de todos los museos dependientes del Ministerio de Cultura.



### *III. Colección de Obra Gráfica*

A lo largo del año 1994, la colección de obra gráfica «12 artistas españoles en el Museo del Prado» ha seguido dándose a conocer a diversas entidades, instituciones y particulares que se han interesado por la misma.

Además, durante este año ha sido expuesta en el Museo Municipal de Orense del 4 al 24 de febrero.

### *IV. Relación de Profesores y Escritores que han participado en nuestras actividades, Enero-Diciembre 1994*

Trinidad de Antonio

Jefe del Departamento de Pintura Española del Museo del Prado

Fernando Benito

Profesor de Historia del Arte, Universidad de Valencia

Brent R. Benjamin

Assistant Director for Curatorial Affairs and Special Projects, Museum of Fine Arts, Boston

John Berger

Escritor

Carmen Bernis

Catedrática de Instituto Nacional de Bachillerato y Colaboradora del C.S.I.C.

Javier Blas

Licenciado en Historia del Arte. Gabinete de estudios de la Calcografía Nacional

Francisco Calvo Serraller

Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid

Carmen Corral

Regente del Taller de Estampación de la Calcografía Nacional. Grabadora

José Manuel Cruz Valdovinos

Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid

Matías Díaz Padrón

Conservador y Jefe del Departamento de Pintura Flamenca y Holandesa del Museo del Prado

Estrella de Diego

Profesora de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid

José Luis Díez

Jefe del Departamento de Arte del Siglo XIX del Museo del Prado

Margarita Estella

Investigadora del Instituto Diego Velázquez del C.S.I.C.

Julián Gállego

Miembro de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Nigel Glendinning

Académico Emérito del Queen Mary and Westfield College, Londres

Juan J. Luna

Jefe del Departamento de Pintura Francesa, Inglesa y Alemana del Museo del Prado

José María Luzón Nogué

Director del Museo del Prado, Madrid

Neil MacGregor

Director de la National Gallery, Londres

Simón Marchán

Catedrático de Estética, UNED, y ensayista

**José Manuel Matilla**

Licenciado en Historia del Arte. Gabinete de estudios de la Calcografía Nacional

**Manuela B. Mena**

Subdirectora del Museo del Prado

**José Milicua**

Catedrático de Historia del Arte, Universidad de Barcelona

**John M. Nash**

Profesor Adjunto de Historia y Teoría del Arte, Universidad de Essex

**Alfonso E. Pérez Sánchez**

Catedrático de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid

**Annamaria Petrioli Tofani**

Direttore della Galleria degli Uffizi, Florencia

**M. Piotrovskij**

Director del Museo Estatal del Hermitage, San Petersburgo

**Alfredo Piquer**

Profesor de Litografía de la Facultad de Bellas Artes de Madrid

**Robert Rosenblum**

College of Art and Science, Universidad de Nueva York

**Giovanna Sciré Nepi**

Soprintendente per i Beni Artistici e Storici di Venezia

**Anna María de Strobel**

Asistente del Reparto di Arte Bizantina, Medioevale e Moderna, Musei Vaticani, Ciudad del Vaticano

**Jesús Urrea**

Adjunto al Director del Museo del Prado

**Eliane de Wilde**

Conservateur en Chef, Musées royaux des Beaux-Arts. Bruselas

**Juliet Wilson Barea**

Slade Professor, Historia del Arte de la Universidad de Oxford

## *Federación Española de Amigos de los Museos*

La Fundación Amigos del Museo del Prado acoge en su sede a la Federación Española de Amigos de los Museos, desde donde puede llevar a cabo sus actividades regulares.

### *a) Estructura*

Presidente de Honor: Carlos Zurita, Duque de Soria  
Presidente: José Luis Antoñanzas  
Secretaria General: Mercedes Franco  
Vicesecretaria: María Teresa de Pinedo

La F.E.A.M. cuenta en la actualidad con 36 Asociaciones de Amigos de Museos.

### *b) Actividades de la Federación Española de Amigos de los Museos*

#### **Simposio Internacional «Cultura, Museos y Mecenazgo ante el año 2000»**

El Simposio Internacional ha tenido lugar los días 20 y 21 de enero de 1994, en la Real Academia de Bellas Artes de

San Fernando, con una asistencia aproximada de 400 personas.

Las jornadas, cuya apertura estuvo presidida por la Excm. Sra. D.<sup>a</sup> Carmen Alborch, Ministra de Cultura, ha contado con la participación de prestigiosas personalidades, cuyas intervenciones han estado orientadas a promover un mayor apoyo y participación de la sociedad civil en la vida de los museos.

### **V Reunión de la F.E.A.M.**

La Federación convoca anualmente una reunión de Amigos de Museos para apoyar la información, los intercambios y la cooperación entre los miembros que la integran.

La última reunión ha tenido lugar en Mérida los días 22, 23 y 24 de abril de 1994. Acudieron 104 personas entre Directores, Conservadores y Amigos de Museos; se trataron temas como la organización, financiación de Asociaciones de Amigos, la problemática de los pequeños museos y el voluntariado.

### **Federación Mundial de Amigos de los Museos**

La Federación Española de Amigos de los Museos ha tomado parte, como miembro de pleno derecho, en la Asamblea General y en la reunión del Comité Ejecutivo de la Federación Mundial de Amigos de los Museos que ha tenido lugar en Buenos Aires del 15 al 19 de noviembre de 1994.

### *c) Publicaciones*

#### **Edición del Libro «Cultura, Museos y Mecenazgo ante el año 2000»**

Recogiendo las ponencias del Simposio Internacional, se ha editado el libro correspondiente, con una tirada de 400 ejemplares.

#### **Boletín**

Se han editado los dos boletines correspondientes a julio y diciembre de 1994, con una tirada de 4.000 ejemplares. Con esta edición se pretende establecer la más amplia información posible sobre la vida y actividades de los Museos y sus Asociaciones, al mismo tiempo que ser cauce de intercambios de ideas y experiencias entre sus miembros.

#### **Hojas Informativas**

La F.E.A.M. continúa con la publicación de las hojas informativas, donde aparecen las noticias de la Federación, las actividades de las entidades federadas y los temas de asistencia e información a los asociados.



**AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO**  
**MUSEO DEL PRADO - CASON DEL BUEN RETIRO**  
**ALFONSO XII, 28 - Teléf. 429 88 69 - 28014 MADRID**