



F U N D A C I Ó N
AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

MEMORIA DE ACTIVIDADES

1996

Agradecimientos

La Fundación Amigos del Museo del Prado desea manifestar su más profundo agradecimiento a todos aquellos que, bien desde las empresas e instituciones, bien a título personal, han contribuido a nuestro objetivo de apoyo y difusión de las colecciones del Museo del Prado. Todos ellos han hecho posible llevar a cabo una importante labor que ha merecido la Medalla de Oro de las Bellas Artes que otorga el Ministerio de Educación y Cultura, un reconocimiento con el que han culminado en 1996 los primeros quince años de vida de nuestra Fundación.

Por ello, queremos recordar también muy especialmente a D. Gerardo Rueda, fallecido en 1996, y miembro fundador de esta institución, cuya desinteresada y generosa actitud en favor del Museo ha constituido un constante y enriquecedor estímulo para todos.

Y muy particularmente, la Fundación, quiere agradecer al Museo del Prado, a su Dirección y a su Real Patronato, siempre abierto a iniciativas y propuestas, y siempre dispuesto a prestar cuantos medios sean necesarios para el cumplimiento de nuestro fin fundacional.

Madrid, Diciembre de 1996

Patronato

Presidenta de Honor

Su Majestad la Reina

Presidente

Carlos Zurita, Duque de Soria

Vicepresidente

Oscar Fanjul

Patronos

Gonzalo Anes

Rafael Ansón Oliart

Plácido Arango Arias

Francisco Calvo Serraller

José María Cervelló

Alvaro Delgado Ramos

Paloma García-Lomas Uhagón

Isabel García de la Rasilla

Juan Manuel Grasset Madinaveitia

Carmen Iglesias

José Lladó Fernández-Urrutia

Ana Martínez de Aguilar

Rafael Moneo

Alfredo Pérez de Armiñán y de la Serna (1)

Mercedes Royo-Villanova Payá

Gerardo Rueda Salaberry (2)

Juan Manuel Sainz de Vicuña

Rafael Suárez de Zuloaga

Javier Tusell Gómez

Secretaria del Patronato

Isabel de Azcárate González

Secretaria General de la Fundación

Nuria de Miguel Poch

(1) D. Alfredo Pérez de Armiñán renunció como vocal del Patronato de la Fundación Amigos del Museo del Prado el 9 de Julio de 1996, con motivo de las nuevas atribuciones de su cargo al pertenecer a la Comisión Permanente del Real Patronato del Museo del Prado.

(2) D. Gerardo Rueda Salaberry falleció en Madrid el 25 de Mayo de 1996.

Estructura

Secretaria General: Nuria de Miguel Poch.

Responsable de Actividades para Miembros: Cuca Boada Pallerés.

Responsable de Actividades Culturales: M.^a Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz.

Responsable de Publicaciones: Gemma Muñoz Rosua.

Secretaría: Elena Ruiz Calvo, Teresa Elordi Dentici y Nuria Ruiz Calvo.

Edición de Grabados: Myriam García Abrisqueta.

Actividades Didácticas: Adriana Pascual, dirigiendo a un equipo de ocho profesoras: M.^a Pilar Carderera, M.^a Teresa Martín Bourgon, Carmen Moreno, Alicia Pérez Tripiana, M.^a Rosa Prada, Montserrat Sabán, Elena Simón, M.^a Angeles Sobrino.

Guías Explicativas: Fernando García de la Noceda.

Vigilantes: Fernando Picó y Juan José Serrano.

Voluntariado en la sede de la Fundación: M.^a Pilar Carderera, Marta Carrasco, Purificación Esteban, Rocío Fernández-Fábregas, Paloma de la Herrán, M.^a Teresa García Moro, Paulette García de la Noceda, Patricia Márquez, M.^a Teresa Pardo, M.^a Teresa de Pinedo, Alicia Pomares, Luisa Sáenz, M.^a Angeles Sanz y M.^a Luisa Vergara.

Voluntariado en las mesas informativas: Alfredo Bravo, Sofía Cagigal, Inés de Cominges, Nieves Fernández, Dina Franco, Rafael Izquierdo, Carolina Moreno, Alicia Pomares, Elvira Sierra, Mariola Valdés, Izaskun Yarza.

