



F U N D A C I Ó N  
AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

MEMORIA DE ACTIVIDADES  
1998

**MEMORIA DE ACTIVIDADES  
1998**

**FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO**



## *Agradecimientos*

Un año más, la Fundación Amigos del Museo del Prado ha podido cumplir con su finalidad de ayuda al Museo gracias a la participación de todos sus miembros particulares e institucionales. Aprovechamos la edición de esta memoria para agradecerles su generosa colaboración y animarles a que continúen con su apoyo tan fundamental para nuestra Fundación.

También reconocer el trabajo de todo el personal tanto laboral como voluntario y las colaboraciones de todos los profesores que han pasado por nuestros cursos y conferencias durante 1998.

Por último, y especialmente, agradecer tanto al Real Patronato como a la Dirección del Museo del Prado su comprensión y ayuda.

Madrid, diciembre de 1998.



## ***Patronato***

### ***Presidenta de Honor***

Su Majestad la Reina

### ***Presidente***

Carlos Zurita, Duque de Soria

### ***Vicepresidente***

Oscar Fanjul

### ***Patronos***

Gonzalo Anes

Rafael Ansón Oliart

Plácido Arango Arias

José Felipe Bertrán de Caralt<sup>1</sup>

Francisco Calvo Serraller

José María Cervelló

Alvaro Delgado Ramos

Paloma García-Lomas Uhagón

Isabel García de la Rasilla

Juan Manuel Grasset Madinaveitia

Carmen Iglesias

José Lladó Fernández-Urrutia

Ana Martínez de Aguilar

Rafael Moneo

Mercedes Royo-Villanova Payá

Juan Manuel Sainz de Vicuña

Rafael Suárez de Zuloaga

Javier Tusell

### ***Secretaria del Patronato***

Isabel de Azcárate

### ***Secretaria General de la Fundación***

Nuria de Miguel Poch

---

<sup>1</sup> Desde el 14 de mayo de 1998



## *Estructura*

*Secretaria General:* Nuria de Miguel Poch.

*Responsable de Actividades para Miembros:* Eulalia Boada Pallerés.

*Responsable de Actividades Culturales:* Marina Valcárcel Silvela<sup>2</sup> e Inés Cobo Calleja.

*Responsable de Publicaciones:* Gemma Muñoz Rosua.

*Secretaría:* Elena Ruiz Calvo, Teresa Elordi Dentici y Nuria Ruiz Calvo.

*Colección de Obra Gráfica:* Myriam García Abrisqueta.

*Actividades Didácticas:* Adriana Pascual, dirigiendo a un equipo de ocho profesoras: M.<sup>a</sup> Pilar Carderera, M.<sup>a</sup> Teresa Martín Bourgon, Carmen Moreno, Alicia Pérez Tripiana, M.<sup>a</sup> Rosa Prada, Montserrat Sabán, Elena Simón y M.<sup>a</sup> Angeles Sobrino.

*Guías Explicativas:* Fernando García de la Noceda.

*Vigilantes:* Fernando Picó, Sergio Picó y Juan José Serrano.

*Voluntariado en la sede de la Fundación:* M.<sup>a</sup> Pilar Carderera, Amparo Fochs, Paloma de la Herrán, M.<sup>a</sup> Antonia García, Paulette García de la Noceda, Rocío Ladrero, M.<sup>a</sup> Teresa Pardo, Ana Pineda, M.<sup>a</sup> Teresa de Pinedo, Marta Ramos-Yzquierdo, M.<sup>a</sup> Angeles Sanz y M.<sup>a</sup> Luisa Vergara.

---

<sup>2</sup> Hasta abril de 1998



*Voluntariado en las mesas informativas:* Mónica Arroyo, Nieves Fernández, David García, Araceli Hernández, Rafael Izquierdo, Diana de Juan, Tomás Ladrero, Gloria López, Carolina Martín, Paloma Pérez de la Cuadra, Marta Ramos-Yzquierdo, Laura Ricolé, Natalia Torres, Elena Vázquez e Izaskun Yarza.

