



FUNDACION
AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

MEMORIA DE ACTIVIDADES
1995

Memoria de Actividades
1995

FUNDACION AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

AGRADECIMIENTOS

La Fundación Amigos del Museo del Prado, un año más, quiere agradecer profundamente el apoyo de todas aquellas personas, instituciones, empresas, colaboradores, profesores y medios de comunicación que han contribuido de manera directa a la difusión y mejor conocimiento del Museo del Prado.

De manera muy especial quiere manifestar su reconocimiento a la memoria de D. Joan Ainaud de Lasarte, Patrono de la Fundación desde julio de 1988, y cuyo fallecimiento tuvo lugar en fechas recientes.

Muy particularmente quiere agradecer al Museo del Prado los medios que presta a la Fundación, el diálogo constante y su reconocimiento siempre.

Madrid, Diciembre de 1995

PATRONATO

PRESIDENTA DE HONOR

Su Majestad la Reina

PRESIDENTE

Carlos Zurita, Duque de Soria

VICEPRESIDENTE

Oscar Fanjul

PATRONOS

Joan Ainaud de Lasarte (*)

Gonzalo Anes

Rafael Ansón Oliart

Plácido Arango Arias

Francisco Calvo Serraller

José María Cervelló

Alvaro Delgado Ramos

Paloma García-Lomas Uhagón

Isabel García de la Rasilla

Juan Manuel Grasset Madinaveitia

Carmen Iglesias

José Lladó Fernández-Urrutia

Ana Martínez de Aguilar

Rafael Moneo

Alfredo Pérez de Armiñán y de la Serna

Javier Tusell Gómez

Mercedes Royo-Villanova Payá

Gerardo Rueda Salaberry

Juan Manuel Sáinz de Vicuña

Rafael Suárez de Zuloaga

SECRETARIA DEL PATRONATO

Isabel de Azcárate González

SECRETARIA GENERAL DE LA FUNDACION

Nuria de Miguel Poch

(*) D. Joan Ainaud de Lasarte falleció en Barcelona el 5 de noviembre de 1995.

ESTRUCTURA

Secretaría General: Nuria de Miguel Poch.

Responsable de Actividades para Miembros: Cuca Boada Pallerés.

Responsable de Actividades Culturales: M.^ª Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz.

Secretaría: Elena Ruiz Calvo, Teresa Elordi Dentici y Nuria Ruiz Calvo.

Vigilantes: Fernando Picó y Juan José Serrano.

Edición de Grabados: Myriam García Abrisqueta.

Actividades Didácticas: Adriana Pascual, dirigiendo a un equipo de ocho profesoras: M.^ª Pilar Carderera, M.^ª Teresa Martín Bourgon, Carmen Moreno, Alicia Pérez Triplana, M.^ª Rosa Prada, Montserrat Sabán, Elena Simón y M.^ª Angeles Sobrino.

Guías Explicativas: Fernando García de la Noceda.

Voluntariado: M.^ª Pilar Carderera, Marta Carrasco, Purificación Esteban, Paloma de la Herrán, M.^ª Teresa García Moro, Paulette García de la Noceda, M.^ª Teresa de Pinedo, Alicia Pomares, M.^ª Angeles Sanz y M.^ª Luisa Vergara.

MIEMBROS DE LA FUNDACION AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

PARTICULARES: 3.233

EMPRESAS: 69

Afinsa Bienes Tangibles, S. A.	Banco Bilbao Vizcaya
Ansorena	Banco Central Hispano
Antonio Puig, S. A.	Banco de España
Argentaria	Banco Pastor
Arthur Andersen	Barclays Bank
Asociación de Profesionales en Arte Antiguo y Moderno, "Aproarte"	Beta Capital BP Oil España
Auxini-Construcción	Caja Castilla-La Mancha