Miembros de la Fundación Amigos del Museo del Prado

Particulares: 3.540

Empresas: 72

Afinsa Bienes Tangibles,
S. A.

Aldeasa

Ansorena, S. A.

Antonio Puig, S. A.

Argentaria

Arthur Andersen

Auxini-Construcción

Banco Bilbao Vizcaya

Banco Central Hispano

Banco de España

Banco Pastor

Banco de Santander

Barclays Bank

BP Oil España

Caja Castilla-La Mancha

Caja de Ahorros de la
Inmaculada de Aragón

Caja de Ahorros del
Mediterráneo

Caja de Madrid

Cámara de Comercio Italiana

Carlson Wagonlit Travel

Caylus

Citroën Hispania

Compañía Logística de
Hidrocarburos, C.L.H.

Construcciones Laín, S.A.

Christie's Ibérica, S.L.

Deutsche Bank, S.A.E.

Dragados y Construcciones, S.A.	JP Morgan
Ediciones Folio, S.A.	Loewe, S.A.
El Corte Inglés, S.A.	Mahou, S.A.
Endesa	Majórica, S.A.
Ernst & Young	Palace Hotel Madrid
Fundación Argentaria	Paradores de Turismo de España, S.A.
Fundación Bancaja	Philip Morris Spain
Fundación Caja de Madrid	Publicidad Garra
Fundación Coca-Cola España	R. J. Reynolds Tobacco Company, S.A.E.
Fundación Enresa	Repsol
Fundación "La Caixa"	Santillana, S.A.
Fundación Tabacalera	Seguros Génesis
Gas Natural, SDG	Sistemas 4B
Gil y Carvajal, S.A.	Sotheby's España
Glaxo Wellcome	Tandem DDB Needham
Godiva Chocolatier	Tapsa Publicidad
Grupo Ericsson España	Telefónica de España
Hidroeléctrica del Cantábrico, S.A.	Tractebel España, S.A.
Hotel Ritz, Madrid	Unión Eléctrica Fenosa
Iberdrola	UPS, United Parcel Service España
Institución Educativa S.E.K., Colegios San Estanislao de Kostka	Urbano, S.A.
Instituto de Empresa	Vallehermoso, S.A.
J. Walter Thompson, S.A.	Winterthur Seguros

Medios de Comunicación: 27

ABC	El Semanal - El Semanal TV
Actualidad Económica	El Siglo de Europa
Arte y Parte	Epoca
Cambio 16	Expansión
Cuenta y Razón	Heraldo de Aragón
Diario 16	Negocios
Diario Médico	Periódico Comunidad Madrileña
Dinero	Ranking
Economics	Revista de Museología
El Correo	Revista Inversión y Capital
El Mundo	Tiempo
El Nuevo Lunes	Tribuna de Actualidad
El País	Ya
El Punto de las Artes	

Radios y Agencias de Noticias

Índice

<i>I Concesión de la Medalla al Mérito en las Bellas Artes a la Fundación Amigos del Museo del Prado</i>	<i>15</i>
---	-----------

II Colaboración directa con el Museo del Prado

1. Conmemoración del XV Aniversario de la Fundación Amigos del Museo del Prado	17
Donación, exposición y publicación del “Autorretrato en el estudio” de Luis Paret y Alcázar	17
2. Actividades de Formación... ..	18
Ciclos de conferencias anuales	18
Gabinete Didáctico	19
3. Ediciones	20
Publicaciones	20
Guías Explicativas	23
Boletines del Museo del Prado	23

<i>III Actividades para miembros de la Fundación Amigos del Museo del Prado</i>	
Cursos en el Museo	25
Cursos en colaboración con otras instituciones	26
Inauguraciones	26
Jornada de puertas abiertas en el Museo del Prado para hijos y nietos de miembros de la Fundación	27
Envío de Boletines e información	27
<i>IV Información general</i>	
Nueva sede de la Fundación	29
Carnet regalo	29
Formas de colaboración	30
<i>V Obra gráfica</i>	31
<i>VI Relación de profesores, artistas y escritores que han colaborado en las actividades de la Fundación, Enero-Diciembre 1996</i>	
	33
<i>Federación Española de Amigos de los Museos</i>	37

I

Concesión de la Medalla al Mérito en las Bellas Artes a la Fundación Amigos del Museo del Prado

Por Real Decreto 2642/1996, de 20 de Diciembre, el Ministerio de Educación y Cultura ha concedido a la Fundación Amigos del Museo del Prado la Medalla al Mérito en las Bellas Artes, en su categoría de Oro. Con esta condecoración, el estado hace reconocimiento expreso de la labor desarrollada por la Fundación en su XV Aniversario, y avala su trayectoria y su línea de trabajo.

