



F U N D A C I Ó N
AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

MEMORIA DE ACTIVIDADES

1997

MEMORIA DE ACTIVIDADES
1997

FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

Agradecimientos

La Fundación Amigos del Museo del Prado quiere manifestar su agradecimiento a todos cuantos han contribuido a lo largo de este año 1997 a que pudiéramos continuar con nuestro fin fundacional de apoyo al Museo.

Especialmente a cada uno de los miembros particulares, empresas y medios de comunicación que con su colaboración estimulan nuestro esfuerzo diario y naturalmente al voluntariado, gracias al cual pueden llevarse adelante tantos proyectos.

Así mismo quiere tener un particular reconocimiento con María Dolores Jiménez-Blanco, que ha trabajado en esta institución desde septiembre de 1993 hasta septiembre de 1997 y que ha aportado su excelente preparación y buen hacer para un mejor desarrollo de las actividades culturales durante este período.

Por último al Real Patronato del Museo del Prado y a su Dirección que nos presta los medios necesarios y reconocimiento para cumplir lo mejor posible nuestra misión.

Madrid, diciembre de 1997.

Patronato

Presidenta de Honor

Su Majestad la Reina

Presidente

Carlos Zurita, Duque de Soria

Vicepresidente

Oscar Fanjul

Patronos

Gonzalo Anes

Rafael Ansón Oliart

Plácido Arango Arias

Francisco Calvo Serraller

José María Cervelló

Alvaro Delgado Ramos

Paloma García-Lomas Uhagón

Isabel García de la Rasilla

Juan Manuel Grasset Madinaveitia

Carmen Iglesias

José Lladó Fernández-Urrutia

Ana Martínez de Aguilar

Rafael Moneo

Mercedes Royo-Villanova Payá

Juan Manuel Sainz de Vicuña

Rafael Suárez de Zuloaga

Javier Tusell

Secretaria del Patronato

Isabel de Azcárate

Secretaria General de la Fundación

Nuria de Miguel Poch

Estructura

Secretaria General: Nuria de Miguel Poch.

Responsable de Actividades para Miembros: Eulalia Boada Pallerés.

Responsable de Actividades Culturales: M.^a Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz¹ y Marina Valcárcel Silvela.

Responsable de Publicaciones: Gemma Muñoz Rosua.

Secretaría: Elena Ruiz Calvo, Teresa Elordi Dentici y Nuria Ruiz Calvo.

Edición de Grabados: Myriam García Abrisqueta.

Actividades Didácticas: Adriana Pascual, dirigiendo a un equipo de ocho profesoras: M.^a Pilar Carderera, M.^a Teresa Martín Bourgon, Carmen Moreno, Alicia Pérez Tripiana, M.^a Rosa Prada, Montserrat Sabán, Elena Simón y M.^a Angeles Sobrino.

Guías Explicativas: Fernando García de la Noceda.

Vigilantes: Fernando Picó, Sergio Picó y Juan José Serrano.

Voluntariado en la sede de la Fundación: Sofía Cagigal, M.^a Pilar Carderera, Marta Carrasco, Purificación Esteban, Paloma de la Herrán, M.^a Antonia García, Paulette García de la Noceda, Rocío Ladrero, Patricia Márquez, M.^a Teresa Pardo, M.^a Teresa de Pinedo, Alicia Pomares, M.^a Angeles Sanz y M.^a Luisa Vergara.

¹ Hasta septiembre 1997.

Voluntariado en las mesas informativas: Mónica Arroyo, Alfredo Bravo, Alejandra Cuevas, Nieves Fernández, David García, Araceli Hernández, Paloma Herreros, Rafael Izquierdo, Diana de Juan, Rocío Ladrero, Tomás Ladrero, Gloria López, Carolina Martín, Carolina Moreno, Belén Orejas, Ana Pérez, Alicia Pomares, Marta Ramos-Yzquierdo, Marta Torres, Elena Vázquez e Izaskun Yarza.