Carlson Wagonlit Travel	Fundación Enresa
Cerveza San Miguel	Fundación "La Caixa"
Christie's Ibérica, S. L.	Fundación Tabacalera
Compañía Logística de Hidrocarburos-C. L. H.	Galería Biosca
Deutsche Bank	Gas Natural SDG
Dragados y Construcciones, S. A.	Gil y Carvajal, S. A.
Ediciones Folio, S. A.	Godiva Chocolatier
El Corte Inglés, S. A.	Gras Savoye Española, S. A.
Ericsson, S. A.	Grupo Aldeasa
Ernst & Young	Grupo Anaya
Fundación Argentaria	Hotel Ritz Madrid
Fundación Bancaja	Huarte, S. A.
Fundación Caja de Madrid	Iberdrola
Fundación Coca-Cola España	IBM España, International Business Machines

Inexfin, S. A.	R. J. Reynolds Tobacco Company, S.A.E.
Instituto de Empresa	Santillana, S. A.
Interiores Pascua Ortega, S. A.	Seguros Génesis
Institución Educativa SEK Colegios San Estanislao de Kotska	Sotheby's España
JP Morgan	Tandem DDB Needham
J. Walter Thompson, S. A.	Tapsa
Loewe	Telefónica de España
Mahou, S. A.	Tractebel España, S. A.
Palace Hotel Madrid	Unión Eléctrica Fenosa
Paradores de Turismo de España, S. A.	UPS United Parcel Service España
Philip Morris Spain	Urbano, S. A.
Publicidad Garra	Vallehermoso, S. A.
Repsol	Winterthur Seguros

MEDIOS DE COMUNICACION: 25

ABC	El Punto de las Artes
Actualidad Económica	El Semanal-El Semanal TV
Cambio 16	El Siglo de Europa
Cuenta y Razón	Epoca
Diario Médico	Expansión
Diario 16	Gaceta de los Negocios
Dinero	Periódico Comunidad Madrileña
Economics	
El Correo	Ranking
El Heraldo de Aragón	Revista de Museología
El Mundo	Tiempo
El Nuevo Lunes	Tribuna
El País	Ya

Radios y Agencias de Noticias

INDICE

I. ACTIVIDADES DE FORMACION	
Ciclos de conferencias anuales	15
Ciclos de conferencias extraordinarios	17
Gabinete Didáctico	17
II. EDICIONES	
Publicaciones.....	19
Guías Explicativas	20
III. ACTIVIDADES PARA MIEMBROS DE LA FUNDACION AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO	
Cursos en el Museo	21
Cursos en colaboración con otras instituciones	22
Inauguraciones.....	22
Jornadas de puertas abiertas en el Museo del Prado para hijos y nietos de miembros de la Fundación.....	23
Envío de boletines e información	23
Nuevas formas de colaboración	24
IV. COLECCION DE OBRA GRAFICA.....	25
V. RELACION DE PROFESORES, ARTISTAS Y ESCRITORES	27
FEDERACION ESPAÑOLA DE AMIGOS DE LOS MUSEOS.....	31

I

ACTIVIDADES DE FORMACION

CICLOS DE CONFERENCIAS ANUALES

Con el ánimo de fomentar y acercar a un amplio público las colecciones del Museo, la Fundación, junto con el Museo del Prado, organiza durante el curso académico un ciclo de conferencias cuyo tema versa siempre sobre sus colecciones.

Los Grandes Museos Históricos

En esta ocasión, por celebrarse el 175 Aniversario de la apertura del Museo del Prado, la Fundación, con el patrocinio de la Fundación Argentaria, ha organizado un curso especial titulado *Los Grandes Museos Históricos*. En este curso, entre octubre de 1994 y abril de 1995, los directores y máximos representantes de los más importantes museos europeos y americanos trataron sobre el origen de sus colecciones, sus obras maestras y, en algunos casos, sus planes de futuro.

Participaron en este ciclo los representantes de los siguientes museos: Museo del Prado, National Gallery de Londres, Musei Vaticani de Ciudad del Vaticano, Musées royaux des Beaux-Arts de Bruselas, Gallerie dell'Accademia de Venecia, Galleria degli Uffizi de Florencia, Museo Estatal del Hermitage de San Petesburgo, Museum of Fine Arts de Boston, Kunsthistorisches Museum de Viena, The Metropolitan Museum of Art de Nueva York, British Museum de Londres, Staatliche Museen de Berlín, Alte Pinakothek de Munich, Národní Galerie de Praga, Rijksmuseum de Amsterdam, Pinacoteca di Brera de Milán, Musée du Louvre de París, Nationalmuseum de Estocolmo, Szépművészeti Múzeum de Budapest, Musée d'Orsay de París, y National Gallery of Art de Washington.