II

Colaboración directa con el Museo del Prado

1. Conmemoración del XV Aniversario de la Fundación Amigos del Museo del Prado

La Fundación Amigos del Museo del Prado ha conmemorado en 1996 sus primeros quince años de existencia. Con este motivo, se ha recopilado en un volumen, la historia de estos años de trabajo en favor del Museo del Prado, con especial atención a lo concerniente a donaciones, exposiciones, cursos, etc.

Esta publicación se ha distribuido gratuitamente entre los miembros de la Fundación, así como entre las empresas colaboradoras. Con más de 150 páginas y numerosas ilustraciones, está destinada a convertirse en la carta de presentación de la Fundación, avalando, con lo ya hecho, el futuro de nuestros proyectos.

Donación, exposición y publicación del “Autorretrato en el estudio” de Luis Paret y Alcázar

Coincidiendo con la conmemoración de su XV Aniversario, la Fundación ha donado al Museo un lienzo titulado *Autorretrato en el estudio*, de Luis Paret y Alcázar. La donación ha sido acompañada por una exposición de todas las obras de Paret que se encontraban en sus fondos, tanto lienzos como dibujos y

grabados, celebrándose así también el 250 aniversario del nacimiento del pintor.

El acto solemne de la Donación tuvo lugar el 4 de diciembre. Fue presidido por S. M. la Reina, Presidenta de Honor de la Fundación, con la presencia de D. José Antonio Fernández Ordóñez, Presidente del Real Patronato del Museo del Prado; D. Fernando Checa, Director del Museo del Prado; D. Benigno Pendás, Director General de Bellas Artes, y D. Carlos Zurita, Duque de Soria, Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado.

Con motivo de la donación, la Fundación ha editado una monografía sobre el *Autorretrato en el estudio*, con presentaciones del Director del Museo, D. Fernando Checa, y del Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado, D. Carlos Zurita, Duque de Soria, y un texto de D. Francisco Calvo Serraller titulado "Un retrato melancólico".

2. *Actividades de formación*

Ciclos de conferencias anuales

Obras Maestras del Museo del Prado

Entre enero y marzo de 1996 tuvieron lugar nueve conferencias del ciclo *Obras Maestras del Museo del Prado* con una asistencia de 400 personas, en el que se abordaron de forma monográfica algunas de las obras más indiscutibles de las colecciones del museo. El objetivo de este curso, patrocinado por Fundación Caja de Madrid, era afrontar individualizadamente la obra de arte, adentrándose en su análisis morfológico, iconográfico o crítico, o contextualizándola en su época o en el conjunto de la obra de su autor. De esta forma, los conferenciantes trataron sobre obras como *Las Tres Gracias* de Rubens, *El Caballero de la mano en el pecho*, de El Greco, *Las Meninas* de Velázquez, o *Los Fusilamientos de la Moncloa*, de Goya.

Profesores participantes en 1996: Matías Díaz Padrón, Trinidad de Antonio, Julián Marías, Francisco Calvo Serraller, Peter Cherry, Gabriele Finaldi, Nina Ayala Mallory, Antonio Muñoz Molina, y José María Luzón.

El Museo del Prado. Fragmentos y Detalles

Con el patrocinio de Fundación Caja de Madrid, en octubre de 1996 dio comienzo el ciclo de conferencias *El Museo del Prado. Fragmentos y Detalles* con gran éxito de público, que inaugura una nueva forma de acercarse a la pintura. Como conjunto de infinitos detalles y fragmentos, un cuadro puede contener, en alguno de sus aspectos menos estudiados, la clave en la que se sostiene su representación, o simplemente revelarnos, a través de ellos, historias o símbolos subordinados que atesoran mundos ocultos. Por ello, observar el detalle, como una nueva forma de acercamiento a la pintura y sus múltiples significados, constituye el objetivo de este curso.