Miembros de la Fundación Amigos del Museo del Prado

Particulares: 3.695

Miembros de Honor: 66

Benefactores: 454

Colaboradores: 2.796

Estudiantes: 379

Empresas: 77

Afinsa Bienes Tangibles,
S. A.

Airtel Móvil, S.A.

Aldeasa

Ansorena, S. A.

Antonio Puig, S. A.

Argentaria

Arthur Andersen

ATISAE

Auxini-Construcción

Banco Bilbao Vizcaya

Banco Central Hispano

Banco de España

Banco Pastor

Banco Santander

Barclays Bank

BP Oil España

Caja de Ahorros de la
Inmaculada de Aragón

Caja de Ahorros del
Mediterráneo

Camera di Commercio e
Industria Italiana per la
Spagna

Carlson Wagonlit Travel
Citroën Hispania, S.A.
Compañía Logística de
Hidrocarburos, C.L.H.
Construcciones Laín, S.A.
Christie's Ibérica, S.L.
Datavault (Grupo Coinpasa)
Deutsche Bank, S.A.E.
Dragados y Construcciones,
S.A.
Ediciones Folio, S.A.
El Corte Inglés, S.A.
Endesa
Ericsson Infocom España,
S.A.
Ernst & Young
Fomento de Construcciones
y Contratas, S.A.
Fundación Bancaja
Fundación "La Caixa"
Fundación Caja de Madrid
Fundación Coca-Cola España
Fundación Cultural Mapfre
Vida
Fundación Enresa
Fundación Instituto de
Empresa

Fundación Tabacalera
Galería Caylus, Madrid
Gas Natural, SDG
Gil y Carvajal, S.A.
Glaxo Wellcome
Godiva Chocolatier
Hidroeléctrica del
Cantábrico, S.A.
Hotel Ritz, Madrid
Iberdrola
Institución Educativa S.E.K.,
(Colegios San Estanislao de
Kostka)
J. Walter Thompson, S.A.
JP Morgan
Loewe, S.A.
Mahou, S.A.
Majórica, S.A.
Museo Zuloaga de Pedraza -
Museo Zuloaga de Zumaia
Palace Hotel Madrid
Paradores de Turismo de
España, S.A.
Pascua Ortega
Philip Morris Spain
Publicidad Garra
R. J. Reynolds Iberia, S.L.

Repsol	Telefónica de España
Santillana, S.A.	Tractebel España, S.A.
Seguros Génesis	Unión Eléctrica Fenosa
Shell España, S.A.	UPS, United Parcel Service España
Sistema 4B	Urbano, S.A.
Sotheby's España	Vallehermoso, S.A.
Tandem DDB Needham	Winterthur Seguros
Tapsa Publicidad	

Medios de Comunicación: 28

ABC	Epoca
Actualidad Económica	Expansión
Arte y Parte	Heraldo de Aragón
Cambio 16	La Vanguardia
Cuenta y Razón	Negocios
Diario 16	Periódico Comunidad Madrileña
Diario Médico	Ranking
Dinero	Revista de Museología
Economics	Revista El Semanal -
El Correo	Revista El Semanal T.V.
El Mundo	Semanario "Inversión y Capital"
El Nuevo Lunes	Tiempo
El País	Tribuna de Actualidad
El Punto de las Artes	Ya
El Siglo de Europa	

Radios y Agencias de Noticias

Índice

<i>I Entrega de la Medalla al Mérito en las Bellas Artes a la Fundación Amigos del Museo del Prado</i>	15
<i>II Colaboración directa con el Museo del Prado</i>	
1. Actividades de Formación	17
Ciclos de conferencias anuales.....	17
Gabinete Didáctico	19
2. Ediciones	20
Publicaciones	20
Guías Explicativas	21
3. Donación mobiliario nuevas salas de Pintura europea del siglo XVIII	21
<i>III Actividades para miembros de la Fundación Amigos del Museo del Prado</i>	
Cursos en el Museo	23
Cursos en colaboración con otras instituciones	24