Obras Maestras del Museo del Prado

En octubre de 1995 se ha inaugurado, en esta misma línea, el curso titulado *Obras Maestras del Museo del Prado*, en el que se estudian, de forma individualizada, algunas de las obras más destacadas de las colecciones del Prado y que ha sido patrocinado por la Fundación Caja de Madrid. Con esta iniciativa, la Fundación Amigos del Museo del Prado pretende no solamente dar una muestra de la enorme riqueza y calidad de las colecciones del Museo del Prado, sino también iniciar un tipo poco frecuentado de aproximación crítica al arte, concentrando la mirada en una obra singular con el deseo de permitir una mayor profundidad y originalidad, no sólo a las conferencias, sino también a la futura publicación que se originará en ellas. En este curso intervienen los siguientes conferenciantes: Avigdor Arikha, Michel Laclotte, Lionello Puppi, Tomás Llorens, Fernando Checa, Charles Hope, Albert Châtelet, Joaquín Yarza, Jorge Semprún, John Steer, Matías Díaz Padrón, Trinidad de Antonio, Julián Marías, Francisco Calvo Serraller, Peter Cherry, Gabriele Finaldi, Nina Ayala Mallory, Antonio Muñoz Molina y José María Luzón.

CICLOS DE CONFERENCIAS EXTRAORDINARIOS

Durante los meses de marzo y abril, y con motivo de las exposiciones temporales *Zurbarán y las Doce Tribus de Israel y Sebastiano del Piombo y España*, la Fundación organizó y patrocinó, a petición del Museo del Prado, cuatro conferencias extraordinarias con el siguiente programa:

Aspectos de la Pintura de Roma después del saqueo de 1527, Profesor D. Antonio Vannugli.

Pintura y Mercado en la Sevilla del Siglo de Oro, Profesor D. Juan Miguel Serrera Contreras.

La indumentaria española en la obra de Zurbarán, Profesor D. Antonio Cea Gutiérrez.

Las pinturas de Sebastiano del Piombo para España, Profesor D. Michael Hirst.

GABINETE DIDACTICO

La Fundación Amigos del Museo del Prado, bajo la dirección del Departamento Didáctico del Museo, financia y coordina un servicio de formación en el que en cada curso son atendidos de forma totalmente gratuita una media de 17.000 alumnos de 3.º de BUP y COU de colegios públicos y privados.

Se ofrece no sólo la visita dirigida por un profesor especializado, sino también el soporte didáctico necesario (vídeos, guías de estudio y hojas de trabajo). Las visitas abarcan, a elección del centro escolar, el estudio monográfico de un pintor o el estudio temático de un grupo de obras del Museo. Entre los primeros destacan Tiziano, El Greco, Velázquez, Rubens y Goya. Entre los circuitos temáticos se encuentran: Pintura Flamenca de los siglos XV

y XVI, Pintura del Renacimiento, Pintura de tema mitológico, Pintura Española del siglo XVII y Pintura Española del siglo XIX.

Como en ocasiones anteriores, la Fundación agradece especialmente la continua colaboración de Editorial Santillana, quien gentilmente edita cada año el material didáctico necesario para estas visitas. Este año contamos con una nueva guía titulada *Pintura Flamenca siglos XV y XVI*, concebida especialmente para la visita al Prado, que ha supuesto una notable aportación al material didáctico sobre el Museo. Asimismo se ha editado una nueva hoja de apoyo, titulada *Lectura de un cuadro*, en la cual han colaborado las profesoras del Gabinete Didáctico de la Fundación.

Asimismo, una especial mención de agradecimiento a la Institución Educativa SEK por su patrocinio en la edición de las guías sobre Velázquez y Tiziano.