Profesores participantes en 1996: Daniel Arasse, Marc Fumaroli, Antonio Saura, Gonzalo M. Borrás Gualís, Estrella de Diego, Félix de Azúa, Julián Gállego, Manuela B. Mena y Avigdor Arikha.

Gabinete Didáctico

La Fundación Amigos del Museo del Prado, bajo la dirección del Servicio de Educación y Acción Cultural del Museo del Prado, continúa con su labor de formación coordinando y financiando las visitas al Museo de 17.000 alumnos al año de B.U.P. y C.O.U. de colegios públicos y privados, acompañados por un profesor especializado y con el apoyo didáctico de vídeos, guías de estudio y hojas de trabajo.

Las visitas, a elección del centro escolar, consisten en el estudio monográfico de un pintor o el estudio temático de un grupo de obras del museo.

Dentro de los estudios monográficos se incluyen Tiziano, El Greco, Velázquez, Rubens y Goya.

En cuanto a los circuitos temáticos se han incluido este año como novedad: Pintura Medieval Española: Románico-Gótico, manteniéndose los que se ofrecían con anterioridad: Pintura flamenca de los siglos XV y XVI, Pintura del Renacimiento, Pintura de tema Mitológico, Pintura Española del siglo XVII y Pintura Española del siglo XIX.

La Fundación agradece a la Editorial Santillana su reiterado apoyo patrocinando el material didáctico que se edita anualmente como complemento a las visitas.

Nuestro reconocimiento también para la Institución Educativa S.E.K. por su patrocinio en la edición de las Guías de Velázquez y Tiziano.

3. Ediciones

Publicaciones

El Museo del Prado

El 16 de abril tuvo lugar en el Museo del Prado el acto de presentación del libro *El Museo del Prado*, presidido por SS. MM. la Reina Sofía y D.^a Fabiola de Bélgica, con la presencia de la Ministra de Cultura D.^a Carmen Alborch Bataller, el Alcalde de Madrid, D. José María Álvarez del Manzano, el Archiduque Lorenzo de Bélgica, así como el Director del Museo, D. José María Luzón Nogué, y el Presidente de la Fundación D. Carlos Zurita, Duque de Soria.

Esta publicación, coordinada por la Fundación Amigos del Museo del Prado a petición del Real Patronato del Museo, fue editada en Amberes por Fonds Mercator-Paribas, con el patrocinio de Ibercaja. El resultado es un volumen de 688 páginas, espléndidamente ilustrado, que aborda la historia y el análisis de las colecciones del museo con un punto de vista más cercano al ensayo que al catálogo. En él han intervenido los siguientes autores: **Mario Vargas Llosa** (“Una fábrica de sueños”), **José M.^a Luzón Nogué** (“Las Colecciones Históricas del Museo del Prado”), **Alfonso E. Pérez Sánchez** (“Escuela Española”), **Alessandro Bettagno** (“Escuela Italiana”), **Christopher Brown** (“Escuelas Flamenca y Holandesa”), **Francis Haskell** (“Escuelas Alemana, Francesa e Inglesa”) y **Francisco Calvo Serraller** (“El Siglo XIX”).

Las Colecciones Reales y la fundación del Museo del Prado

El día 22 de mayo de 1996 se presentó en el Museo del Prado el libro de **D. Gonzalo Anes** *Las Colecciones Reales y la fundación del Museo del Prado*.

En esta publicación, el autor realiza un estudio de los afanes coleccionistas de los monarcas españoles, en su relación con la formación de las colecciones de pintura y escultura que pasaron, tras su donación por Isabel II, a constituir los fondos del Museo del Prado. Como apéndice, el libro recoge la parte del inventario realizado a la muerte de Fernando VII correspondiente al Real Museo y a la Fábrica de Tapices, en una transcripción literal del documento original que se encuentra en la Biblioteca de Palacio.

Con motivo de la presentación del libro editado por la propia Fundación se celebró un ciclo de conferencias con el siguiente programa:

Alfonso E. Pérez Sánchez

El Coleccionismo Real: de los Austrias a los Borbones.