Inauguraciones	25
Conferencia del Director	26
Jornada de puertas abiertas en el Museo del Prado para hijos y nietos de miembros de la Fundación	26
Información del Museo	27
<i>IV Información general</i>	
Visitas guiadas para Miembros de Honor	29
Carnet regalo	30
<i>V Obra gráfica</i>	31
<i>VI Relación de profesores, artistas y escritores que han colaborado en las actividades de la Fundación, Enero-Diciembre 1997</i>	33
<i>Federación Española de Amigos de los Museos</i>	37

I

Entrega de la Medalla al Mérito en las Bellas Artes a la Fundación Amigos del Museo del Prado

La Fundación Amigos del Museo del Prado recibió el 20 de diciembre de 1996 la Medalla al Mérito en las Bellas Artes en su categoría de Oro. La concesión de este galardón coincidió con la celebración del XV Aniversario de la creación de la Fundación. Fue otorgado en reconocimiento a la labor de mecenazgo llevada a cabo por todos los miembros de esta institución así como por un gran número de personas y empresas que a lo largo de estos años se han vinculado a nuestro proyecto cultural que tiene como objetivo esencial el acercamiento de la sociedad a la vida del Museo.

El acto de entrega tuvo lugar en el Real Monasterio de Santo Tomás de Ávila, el 18 de junio de 1997, en presencia de SS.MM. los Reyes. La Fundación estuvo representada por su Presidente, D. Carlos Zurita, Duque de Soria, quien recibió la Medalla en su nombre. Asistieron también al acto los patronos de esta Fundación.

II

Colaboración directa con el Museo del Prado

1. Actividades de formación

Ciclos de conferencias anuales

Desde el año 1988, la Fundación Amigos del Museo del Prado viene organizando unos ciclos de conferencias que constituyen el núcleo de su actividad cultural desde entonces. Con una máxima exigencia de calidad en su diseño y en su organización, cada año se invita, al menos, a una veintena de profesores españoles y extranjeros a venir al Museo del Prado para impartir sus conferencias. Además, con los años, se han ido rompiendo los moldes en cuanto a la concepción y planteamiento de los cursos cuyos temas han girado siempre en torno al Museo del Prado: Géneros como el retrato o el paisaje, obras maestras, épocas, etc.

El elenco de participantes es muy variado ya que se pretende contar no sólo con historiadores del arte sino también con artistas, escritores, filósofos, etc., que aporten un punto de vista siempre novedoso y enriquecedor.

El entusiasmo del público, 400 en cada convocatoria, es el mejor reflejo y acicate para continuar en esta línea emprendida hace ya diez años.

Los textos de las conferencias se reúnen sistemáticamente en una publicación.

El Museo del Prado. Fragmentos y Detalles

Entre enero y marzo de 1997 tuvieron lugar diez conferencias del ciclo *El Museo del Prado. Fragmentos y Detalles* con el patrocinio de la Fundación Caja de Madrid. Como conjunto de infinitos detalles y fragmentos, un cuadro puede contener, en algunos de sus aspectos menos estudiados, la clave en la que se sostiene su representación, o simplemente revelarnos, a través de ellos, historias o símbolos subordinados que atesoran mundos ocultos. El objetivo de este curso fue, por tanto, observar el detalle como una nueva forma de acercamiento a la pintura y sus múltiples significados.

Profesores participantes en 1997: Robert Rosenblum, Ignacio Gómez de Liaño, Francisco Calvo Serraller, Fernando Marías, Werner Hofmann, John Berger, Victor I. Stoichita, Antoni Marí, Albert Boime y Fernando Checa.

El Desnudo en el Museo del Prado

Con el patrocinio de la Fundación Caja de Madrid, en octubre de 1997 dio comienzo el ciclo de conferencias *El Desnudo en el Museo del Prado*, con gran éxito de audiencia. Tomando como referencia, siempre que sea posible, el rico conjunto de obras del Museo del Prado que representan desnudos, este curso trata de abordar el tema desde una visión multidisciplinar, sin que ello signifique restar el natural protagonismo que le corresponde respecto a la historia del arte. En realidad, se trata de lograr la más amplia visión crítica sobre la representación del desnudo desde la Grecia clásica hasta el siglo XX.