II

EDICIONES

PUBLICACIONES

El 14 de diciembre tuvo lugar la presentación del libro *Los Grandes Museos Históricos*, con la intervención de D. José María Luzón, Director del Museo del Prado, de D. Carlos Zurita, Duque de Soria, Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado, así como la de D. Hans Meinke, Director General del Círculo de Lectores.

Este libro, editado por Círculo de Lectores, tiene su origen en el ciclo de conferencias del mismo título, organizado por la Fundación Amigos del Museo del Prado con motivo del 175º Aniversario del Museo. En él se recogen textos originales de los siguientes autores: José M.^a Luzón, Museo del Prado; Neil McGregor, National Gallery de Londres; Anna María de Strobel, Musei Vaticani; Eliane de Wilde, Musées royaux de Beaux-Arts de Bruselas; Giovanna Sciré Nepi, Gallerie dell'Accademia de Venecia; Annamaria Pietroli Tofani, Galleria degli Uffizi de Florencia; M. Piotrovskij, Museo del Hermitage de San Petersburgo; Brent R. Benjamin, Museum of Fine Arts de Boston; Wilfried Seipel, Kunsthistorisches Museum de Viena; Philippe de Montebello, The

Metropolitan Museum of Art de Nueva York; R. G. W. Anderson, British Museum de Londres; Wolf-Dieter Dube, Staatliche Museen de Berlín; Prinz von Hohenzollern, Alte Pinakothek de Munich; Ladislav Daniel, Národní Galerie de Praga; Henk van Os, Rijksmuseum de Amsterdam; Pietro Petrarola, Pinacoteca di Brera de Milán; Pierre Rosenberg, Musée du Louvre de París; Olle Granath, Nationalmuseum de Estocolmo; Miklós Mojzer, Szépművészeti Múzeum de Budapest; Henri Loyrette, Musée d'Orsay de París, y Earl A. Powell III, National Gallery de Washington.

El contenido de esta publicación supone una importante aportación a la bibliografía museológica, porque reúne en un solo volumen los puntos de vista de museos de génesis y situación actual muy diversa.

Cuidadosamente editado e ilustrado, este libro constituye una forma de acercamiento a la historia de estas instituciones.

GUIAS EXPLICATIVAS

La Fundación Amigos del Museo del Prado continúa reeditando las Guías Explicativas de las diferentes colecciones de pintura del Museo del Prado. Con ellas se pretende ofrecer una explicación de los autores y las obras en las mismas salas donde se exponen. Actualmente, el público dispone de las guías de El Greco, Velázquez, Goya (español e inglés) y de la Pintura Flamenca del siglo XVII (español).

Con el objetivo de ofrecer un servicio más actual y funcional, estas guías han sido revisadas y remaquetadas recientemente.

Queremos manifestar un año más, de forma particular, nuestro agradecimiento a las empresas que hacen posible mantener este servicio: Fundación Coca-Cola España; Banco Bilbao Vizcaya, Banco Central Hispano, Cerveza San Miguel y Seguros Génesis.

III

ACTIVIDADES PARA MIEMBROS DE LA FUNDACION AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

CURSOS EN EL MUSEO

Los cursos que se imparten para los miembros de la Fundación pretenden dar a conocer en profundidad las colecciones del Museo, siendo un ejercicio práctico, con la inigualable ventaja de poder hacerlo en grupos reducidos, y a museo cerrado, delante de la obra. Estos cursos son impartidos por catedráticos de Universidad, conservadores del Museo o por investigadores. Han participado en estos cursos 481 alumnos durante 1995.

Relación de cursos:

El conocimiento de la pintura a través de la obra de Velázquez, Profesora D.^a Trinidad de Antonio.

La pintura del Barroco español en el Museo del Prado en el contexto de la pintura europea: aspectos coincidentes y elementos diferenciadores, Profesor D. Matías Díaz Padrón.

El Antiguo Testamento en el Museo del Prado, Profesor D. José Manuel Cruz Valdovinos.

La indumentaria en los cuadros del Museo del Prado, Profesora D.^ª Carmen Bernis.