## ***Miembros de la Fundación Amigos del Museo del Prado***

### ***Particulares: 3.840***

*Miembros de Honor: 92*

*Benefactores: 348*

*Colaboradores: 3.237*

*Estudiantes: 163*

### ***Empresas: 81***

ACS

Afinsa Bienes Tangibles,  
S. A.

Aldeasa

Ansorena, S. A.

Antonio Puig, S. A.

Argentaria

Arthur Andersen

ATISAE

Banco Bilbao Vizcaya

Banco Central Hispano

Banco de España

Banco Pastor

Banco Santander

Barclays Bank

BP Oil España

Caja de Ahorros de la  
Inmaculada de Aragón

Caja de Ahorros del  
Mediterráneo

Camera di Commercio e  
Industria Italiana per la  
Spagna

Carlson Wagonlit Travel

Citybank

Citroën Hispania, S.A.

Compañía Logística de  
Hidrocarburos, C.L.H.  
Construcciones Laín, S.A.  
Christie's Ibérica, S.L.  
Datavault (Grupo Coinpasa)  
Deutsche Bank, S.A.E.  
DHL Worldwide Express  
Dragados y Construcciones,  
S.A.  
Ediciones Folio, S.A.  
El Corte Inglés, S.A.  
Endesa  
Ericsson Infocom España,  
S.A.  
Ernst & Young  
FCB/TAPSA  
Fomento de Construcciones  
y Contratas, S.A.  
Fundación Airtel Móvil  
Fundación Bancaja  
Fundación Caja de Madrid  
Fundación Coca-Cola España  
Fundación Cultural Mapfre  
Vida  
Fundación Enresa  
Fundación Hidroeléctrica  
del Cantábrico  
Fundación Instituto de  
Empresa

Fundación "La Caixa"  
Fundación Tabacalera  
Galería Caylus, Madrid  
Gas Natural, SDG  
Gil y Carvajal, S.A.  
Glaxo Wellcome  
Godiva Chocolatier  
Grupo AGBAR  
Hotel Ritz, Madrid  
Iberdrola  
Institución Educativa SEK,  
Colegios San Estanislao de  
Kostka  
J. Walter Thompson, S.A.  
JP Morgan  
Loewe, S.A.  
Lloyds Bank, P.L.C.  
Mahou, S.A.  
Majorica, S.A.  
Museo Zuloaga Castillo de  
Pedraza - Museo Zuloaga de  
Zumaia  
Musini  
Palace Hotel Madrid  
Paradores de Turismo de  
España, S.A.  
Pascua Ortega  
Philip Morris Spain, S.A.  
Publicidad Garra

R. J. Reynolds Iberia, S.L.  
Repsol  
Santillana, S.A.  
Seguros Génesis  
Shell España, S.A.  
Sistema 4B, S.A.  
Sotheby's España  
Tandem DDB

Telefónica de España  
Tractebel España  
Unión Fenosa  
UPS, United Parcel Service  
España  
Vallehermoso, S.A.  
Winterthur Seguros

### ***Medios de Comunicación: 29***

ABC  
Actualidad Económica  
Arte y Parte  
Cambio 16  
Cuenta y Razón  
Diario 16  
Diario Médico  
Dinero  
El Correo  
El Mundo  
El Nuevo Lunes  
El País  
El Periódico del Arte  
El Punto de las Artes  
El Siglo de Europa

Época  
Expansión  
Gaceta de los Negocios  
Heraldo de Aragón  
Inversión  
La Vanguardia  
Páginas de Actualidad  
Periódico Comunidad  
Madrileña  
PYMES de Compras  
Ranking  
Revista de Museología  
Revista El Semanal -  
Revista El Semanal T.V.  
Tiempo  
Tribuna de Actualidad

### ***Radios y Agencias de Noticias***



# Índice

## *I Colaboración directa con el Museo del Prado*

<b>1. Actividades de Formación...</b>	15
Ciclos de conferencias anuales...	15
Gabinete Didáctico	17
<b>2. Ediciones</b>	18
Publicaciones	18
Güfas Explicativas y buzones expendedores	20
<b>3. Donación mobiliario para las salas del Museo del Prado</b>	21