Profesores participantes en 1997: Francisco Calvo Serraller, Carlos García Gual, Hans Belting, Adolfo Sarabia, Javier Portús, Bernardo Atxaga, David Davies, Pilar Pedraza, Javier Navarro de Zuvillaga y Rafael Argullol.

Gabinete Didáctico

La Fundación Amigos del Museo del Prado, bajo la dirección del Servicio de Educación y Acción Cultural del Museo del Prado, continúa con su labor de formación coordinando y financiando las visitas al Museo de 17.000 alumnos al año de B.U.P. y C.O.U. de colegios públicos y privados, acompañados por un profesor especializado y con el apoyo didáctico de videos, guías de estudio y hojas de trabajo.

Las visitas, a elección del centro escolar, consisten en el estudio monográfico de un pintor o el estudio temático de un grupo de obras del museo.

Dentro de los estudios monográficos se incluyen Tiziano, El Greco, Velázquez, Rubens y Goya.

En cuanto a los circuitos temáticos, se han incluido este año como novedad la Pintura de la Escuela Veneciana del siglo XVI, manteniéndose los que se ofrecían con anterioridad: Pintura Medieval Española (Románico-Gótico), Pintura Flamenca de los siglos XV y XVI, Pintura del Renacimiento, Pintura de tema Mitológico, Pintura Española del siglo XVII y Pintura Española del siglo XIX.

Este año se ha editado por primera vez como material didáctico de apoyo a la visita sobre Pintura Medieval Española la hoja de trabajo titulada "Capillas Románicas".

La Fundación agradece a la Editorial Santillana su reiterado apoyo patrocinando el material didáctico que se edita anualmente como complemento a las visitas.

Nuestro reconocimiento también para la Institución Educativa S.E.K. por su patrocinio en la edición de las Guías de Velázquez.

2. Ediciones

Publicaciones

El Museo del Prado. Fragmentos y Detalles

El pasado día 10 de diciembre fue presentado el libro *El Museo del Prado. Fragmentos y Detalles*, con la presencia de D. José Manuel Pita Andrade, Director Honorario del Museo del Prado y Vicepresidente del Real Patronato del Museo del Prado y de D. Carlos Zurita, Duque de Soria, Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado. La presentación del libro estuvo a cargo de D. Manuel Vicent, escritor.

El libro recoge las conferencias pronunciadas en el ciclo del mismo título que se desarrolló entre octubre de 1996 y marzo de 1997, en el cual participaron importantes personalidades relacionadas con el mundo del arte: Daniel Arasse, Avigdor Arikha, Félix de Azúa, John Berger, Albert Boime, Gonzalo M. Borrás Gualis, Francisco Calvo Serraller, Fernando Checa, Estrella de Diego, Marc Fumaroli, Julián Gállego, Ignacio Gómez de Liaño, Werner Hofmann, Antoni Marí, Fernando Marías, Manuela B. Mena Marqués, Robert Rosenblum, Antonio Saura y Victor I. Stoichita.

La presente edición corre a cargo de la Fundación de Amigos del Museo del Prado, con el deseo de iniciar una colección de parecidas características técnicas, que cada año publique un volumen que aporte nuevos puntos de vista en el análisis de los fondos del Museo del Prado.

Guías explicativas

La Fundación Amigos del Museo del Prado continúa ofreciendo a los visitantes del museo, las guías explicativas de sala que permiten realizar una visita más detallada a aquellas personas que tienen interés en profundizar en un autor o escuela determinada.

Las guías actualmente disponibles son: *El Greco, Velázquez, Goya* (español e inglés) y la *Pintura Flamenca del siglo XVII* (español).

Un año más agradecemos a todas aquellas empresas que hacen posible el que este servicio siga funcionando, su desinteresada colaboración.

3. Donación mobiliario nuevas salas de Pintura europea del siglo XVIII

La Fundación Amigos del Museo del Prado ha contribuido en el mobiliario de las nuevas salas de Pintura europea del siglo XVIII¹, donando cuatro bancos para el descanso de los visitantes diseñados especialmente para estas salas por D. Gustavo Torner.