Gonzalo Anes

La Sucesión de Fernando VII. Las Colecciones Reales y el Museo del Prado.

Francisco Calvo Serraller

Los Museos Públicos en Europa y la creación del Museo del Prado.

Alfredo Pérez de Armiñán

Del Museo Real al Museo Nacional. 1865-1875.

Obras Maestras del Museo del Prado

Siguiendo la pauta ya tradicional en la historia de la Fundación, una vez finalizado el ciclo de conferencias celebrado entre 1995 y 1996, se ha publicado el libro titulado *Obras Maestras del Museo del Prado*. En él se recogen textos originales de: **Avigdor Arikha, Michel Laclotte, Lionello Puppi, Tomás Llorens, Fernando Checa, Charles Hope, Albert Chatelet, Joaquín Yarza, Jorge Semprún, John M. Steer, Matías Díaz Padrón, Trinidad de Antonio, Julián Marías, Francisco Calvo Serraller, Peter Cherry, Gabriele Finaldi, Nina Ayala Mallory, Antonio Muñoz Molina y José María Luzón Nogué.**

El libro fue presentado en el Museo del Prado el 18 de noviembre, con la presencia del Director del Museo D. Fernando Checa, y del Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado D. Carlos Zurita, Duque de Soria. La presentación del libro estuvo a cargo del escritor y Académico D. Antonio Muñoz Molina.

Luis Paret y Alcázar (1746-1799)

Con motivo de la donación al Museo del Prado del lienzo de Paret *Autorretrato en el estudio*, la Fundación ha editado una monografía titulada *Luis Paret y Alcázar: 1746-1799*. Junto con las

presentaciones del Director del Museo del Prado, D. Fernando Checa, y del Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado, D. Carlos Zurita, Duque de Soria, el libro recoge el texto de **D. Francisco Calvo Serraller** titulado *Un retrato melancólico*. Con ilustraciones en color y blanco y negro, el libro constituye una cuidada publicación de la que se han editado 3.000 ejemplares numerados.

Guías explicativas

La Fundación Amigos del Museo del Prado continúa reeditando las Guías Explicativas de las diferentes colecciones de pintura del Museo del Prado. Con ellas se pretende ofrecer una explicación de los autores y las obras en las mismas salas donde se exponen. Actualmente, el público dispone de las guías de *El Greco*, *Velázquez* y *Goya* (español e inglés) y de la *Pintura Flamenca del siglo XVII* (español).

Queremos manifestar un año más, de forma particular, nuestro agradecimiento a las empresas que hacen posible mantener este servicio: Fundación Coca-Cola España, Auxini-Construcción, Banco Bilbao Vizcaya, Banco Central Hispano, Cámara de Comercio Italiana, Majórica y Seguros Génesis.

Boletines del Museo del Prado

El último Boletín editado, financiado por la Fundación Amigos del Museo del Prado, corresponde al año 1995 y en él se recogen las actividades relacionadas con la institución durante dicho período.

III

Actividades para miembros de la Fundación Amigos del Museo del Prado

Cursos en el Museo

Los cursos que se imparten para los miembros de la Fundación pretenden dar a conocer en profundidad las colecciones del Museo, siendo un ejercicio práctico, con la inigualable ventaja de poder hacerlo en grupos reducidos, y a museo cerrado, delante de la obra. Estos cursos son impartidos por catedráticos de Universidad, conservadores del Museo o por investigadores.

Han participado en estos cursos 510 alumnos durante 1996.

Enero-marzo:

Nuevo Testamento (2.ª parte). Profesor D. José Manuel Cruz Valdovinos.

Velázquez y el arte del retrato. Profesores: D.ª Trinidad de Antonio y D. Víctor Nieto Alcaide.

La pintura de Historia del siglo XIX en España. Profesor D. José Luis Díez.

Abril-junio:

La indumentaria en los cuadros del Museo del Prado. Profesora D.ª Carmen Bernis.

Octubre-diciembre:

Grandes pintores flamencos del siglo XV y sus seguidores en el Museo del Prado. Profesores: D. José Manuel Cruz Valdovinos y D. Matías Díaz Padrón.

Retratos de los Austrias. Profesores: D. Fernando Bouza y D. Fernando Checa.