## *II Actividades para miembros de la Fundación Amigos del Museo del Prado*

Cursos en el Museo	23
Cursos en colaboración con otras instituciones	24
Viajes	25
Inauguraciones y Visitas Guiadas	25

Jornada de puertas abiertas en el Museo del Prado para hijos y nietos de miembros de la Fundación ... ..	26
Información del Museo ... ..	27
 <b><i>III Información general</i></b>	
Nueva sede de la Fundación Amigos del Museo del Prado ... ..	29
 <b><i>IV Obra gráfica</i></b> ... ..	
 <b><i>V Relación de profesores, artistas y escritores que han colaborado con la Fundación, Enero-Diciembre 1998</i></b>	
<b><i>Federación Española de Amigos de los Museos</i></b> ... ..	37

# I

## *Colaboración directa con el Museo del Prado*

### *1. Actividades de formación*

#### *Ciclos de conferencias anuales*

La Fundación Amigos del Museo del Prado ha continuado con la organización de los ciclos de conferencias anuales, que constituyen uno de los núcleos fundamentales de su actividad cultural, y que dedica monográficamente al Museo del Prado. Como cada año, se invita a una veintena de profesores españoles y extranjeros a venir al Museo del Prado para impartir sus conferencias, basándose en temas, que con el tiempo han evolucionado en su concepción y planteamiento. Se han tratado algunos tan variados como el retrato o el paisaje, obras maestras, épocas, el desnudo o los fragmentos y detalles de las obras. Con este espíritu, la Fundación ha contado con la colaboración no sólo de historiadores del arte sino también de artistas, escritores, filósofos, etc... que aportan un conjunto de visiones críticas muy diversas a la hora de abordar las obras y desde amplias perspectivas más allá de la historiografía artística.

Nuevamente hemos visto como nuestra propuesta era acogida con un gran entusiasmo e interés por parte del público. El



alto índice de asistencia, que asciende a 400 participantes en cada convocatoria, nos induce a continuar en esta línea.

Hay que resaltar el interés que estos ciclos han despertado en prestigiosas instituciones nacionales, como el Museo de Bellas Artes de Bilbao y la Fundación Pedro Barrié de la Maza de A Coruña, que este año se suman a nuestra iniciativa, impartiendo el curso en ambas ciudades. Se cumple así más ampliamente, el objetivo de la Fundación de apoyo y difusión de las colecciones del Museo del Prado.

### *El Desnudo en el Museo del Prado*

Continuando con el ciclo de conferencias *El Desnudo en el Museo del Prado* iniciado en octubre del año anterior, tuvieron lugar diez sesiones más, finalizando en marzo de 1998. Igualmente, y como en anteriores ocasiones, el curso se realizó bajo el generoso patrocinio de la Fundación Caja de Madrid.

Tomando como referencia, siempre que sea posible, el rico conjunto de obras del Museo del Prado que representan desnudos, este curso trató de abordar el tema desde una visión multidisciplinar, sin que ello significara restar el natural protagonismo que le corresponde respecto a la historia del arte. En realidad, se intentó lograr la más amplia visión crítica sobre la representación del desnudo desde la Grecia clásica hasta el siglo XX.

Profesores participantes en 1998: Vicente Molina Foix, Fred Licht, Guillermo Solana, Jan Starobinski, Francisco Calvo Serrallier, Norbert Lynton, Lily Litvak, Dore Ashton, Georges Didi-Huberman y Fernando Checa.

### *Obras Maestras de Velázquez, IV Centenario*

En octubre de 1998 dio comienzo el ciclo de conferencias *Obras Maestras de Velázquez, IV Centenario*, con el patrocinio

de la Fundación Caja Madrid. Hay que destacar, que junto a la imprescindible aportación que cada año dona esta institución para la organización de los cursos, en esta ocasión, ha realizado un mayor esfuerzo, al incrementar el número de becas que concede hasta un total de cuarenta.