¹ recientemente inauguradas.

III

Actividades para miembros de la Fundación Amigos del Museo del Prado

Cursos en el Museo del Prado

Como en años anteriores los cursos que se imparten para los miembros de la Fundación pretenden dar a conocer en profundidad los fondos del Museo. Se realizan en grupos reducidos delante de la obra y a Museo cerrado. Estos cursos son impartidos por catedráticos de universidad, conservadores del Museo o por investigadores.

Durante 1997 han participado en estos cursos 463 alumnos en 15 grupos.

Enero-marzo:

Peter Paul Rubens (1577-1640). Profesor D. José Manuel Cruz Valdovinos.

Romanticismo y Burguesía. Profesora D.^a María de los Santos García Felguera.

Retratos de los Austrias. Profesora D.^a Trinidad de Antonio.

Los Sentidos y su Expresión en la Pintura Europea. Profesor D. Matías Díaz Padrón.

Abril-junio:

El Vestido en los Goyas del Museo del Prado. Profesora D.^a Carmen Bernis.

Cathalonia. Arte Gótico en los Siglos XIV y XV. Profesor D. Isidro Gonzalo Bango Torviso.

Octubre-diciembre:

Grandes Obras del Museo del Prado. Profesor D. José Manuel Cruz Valdovinos.

Seis Lecciones sobre Pintura Gótica en el Museo del Prado. Profesor D. Gonzalo M. Borrás Gualis.

“El Largo y Cálido Verano del Tiempo”: Autorretratos en el Museo del Prado. Profesora D.^a Manuela B. Mena Marqués.

Introducción a la Escultura Clásica del Museo del Prado. Profesor D. Miguel Ángel Elvira Barba.

Cursos en colaboración con otras instituciones

Por octavo año consecutivo, la Fundación Amigos del Museo del Prado junto con la Calcografía Nacional, han colaborado para ofrecer a los miembros una visión más completa de lo que representan las técnicas del grabado. Estos cursos se desarrollan por medio de clases teóricas y prácticas en la propia Calcografía.

El curso de este año: **El grabado en metal: arte y técnica**, estuvo dedicado al artista inglés William Hogarth, uno de los grandes maestros de la historia universal del grabado. Autor de un gran número de estampas, abrió un fecundo camino a la sátira de las costumbres a través de la imagen.

En el curso han participado los siguientes profesores: D.^a Isla Aguilar, D. Javier Blas, D.^a Carmen Corral, D. José Manuel Matilla y D.^a María Zozaya, a quienes la Fundación agradece su inestimable colaboración.

Inauguraciones

El 27 de febrero se inauguró la exposición titulada **Los Cinco Sentidos y el Arte**. Los miembros de la Fundación pudieron disfrutar de una visita especial en hora de cierre del Museo. Esta muestra pretendió realizar un recorrido a lo largo de los diversos aspectos históricos e intelectuales que el tema de los *cinco sentidos* sugiere, exhibiendo valiosas obras de arte entre las que predominaba la pintura, aunque también se podían contemplar libros, dibujos, estampas, porcelanas e instrumentos científicos y musicales.

El 22 de abril, el Museo abrió de nuevo sus salas para los miembros de la Fundación con la exposición **Cathalonia. Arte Gótico en los Siglos XIV y XV**. Se pudieron admirar pinturas de diversos museos de Cataluña así como fragmentos escultóricos provenientes de los fondos del Louvre, del Museo de Bellas Artes de San Francisco y del Museo Estatal de Berlín. La exposición puso de manifiesto la importancia del arte catalán durante la Baja Edad Media, fiel reflejo del alto nivel artístico y del esplendor de la cultura catalana en esta época.

El 31 de octubre, el Museo quiso presentar en una exposición titulada **Cristina de Suecia en el Museo del Prado** la colección de escultura clásica que reunió esta reina durante su estancia en Roma y que más tarde fue comprada por Felipe V e Isabel de Farnesio formando en la actualidad el núcleo fundamental en cuanto a calidad y número de las colecciones de escultura del Museo del Prado.