Nuevo Testamento. Primera parte, Profesor D. José Manuel Cruz Valdovinos.

Los nuevos temas del Barroco en España y en los Países Bajos: Bodegones y Floreros, Profesora D.^ª Trinidad de Antonio.

La Galería Central del Museo del Prado, Profesora D.^ª Manuela Mena Marqués.

Las pinturas negras, Profesor D. Valeriano Bozal.

CURSOS EN COLABORACION CON OTRAS INSTITUCIONES

Por sexto año consecutivo, la Fundación Amigos del Museo del Prado, junto con la Calcografía Nacional y con la finalidad de presentar a sus miembros un aspecto diferente de las diversas técnicas artísticas, ha organizado durante el mes de junio el curso *Grabado sobre madera y grabado calcográfico. Las técnicas y su reconocimiento*. Este curso tuvo lugar en la Calcografía Nacional, a cargo de los profesores D.^ª Carmen Corral y D. Javier de Blas, y con la colaboración del estampador D. Javier Blázquez.

INAUGURACIONES

En el mes de febrero tuvo lugar la exposición titulada *Zurbarán y las Doce Tribus de Israel*. El primero de marzo se inauguraba la exposición *Sebastiano del Piombo y España*. En ambas se organizaron visitas exclusivas para los miembros de la Fundación, contando como siempre con una gran acogida. Asimismo, a finales del mes de julio tuvo lugar la inauguración de la exposi-

ción *La belleza de lo real: Floreros y Bodegones Españoles en el Museo del Prado (1600-1800)*, para la que también se organizó una visita privada dedicada a los miembros de la Fundación.

A finales del mes de noviembre se inauguró la última exposición del año 1995, titulada: *Museo del Prado. Nuevas adquisiciones desde 1982 a 1995*, con la correspondiente visita para los Amigos del Museo del Prado.

JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS EN EL MUSEO DEL PRADO PARA HIJOS Y NIETOS DE MIEMBROS DE LA FUNDACION

El Departamento de Educación del Museo del Prado ofrecerá en enero de 1996 a los hijos y nietos de los miembros de la Fundación una jornada de puertas abiertas. Debido a que los lunes de las vacaciones navideñas coinciden con festivos, esta jornada se retrasa al 29 de enero, festividad de Santo Tomás de Aquino. Se formarán grupos según edades que visitarán una selección de pintura, el Tesoro del Delfín, el taller de Restauración y algunas dependencias interiores del Museo.

ENVIO DE BOLETINES E INFORMACION

La Fundación Amigos del Museo del Prado, como es habitual desde 1981, financia la edición del Boletín del Museo del Prado, y asimismo se encarga del envío de forma gratuita a todos los miembros de la Fundación, quienes este año han recibido la edición correspondiente a 1994.

Además, con el fin de dar a conocer sus actividades y proyectos, se ha mantenido informados a todos los miembros de la Fundación de cuanto ha acontecido en el mismo: exposiciones, conferencias populares, edición de las tarjetas telefónicas, etc.

NUEVAS FORMAS DE COLABORACION

El crecimiento en estos últimos años de la Fundación Amigos del Museo del Prado ha hecho necesaria la introducción de ciertos cambios en aspectos organizativos y funcionales de la misma.

La puesta al día del "carnet" de miembro, con un formato diferente es un ejemplo de ello. También y con la voluntad de llegar a un espectro más amplio de la sociedad española, se han establecido nuevas formas de colaboración mediante los llamados "miembros de honor" y "miembros estudiantes".

IV

COLECCION DE OBRA GRAFICA

La colección de obra gráfica *Doce Artistas Españoles en el Museo del Prado*, durante el año 1995 ha seguido la trayectoria hasta ahora marcada, dándose a conocer a instituciones y particulares que pueden tener un interés en ella.

En el verano de 1995 se expuso la colección en el Museo de Bellas Artes de Lima, con un gran éxito de crítica y de público. Era la primera vez que se exponía la colección en un museo hispanoamericano y también la primera ocasión de mostrar grabado contemporáneo español en Perú.