Los dibujos de Goya. Profesores: D. Javier Blas y D.^a Manuela B. Mena.

Las alhajas del Delfín, un tesoro dinástico. Profesora D.^a Letizia Arbeteta.

Cursos en colaboración con otras instituciones

Los Amigos del Museo del Prado desarrollan desde hace siete años una labor conjunta con la Calcografía Nacional. Nuestra finalidad es el poder ofrecer a los miembros una visión más amplia de lo que representa la técnica del grabado, asistiendo a clases teóricas y prácticas en la propia Calcografía.

Este año con motivo del 250 aniversario del nacimiento de Goya, se ha ofrecido el curso **Goya grabador. El proceso creativo y técnico.** Hemos querido resaltar la importancia de Goya como grabador, ya que representa a finales del siglo XVIII uno de los máximos exponentes del grabado creativo, donde el artista utiliza técnicas muy variadas para obtener calidades pictóricas difícilmente igualables.

En el curso han participado los siguientes profesores: D. Javier Blas, D.^a Carmen Corral, D. José Manuel Matilla y D. José Miguel Medrano a quienes agradecemos su inestimable colaboración con la Fundación.

Inauguraciones

El 28 de marzo se inauguró la exposición titulada **Goya 250.º Aniversario.** Como es costumbre, los miembros de la Fundación

podieron disfrutar de una visita en exclusiva en horas de cierre del Museo, que les permitió volver a ver los *goyas* del Prado además de numerosos cuadros pertenecientes a colecciones extranjeras que se trajeron especialmente para esta exposición conmemorativa. El número de asistentes fue de 1.300 personas.

El 4 de diciembre S. M. la Reina inauguró oficialmente la exposición **Luis Paret y Alcázar** en el Museo. Esta exposición tiene lugar con motivo de la celebración del XV Aniversario de la Fundación y de la donación al Museo del *Autorretrato en el estudio* de Luis Paret y Alcázar. El Prado ha expuesto los cuadros, dibujos y grabados de Paret que se encuentran en sus fondos.

Por la tarde, como es habitual, se celebró la visita especial a la exposición para los miembros de la Fundación.

Jornada de puertas abiertas en el Museo del Prado para hijos y nietos de miembros de la Fundación

Siguiendo la tradición de años anteriores, el Servicio de Educación y Acción Cultural del Museo del Prado, ofrecerá a los hijos y nietos de los miembros de la Fundación una jornada de puertas abiertas en el Museo. La visita, que tendrá lugar el próximo 10 de febrero, estará organizada en grupos según edades, y ofrecerá a esta nueva generación la oportunidad de acercarse a las colecciones de pintura del Museo, el Tesoro del Delfín, el taller de restauración y algunas dependencias interiores del Museo.

Envío de boletines e información

La Fundación Amigos del Museo del Prado financia por completo desde su creación, la edición del Boletín del Museo del Prado, y asimismo se encarga del envío de forma gratuita a todos sus miembros. Este año se ha enviado la edición correspondiente a 1995.

Además, con el fin de dar a conocer las actividades y proyectos del Museo, la Fundación ha mantenido informados a todos sus miembros de cuanto ha acontecido en el mismo: exposiciones, conferencias, publicaciones, etc.

IV

Información general

Nueva sede de la Fundación

Con motivo de las obras de los edificios principales del Museo, la Fundación se ha trasladado en el mes de junio a una nueva oficina en la calle Claudio Coello, 73, de Madrid.

En este edificio, perteneciente al Museo del Prado, donde también se encuentran otros departamentos del Museo, esperamos ofrecer una mejor atención a nuestros miembros, debido a las mejoras que se han llevado a cabo en las nuevas instalaciones.

Carnet regalo

Este año con motivo de la celebración del XV Aniversario de la creación de la Fundación hemos querido ofrecer un nuevo servicio a nuestros miembros.

Cualquier miembro que desee ofrecer como regalo a otra persona el pertenecer a la Fundación Amigos del Museo del Prado por un año dispone de un **carnet regalo** que se ha diseñado especialmente para esta ocasión. Para ello, sólo es necesario que pida en Secretaría el formulario del **carnet regalo**, y una vez cumplimentado, el destinatario recibirá en pocos días su nuevo carnet de miembro de la Fundación Amigos del Museo del Prado.