El 19 de noviembre el Prado ofreció a nuestros miembros la visita a las **nuevas salas** recientemente inauguradas y que forman parte de la remodelación del Museo. Desde el punto de vista técnico, esta apertura supone el fin de la primera fase de las obras de reforma de las cubiertas. Estas salas, que ocupan más de 2.000 metros en la última planta del Edificio Villanueva y que gozan de

luz natural, albergan la **pintura europea del siglo XVIII** además de contar con una sala circular especialmente dedicada a la exposición temporal de dibujos pertenecientes a las colecciones del Museo.

Queremos destacar que las visitas para miembros de la Fundación en horas de cierre del Museo continúan teniendo una gran acogida y que de forma habitual superan el número de 800 personas en cada una de ellas lo que hace un total de 3.000 asistentes a estas visitas durante el año.

Conferencia del Director

El Director del Museo del Prado, D.Fernando Checa, convocó una conferencia especial para los Amigos del Museo del Prado, con el fin de informarles sobre el Plan Museográfico del Museo. El Prado del siglo XXI será en palabras del Director, un museo tradicional y clásico donde el visitante se sienta cómodo.

Con el apoyo de diapositivas, D. Fernando Checa mostró con detalle a los miembros de la Fundación los planes del nuevo proyecto. Cabe destacar, en el nuevo plan, la reordenación de las colecciones de la pinacoteca de forma cronológica, de manera que el visitante puede ver el proceso de creación pictórica a lo largo de los siglos.

Jornada de puertas abiertas en el Museo del Prado para hijos y nietos de miembros de la Fundación

Siguiendo la tradición de años anteriores, el servicio de Educación y Acción Cultural del Museo del Prado, ofreció a los hijos y nietos de los miembros de la Fundación una jornada de puertas abiertas en el Museo. La visita que tuvo lugar el pasado 22 de diciembre estuvo organizada por grupos según edades.

Este año se hizo un nuevo recorrido para los más pequeños, con el deseo de adecuar a su edad la visita. En el recorrido se destacaron cuadros de mayor comprensión visual para los niños como son los retratos infantiles de Goya y Velázquez, los Cartones de Goya, las nuevas salas de escultura y el Tesoro del Delfín. Los mayores visitaron el gabinete técnico del Museo, el taller de restauración, la sala de máquinas, además de recibir una explicación detallada sobre la pintura mitológica y el retrato en Velázquez. Dada la larga duración de la visita, a mitad de mañana se ofreció a los niños invitados un aperitivo.

Información del Museo

La Fundación Amigos del Museo del Prado ha mantenido permanentemente informados a sus miembros de todas las actividades, proyectos y exposiciones del Museo, siguiendo la línea de actuación de otros años.

IV

Información general

Visitas guiadas para Miembros de Honor

Este año por primera vez hemos ofrecido a los Miembros de Honor la posibilidad de realizar una visita especial a las exposiciones del Museo acompañados por el conservador responsable de las mismas.

Queremos reseñar las dos visitas realizadas:

Cristina de Suecia en el Museo del Prado y las nuevas salas de escultura clásica. El profesor D. Miguel Ángel Elvira Barba, Jefe del Departamento de Escultura clásica, medieval y de la Edad Moderna y Artes Decorativas del Museo del Prado, realizó el 3 de noviembre la visita ofreciendo una amplia explicación del origen de esta colección de esculturas que Cristina de Suecia reunió en Roma en el siglo XVII y que posteriormente Felipe V obtuvo para la colección real española.

Nuevas salas del Museo del Prado. El día 24 de noviembre se realizó la visita especial a las diez nuevas salas del Museo. El Jefe del Departamento de Pintura italiana del Barroco del Museo del Prado, D. Andrés Úbeda de los Cobos, dirigió la visita. De estas diez salas, ocho están dedicadas a la pintura europea del siglo XVIII, una a escultura y otra está especialmente acondicio-

nada para exponer los dibujos de las colecciones del Museo y se ha inaugurado con una selección de los dibujos de Goya.