Con motivo de la conmemoración del IV Centenario del nacimiento de Velázquez, la Fundación decidió dedicar su ciclo anual de conferencias al estudio monográfico de la obra del genial pintor, seleccionando una veintena de sus mejores pinturas, la mayor parte conservadas en el Museo del Prado, y entre las que se encuentran ejemplos consumados de todas las trayectorias del artista. Con la intervención de reputados especialistas españoles y extranjeros, este curso pretende condensar las últimas y más renovadoras visiones críticas sobre la obra de Velázquez.

Este año, y por primera vez desde 1988, en que se comenzó la organización de los ciclos, el curso se impartirá íntegro en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, y una parte del mismo, en la Fundación Pedro Barrié de la Maza en A Coruña.

Profesores participantes en 1998: Francisco Calvo Serraller, Henry Kamen, Nina Ayala, Gonzalo M. Borrás Gualfís, Trinidad de Antonio, Fernando Marías, José Manuel Cruz Valdovinos, Zahira Véliz, Alfonso E. Pérez Sánchez y Enrique Valdivieso. Queremos hacer mención especial al profesor Juan Miguel Serrera, tristemente fallecido el pasado mes de noviembre.

### *Gabinete Didáctico*

Un año más la Fundación, dirigida por el Servicio de Educación y Acción Cultural del Museo del Prado, ofrece a centros de alumnos de B.U.P. y C.O.U. visitas guiadas al Museo, pudiendo así los estudiantes profundizar en el estudio de los maestros, escuelas y conjuntos temáticos vistos en las salas.

Los 17.000 participantes han podido contar con el apoyo didáctico de videos, guías de estudio y hojas de trabajo, pudiendo así ahondar más en el tema elegido por sus profesores.

Dentro de los estudios monográficos se incluyen Tiziano, El Greco, Velázquez, Rubens y Goya.

En cuanto a los circuitos temáticos, se ha incluido este año como novedad la Escultura Clásica, manteniéndose los que se ofrecían con anterioridad: Pintura de la Escuela Veneciana del siglo XVI, Pintura Medieval Española (Románico-Gótico), Pintura Flamenca de los siglos XV y XVI, Pintura del Renacimiento, Pintura de tema Mitológico y Pintura Española del siglo XVII.

La Fundación agradece a la Editorial Santillana su reiterado apoyo patrocinando el material didáctico que se edita anualmente como complemento a las visitas y que se ofrece gratuitamente a los alumnos que asisten.

Nuestro reconocimiento también para la Institución Educativa S.E.K. por su patrocinio en la edición de las Guías de Velázquez.

## 2. Ediciones

### **Publicaciones**

#### ***El Desnudo en el Museo del Prado***

El día 14 de diciembre tuvo lugar el acto de presentación del libro *El Desnudo en el Museo del Prado*, con la asistencia de D. Fernando Checa, Director del Museo del Prado y D. Carlos Zurita, Duque de Soria, Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado. La presentación de este nuevo título editado en colaboración con Galaxia Gutenberg - Círculo de Lectores, estuvo a cargo de D. Manuel Rivas, periodista y escritor.

El libro recoge las conferencias pronunciadas en el ciclo que bajo el mismo título se desarrolló entre octubre de 1997 y marzo de 1998 en la sede del Museo del Prado, y en el cual participaron importantes personalidades relacionadas con el mundo del arte: Francisco Calvo Serraller, Carlos García Gual, Hans Belting, Adolfo Sarabia, Javier Portús, Bernardo Atxaga, David Davies, Pilar Pedraza, Javier Navarro de Zuñillaga, Rafael Argullol, Vicente Molina Foix, Fred Licht, Guillermo Solana, Jan Starobinski, Norbert Lynton, Lily Litvak, Dore Ashton y Georges Didi-Huberman.

El objetivo de estas publicaciones, es aportar cada año nuevos puntos de vista en el análisis de las colecciones del Museo del Prado.