Formas de colaboración

Uno de nuestros principales fines fundacionales es la difusión del conocimiento de las colecciones de pintura y escultura que el Museo alberga, fomentándolo especialmente entre los jóvenes estudiantes que empiezan a tener sus primeros contactos con el Arte. Con este motivo el año pasado se ofreció la posibilidad de colaborar como **Estudiante** con un descuento especial en su cuota anual. Han sido numerosos los jóvenes que han entrado a formar parte de la Fundación desde el año pasado.

Asimismo, conscientes del gran número de personas que por su trayectoria profesional unida a una sensibilidad especial hacia el arte pudiesen realizar una aportación mayor, la Fundación Amigos del Museo del Prado ofrece ser **Miembro de Honor**, abriendo la posibilidad de contar entre los Amigos con un grupo de personas procedentes de diferentes campos profesionales, cuya presencia puede significar un apoyo incalculable para la Fundación y en consecuencia para nuestra primera Pinacoteca.

V

Obra gráfica

En 1990, la Fundación Amigos del Museo del Prado organizó un ciclo de doce conferencias, titulado “El Museo del Prado visto por doce artistas españoles contemporáneos”, en el que intervinieron: Antonio Saura, Miquel Barceló, Ramón Gaya, Eduardo Arroyo, Gustavo Torner, Manuel Rivera, Luis Gordillo, Guillermo Pérez Villalta, Andreu Alfaro, Albert Ráfols Casamada, Gerardo Rueda y Eduardo Chillida.

A partir del curso, surgió la edición de una colección de grabados con cuatro obras de cada autor, con una tirada limitada de 75 ejemplares. Después de ser expuesta en el Museo del Prado y en algunos museos nacionales e internacionales este proyecto de venta y difusión de la colección de obra gráfica ha seguido su curso durante el año 1996 presentándose a particulares e instituciones que puedan estar interesados en su adquisición.

VI

Relación de profesores, artistas y escritores que han colaborado en las actividades de la Fundación, enero-diciembre 1996

Gonzalo Anes, De la Real Academia de la Historia, miembro del Real Patronato del Museo del Prado y del Patronato de la Fundación Amigos del Museo del Prado.

Trinidad de Antonio, Jefa del Departamento de Pintura Española del Museo del Prado.

Daniel Arasse, Centro de Historia y Teoría del Arte, Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales, París.

Letizia Arbeteta, Conservadora del Cuerpo Facultativo de Museos.

Avigdor Arikha, Pintor.

Nina Ayala Mallory, Profesora de Historia del Arte, Universidad del Estado de Nueva York.

Félix de Azúa, Catedrático de Estética, Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona.

Carmen Bernis, Catedrática de Instituto y Colaboradora del C.S.I.C.

Alessandro Bettagno, Director del Instituto de Historia del Arte de la Fundación Giorgio Cini de Venecia.

Javier Blas, Conservador del Gabinete de Estudios de la Calcografía Nacional.

Gonzalo M. Borrás Gualís, Catedrático de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza.

Fernando Bouza, Profesor Titular de Historia Moderna de la Universidad Complutense de Madrid.

Christopher Brown, Conservador Jefe de la National Gallery de Londres.

Francisco Calvo Serraller, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid y miembro del Patronato de la Fundación Amigos del Museo del Prado.

Carmen Corral, Regente del Taller de Estampación de la Calcografía Nacional. Grabadora.

José Manuel Cruz Valdovinos, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid.

Fernando Checa, Director del Museo del Prado.

Peter Cherry, Profesor de Historia del Arte, Trinity College, Dublín.

Matías Díaz Padrón, Conservador y Jefe del Departamento de Pintura Flamenca y Holandesa del Museo del Prado.

Estrella de Diego, Profesora de Arte Contemporáneo, Universidad Complutense de Madrid.

José Luis Díez, Jefe del Departamento de Arte del Siglo XIX del Museo del Prado.

Gabriele Finaldi, Conservador de Pintura italiana y española de la National Gallery de Londres.

Marc Fumaroli, De la Academia Francesa. Profesor del Colegio de Francia.

Julián Gállego, De la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y miembro del Real Patronato del Museo del Prado.

Francis Haskell, Universidad de Oxford.