Estas visitas con un máximo de 35 personas, han tenido gran aceptación entre nuestros Miembros de Honor.

Carnet regalo

Cualquier miembro que desee ofrecer como regalo a otra persona el pertenecer a la Fundación Amigos del Museo del Prado por un año, puede hacerlo mediante el **carnet regalo**. Sólo es necesario que pida en Secretaría el formulario de éste y una vez cumplimentado, el destinatario recibirá en pocos días su nuevo carnet de miembro de la Fundación Amigos del Museo del Prado.

V

Obra gráfica

Durante el año 1997 la Fundación Amigos del Museo del Prado ha seguido con su labor de difusión y venta de la colección de obra gráfica “El Museo del Prado visto por doce artistas españoles contemporáneos”.

Queremos destacar la iniciativa y el esfuerzo de D. José Carlos Romero, miembro de esta Fundación que ha permitido que se exponga una vez más esta colección, en esta ocasión, en Arroyomolinos de León (Huelva), del 21 de noviembre al 8 de diciembre.

VI

Relación de profesores, artistas y escritores que han colaborado en las actividades de la Fundación, enero-diciembre 1997

Trinidad de Antonio, Jefe del Departamento de Pintura española del Renacimiento, Manierismo e inicios del siglo XVII del Museo del Prado.

Daniel Arasse, Centro de Historia y Teoría del Arte, Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales, París.

Rafael Argullol, Escritor y Filósofo.

Avigdor Arikha, Pintor.

Bernardo Atxaga, Escritor.

Félix de Azúa, Catedrático de Estética, Escuela Superior de Arquitectura, Barcelona.

Isidro Gonzalo Bango Torviso, Catedrático de Historia del Arte Medieval, Universidad Autónoma, Madrid.

Hans Belting, Profesor de Historia del Arte, School of New Media, Karlsruhe.

John Berger, Escritor.

Carmen Bernis, Catedrática de Instituto y Colaboradora del C.S.I.C.

Albert Boime, Profesor de Historia del Arte, Universidad de California, Los Angeles.

Gonzalo M. Borrás Gualis, Catedrático de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza.

Francisco Calvo Serraller, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Complutense, Madrid. Miembro del Patronato de la Fundación Amigos del Museo del Prado.

José Manuel Cruz Valdovinos, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Complutense, Madrid.

Fernando Checa, Director del Museo del Prado.

David Davies, Profesor de Historia del Arte, University College, Londres.

Matías Díaz Padrón, Jefe del Departamento de Pintura flamenca y holandesa del Renacimiento, Manierismo y Barroco del Museo del Prado.

Estrella de Diego, Profesora de Arte Contemporáneo, Universidad Complutense, Madrid.

Miguel Ángel Elvira Barba, Jefe del Departamento de Escultura clásica, medieval, y de la Edad Moderna y Artes Decorativas del Museo del Prado.

Marc Fumaroli, de la Academia Francesa, Profesor del Colegio de Francia.

Julián Gállego, Miembro del Real Patronato del Museo del Prado.

María de los Santos García Felguera, Profesora Titular del Departamento de Historia del Arte III (Contemporáneo), Universidad Complutense, Madrid.

Carlos García Gual, Catedrático de Filología griega, Universidad Complutense, Madrid.

Ignacio Gómez de Liaño, Filósofo y Profesor Titular, Universidad Complutense, Madrid.

Werner Hofmann, Director Emérito de la Kunsthalle, Hamburgo.

Antoni Marí, Catedrático de Estética, Universidad Pompeu Fabra, Barcelona.

Fernando Marías, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Autónoma, Madrid.

Manuela B. Mena Marqués, Jefe del Departamento de Pintura española del siglo XVIII y Goya del Museo del Prado.

Javier Navarro de Zuvillaga, Profesor Titular, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense, Madrid.

Pilar Pedraza, Profesora de Historia del Arte y Escritora, Universidad de Valencia.

Jose Manuel Pita Andrade, Director Honorario del Museo del Prado. Vicepresidente del Real Patronato del Museo del Prado.