### *Cinco Anunciaciones en el Museo del Prado*

El pasado mes de diciembre la Fundación Amigos del Museo del Prado editó el título *Cinco Anunciaciones en el Museo del Prado*, que recoge las cinco conferencias pronunciadas por D. Adolfo Sarabia en el curso que se desarrolló entre el 4 de mayo y el 1 de junio en las salas del Museo del Prado, dentro del programa exclusivo para los miembros de la Fundación, que se ofrece todos los trimestres.

Este es el primer volumen de una colección llamada **Feria Prima**, con la cual se pretende que algunos de los cursos de carácter trimestral que organiza la Fundación en el Museo del Prado no queden simplemente en el recuerdo de los asistentes, y tengan una más extensa difusión.

Gracias al análisis de cinco obras clave, todas ellas con un denominador en común, la Anunciación, se profundizó en las distintas interpretaciones que diferentes artistas realizaron de tan trascendental tema. Cada uno de los capítulos del libro corres-

ponde a una de las obras de estos cinco pintores a quienes está dedicado este volumen: Nicolás Francés, Fra Angélico, Dirk Bouts, Juan Correa de Vivar y El Greco.

## ***Nuevas guías explicativas de sala y buzones expendedores***

El pasado 31 de marzo se pusieron a disposición del público en las salas del Museo del Prado, las **nuevas guías explicativas de sala** editadas por la Fundación en colaboración con **Alianza Editorial**. Aunque este servicio ya existía anteriormente, el sistema se ha modificado completamente y gracias a la utilización de **buzones expendedores** el visitante puede obtener información de una manera rápida y cómoda de las más importantes obras de las colecciones del Museo del Prado.

Los buzones son completamente autónomos debido al empleo de baterías recargables, son silenciosos en su funcionamiento, y ocupan poco espacio, cumpliendo así con las características solicitadas por el Museo. Por otra parte cabe destacar que **este innovador sistema se utiliza por primera vez en un museo**.

Por el momento son cinco los títulos que se ofrecen al visitante en sus dos versiones castellano e inglés, y cuyos textos han sido elaborados por destacadas personalidades relacionadas con el mundo del arte como Manuela B. Mena Marqués (*Goya*), Francisco Calvo Serraller (*Velázquez*), Fernando Marías (*El Greco*), Fernando Checa (*Tiziano y la Pintura Veneciana del siglo XVI*) y Joaquín Yarza (*El Bosco y la Pintura Flamenca de los siglos XV y XVI*). En fechas próximas esta colección se ampliará con la aparición de un nuevo título *Las Pinturas Negras de Goya* cuyo texto ha elaborado Valeriano Bozal.

Las ilustraciones de apoyo son en color, y por su formato estas guías constituyen pequeñas publicaciones que permiten ser

coleccionadas, convirtiéndose no sólo en guía puntual en la visita al museo, sino en verdaderas obras de consulta.

El acto de presentación de los buzones expendedores y las nuevas guías de sala tuvo lugar en el Museo del Prado el día 10 de mayo con la asistencia de D. Fernando Checa, Director del Museo del Prado, D. José Antonio Fernández-Ordoñez, Presidente del Real Patronato del Museo del Prado, Dña. M<sup>a</sup> Isabel de Andrés, Presidenta del Grupo Anaya y D. Carlos Zurita, Duque de Soria, Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado, siendo precedido dicho acto de una demostración práctica en la cual intervinieron D. Victor F. García Freixanes, Director General de Alianza Editorial, Dña. Nuria de Miguel Poch, Secretaria General de la Fundación Amigos del Museo del Prado, y D. Fernando García de la Noceda que ha sido una de las personas responsables de este proyecto.

Numerosas empresas e instituciones han contribuido económicamente, tanto en la edición de las guías (ACS, Airtel, BBV, BCH, Camera di Commercio e Industria per la Spagna, El Corte Inglés, Majórica, Museo Zuloaga Castillo de Pedraza, Museo Zuloaga de Zumaia, MUSINI y Seguros Génesis) como en la producción de los buzones expendedores (Fundación Coca-Cola España). Agradecemos a todas ellas su contribución a este importante proyecto y la confianza que han depositado en nuestra Fundación.