José María Luzón Nogué, Director del Museo del Prado.

Julián Marías, De la Real Academia Española y de Bellas Artes.

José Manuel Matilla, Conservador del Gabinete de Estudios de la Calcografía Nacional.

José Manuel Medrano, Conservador del Gabinete de Estudios de la Calcografía Nacional.

Manuela B. Mena, Museo del Prado.

Antonio Muñoz Molina, De la Real Academia Española. Escritor.

Víctor Nieto, Catedrático de Historia del Arte de la UNED.

Alfonso E. Pérez Sánchez, Director Honorario del Museo del Prado.

Alfredo Pérez de Armiñán, De la Real Academia de Bellas Artes y miembro del Real Patronato del Museo del Prado.

Antonio Saura, Pintor.

Mario Vargas Llosa, De la Real Academia Española. Premio Cervantes de las Letras Españolas. Escritor.

Federación Española de Amigos de los Museos

La Fundación Amigos del Museo del Prado acoge en su sede a la Federación Española de Amigos de los Museos, desde donde lleva a cabo sus actividades. La Federación reúne en la actualidad a cuarenta y cuatro Asociaciones de Amigos de los Museos.

Estructura

Presidente de Honor: D. Carlos Zurita, Duque de Soria.

Presidente: D. José Luis Antoñanzas.

Secretaría General: D.^a Mercedes Franco.

Vicesecretaría: D.^a María Teresa de Pinedo.

Actividades de la Federación Española de Amigos de los Museos

VII Congreso de la F.E.A.M., Osuna (Sevilla)

La Federación convoca anualmente un Congreso de Asociaciones de Amigos de Museos.

Con la asistencia de ciento veinte personas, en representación de veintinueve Asociaciones del país, los días 19, 20 y 21 de abril pasado, se celebró en la localidad sevillana de Osuna el VII Congreso de la Federación Española de Amigos de los Museos y la Asamblea General. En las sesiones de trabajo se trataron temas como “Presentación y Conclusiones de la encuesta”, que había sido enviada previamente a las Asociaciones, “Museos Interactivos”, y “Misión y actividades de las asociaciones de Amigos de los Museos”.

Federación Mundial de Amigos de los Museos

La reunión del Consejo y la Asamblea General Anual de la Federación Mundial de Amigos de los Museos, se ha celebrado en Barcelona, los días 28 al 31 de mayo de 1996, promovido por la Federación Española de Amigos de los Museos y Amics dels Museus de Catalunya.

El pasado mes de octubre ha tenido lugar en la ciudad de Oaxaca, México, el IX Congreso Internacional de la F.M.A.M., bajo el lema “Los Museos del mañana y sus amigos”, con la asistencia de quinientas personas, incluidos Directores, Conservadores y Amigos llegados de los cinco continentes.

La F.E.A.M. organizó un viaje especial al Congreso para los Amigos del Museo del Prado, veinticinco congresistas viajaron desde Madrid a Oaxaca. España participó con tres ponencias, celebrándose con gran éxito.

Publicaciones

Boletín

En el año 1996, se han editado los Boletines n.º 5 y n.º 6 correspondientes a julio y diciembre, con una tirada de cuatro mil ejemplares que se distribuyen gratuitamente entre Asociaciones de Amigos que integran la F.E.A.M., Federación Mundial, directores de Museos y personalidades relacionadas con el mundo de la cultura.

Hojas informativas

La F.E.A.M. continúa con la publicación de Hojas Informativas, donde aparecen las noticias de la Federación, las actividades de las entidades federadas y los temas de asistencia e información a las Asociaciones sobre todo tipo de cuestiones o consultas de orden artístico, jurídico o administrativo que puedan plantear.

A lo largo de 1996 se han editado y distribuido ocho Hojas Informativas con un total de cincuenta y seis páginas.

Información a Museos, Asociaciones y Fundaciones

De acuerdo con las directrices establecidas de fomentar la creación de nuevas Asociaciones y de intentar incrementar el número de miembros de cada una, la Federación continúa con una extensa labor de promoción.

F U N D A C I Ó N
AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

Museo del Prado • Claudio Coello, 73 - 6.ª plta.
Tel.: 431 39 90 • Fax: 431 51 55
28001 Madrid