Javier Portús, Doctor en Historia del Arte.

Robert Rosenblum, Profesor de Arte, Universidad de Nueva York.

Antonio Saura, Pintor.

Adolfo Sarabia Santander, Catedrático de Filología inglesa, Universidad de Valladolid. Académico de Bellas Artes de la Real Academia de la Purísima Concepción.

Victor I. Stoichita, Catedrático de Historia del Arte Moderno y Contemporáneo, Universidad de Friburgo, Suiza.

Andrés Úbeda de los Cobos, Jefe del Departamento de Pintura italiana del Barroco del Museo del Prado.

Manuel Vicent, Escritor.

Joaquín Yarza, Catedrático de Historia del Arte Medieval, Universidad Autónoma, Barcelona.

Calcografía Nacional:

Isla Aguilar, Miembro del equipo de investigación del proyecto William Hogarth.

Javier Blas, Conservador del Gabinete de Estudios.

Carmen Corral, Regente del Taller de Estampación. Grabadora.

José Manuel Matilla, Conservador del Gabinete de Estudios.

María Zozaya, Miembro del equipo de investigación del Proyecto William Hogarth.

Federación Española de Amigos de los Museos

La Fundación Amigos del Museo del Prado acoge en su sede a la Federación Española de Amigos de los Museos, desde donde lleva a cabo sus actividades. La Federación reúne en la actualidad a cuarenta y ocho Asociaciones de Amigos de los Museos.

Estructura

Presidente de Honor: D. Carlos Zurita, Duque de Soria.

Presidente: D. José Luis Antoñanzas.

Secretaria General: D.^a Mercedes Franco.

Vicesecretaria: D.^a María Teresa de Pinedo.

Actividades de la Federación Española de Amigos de los Museos

Asamblea general de la FEAM

La Federación Española de Amigos de los Museos celebró su Asamblea General el día 23 de abril de 1997 en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía con una asistencia de 50 personas que representaron a 31 Asociaciones de Amigos.

Federación Mundial de Amigos de los Museos

La reunión del Consejo y la Asamblea Anual de la Federación Mundial de Amigos de los Museos, tuvo lugar en París el 25 y 26 de mayo de 1997 organizado por la Federación Francesa de Amigos de los Museos. Se procedió a la renovación de cargos en el Consejo y una de las Vicepresidencias por Europa recayó en la FEAM. Representantes de la FEAM tomaron parte en el coloquio que se celebró en el Museo del Louvre con motivo de la conmemoración de los “100 Años de los Amigos del Louvre”.

Boletín Amigos de los Museos

A lo largo del año 1997 se han publicado los Boletines n.º 6 y n.º 7. La tirada ha aumentado a 5000 ejemplares que se distribuyen gratuitamente entre Asociaciones de Amigos que integran la FEAM, la Federación Mundial, directores de museos y personalidades del mundo de la cultura.

Siguiendo un planteamiento editorial de revista de difusión cultural, el boletín AMIGOS DE LOS MUSEOS, ha profundizado en la línea de intercambio de experiencias dentro y fuera de nuestras fronteras, para servir de plataforma de información y comunicación entre las diferentes asociaciones y museos.

Hojas informativas

Para facilitar la comunicación interna y dotarla de la flexibilidad necesaria, la FEAM ha continuado con la publicación de las Hojas Informativas recogiendo las noticias de la propia Federación y de las entidades federadas, así como los temas de asesoramiento para las Asociaciones sobre cualquier índole artística, jurídica o administrativa. A lo largo del año 1997 se han enviado ocho Hojas Informativas con un total de 64 páginas.

Información a Museos, Asociaciones y Fundaciones

De acuerdo con las directrices establecidas de fomentar la creación de nuevas Asociaciones y de intentar incrementar el número de miembros de cada una, la Federación continúa con una extensa labor de promoción.

F U N D A C I Ó N
AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

Museo del Prado • Claudio Coello, 73 - 6.ª plta.
Tel.: 431 39 90 • Fax: 431 51 55
28001 Madrid