V

RELACION DE PROFESORES, ARTISTAS Y ESCRITORES QUE HAN COLABORADO EN LAS ACTIVIDADES DE LA FUNDACION, ENERO-DICIEMBRE 1995

Museo del Prado

Trinidad de Antonio, Jefa del Departamento de Pintura Española del Museo del Prado.

Matías Díaz Padrón, Jefe del Departamento de Pintura Flamenca y Holandesa del Museo del Prado.

José María Luzón, Director del Museo del Prado.

Manuela Mena Marqués, Subdirectora del Museo del Prado.

Otros Museos

R. G. W. Anderson, Director, British Museum de Londres.

Ladislav Daniel, Director General, Národní Galerie de Praga.

Wolf-Dieter Dube, Generaldirektor, Staatliche Museen de Berlín.

Johann George, Prinz von Hohenzollern, Director General, Bayerische Staatgemäldesammlung de Munich.

Olle Granath, Director, Nationalmuseum de Estocolmo.

Michel Laclotte, Director Honorario del Museo del Louvre de París.

Henri Loyrette, Director, Musée D'Orsay de París.

Tomás Llorens, Conservador Jefe de la Fundación Thyssen-Bornemisza de Madrid.

Miklós Mojzer, Director, Szépművészeti Muzeum de Budapest.

Philippe de Montebello, Director, The Metropolitan Museum of Art de Nueva York.

Henk van Os, General Director, Rijksmuseum de Amsterdam.

Pietro Petrarola, Soprintendente per i Beni Artistici e Storici di Milano y Director de la Pinacoteca di Brera de Milán.

Earl A. Powell III, Director, National Gallery of Art de Washington.

Pierre Rosenberg, President-Directeur, Musée du Louvre de París.

Wilfried Seipel, Generaldirektor, Kunsthistorisches Museum de Viena.

Universidad

Valeriano Bozal, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid.

José Manuel Cruz Valdovinos, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid.

Albert Châtelet, Profesor Emérito de Historia del Arte, Universidad de Estrasburgo.

Fernando Checa, Profesor de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid.

Michael Hirst, Profesor de Historia del Arte del Courtauld Institute, Universidad de Londres.

Charles Hope, Profesor del Warburg Institute de Londres.

Lionello Puppi, Profesor de Historia del Arte, Universidad Ca Foscari de Venecia.

Juan Manuel Serrera Contreras, Catedrático de Historia del Arte, Universidad de Sevilla.

John Steer, Profesor Emérito de Historia del Arte, Universidad de Londres.

Antonio Vannugli, Doctor Investigador de Historia del Arte, Universidad para Extranjeros de Perugia.

Joaquín Yarza, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Autónoma de Barcelona.

Instituciones

Javier de Blas, Gabinete de Estudios de la Calcografía Nacional.

Carmen Corral, Regente del Taller de Estampación de la Calcografía Nacional. Grabadora.

Carmen Bernis, Catedrática de Instituto Nacional de Bachillerato y colaboradora del CSIC.

Antonio Cea Gutiérrez, Investigador del Departamento de Antropología del CSIC.

Otros

Avigdor Arikha, Pintor.

Jorge Semprún, Escritor.

En esta relación de profesores, aparecen exclusivamente los participantes de enero a diciembre de 1995, no mencionándose aquellos profesores que han participado en los mismos cursos fechas anteriores o posteriores.

FEDERACION ESPAÑOLA DE AMIGOS DE LOS MUSEOS

La Fundación Amigos del Museo del Prado acoge en su sede a la Federación Española de Amigos de los Museos desde su creación. La Federación reúne en la actualidad a 41 asociaciones de amigos de los museos.

Durante 1995 han continuado con su actividad habitual: Congreso anual (este año en San Sebastián), reunión de la Federación Mundial de Amigos de los Museos, edición de boletines y hojas informativas. Además organizó el simposio *Protección del Patrimonio y Coleccionismo* en Toledo.

Estructura:

Presidente de Honor: Carlos Zurita, Duque de-Soria.

Presidente: José Luis Antoñanzas.

Secretaria General: Mercedes Franco.

Vicesecretaria: María Teresa de Pinedo.