### *3. Donación de mobiliario para las salas del Museo del Prado*

Este año la Fundación Amigos del Museo del Prado, a petición del Museo, ha realizado las siguientes donaciones:

- seis bancos para las salas de Pintura Flamenca y Holandesa del s. XVII, diseñados por D. Gustavo Torner.
- setenta sillones, ubicados en las distintas salas del museo, destinados a los vigilantes de sala.



## II

### *Actividades para miembros de la Fundación Amigos del Museo del Prado*

#### *Cursos en el Museo del Prado*

Un año más la Fundación, siguiendo con nuestra labor de difusión de los fondos del Museo del Prado, ha ofrecido a sus miembros la posibilidad de realizar cursos sobre sus colecciones en grupos reducidos y con la ventaja de realizarse en las salas del mismo Museo a puerta cerrada. Las clases son impartidas por catedráticos de universidad, conservadores del Museo o por investigadores, especializados en los diferentes temas.

En 1998 se han realizado ocho cursos con un total de trece grupos, y han participado 455 alumnos:

Febrero-Marzo:

**Galería de Personajes: Acercamiento a sus vidas a través del lenguaje pictórico.** Profesor: D. José Manuel Cruz Valdovinos.

**“El largo y cálido verano del tiempo”:** Autorretratos en el Museo del Prado. Profesora: D.<sup>ª</sup> Manuela B. Mena Marqués.

**Las nuevas salas de pintura europea del siglo XVIII en el Museo del Prado.** Profesor: D. Andrés Úbeda de los Cobos.



Mayo-Junio:

**Cinco Anunciaciones en el Museo del Prado.** Profesor: D. Adolfo Sarabia.

**Francisco Zurbarán (1598-1664).** Profesora: D.<sup>a</sup> Trinidad de Antonio.

Octubre-Diciembre:

**Las nuevas salas de pintura flamenca y holandesa del siglo XVII.** Profesor: D. José Manuel Cruz Valdovinos.

**Felipe II, Príncipe del Renacimiento.** Profesora: D.<sup>a</sup> Trinidad de Antonio.

**El Paisaje: Escenas de la pintura.** Profesor: D. Delfín Rodríguez.

### ***Cursos en colaboración con otras instituciones***

En este año 1998, La Fundación Amigos del Museo del Prado y la Calcografía Nacional han seguido con su colaboración para poder ofrecer nuevamente un curso monográfico que acerque al conocimiento de las técnicas de grabado y sus maestros.

Bajo el título **El grabado calcográfico. Del buril de reproducción al aguafuerte de creación**, estas clases teórico-prácticas han realizado un recorrido desde la tradicional función de reproducir pinturas por medio de buril, profundizando en “La compañía para el grabado de los cuadros de los Reales Palacios”, hasta el concepto moderno de estampa asociado a la libre creación y resurgir del aguafuerte.

El curso ha sido impartido por los siguientes profesores: Javier Blas Benito, del Gabinete de Estudios de la Calcografía Nacional; Carmen Corral Jam, regente del Taller de la Calcografía Nacional y artista grabadora; y Javier Blázquez Alcarazo, estampador de la Calcografía Nacional, a quienes la Fundación agradece su inestimable colaboración.

## *Viajes*

La Fundación Amigos del Museo del Prado ha querido que este año se retomase la iniciativa de proponer a nuestros miembros viajes que supongan un acercamiento a otras instituciones y entornos culturales.

Con esa intención la Fundación no pudo pasar por alto el enorme interés que ha supuesto la elección de la ciudad de Bilbao por parte de la Fundación Guggenheim para instalar en ella una nueva sede. Así mismo el recorrido al Museo de Bellas Artes de Bilbao permite una visión muy completa de la Historia del Arte.

Por ello la Fundación Amigos del Museo del Prado organizó la visita a ambos museos y a la ciudad de Bilbao, acogida con gran entusiasmo por nuestros amigos, realizándose finalmente cuatro viajes, dos en junio y dos en octubre, con un total de 155 asistentes.

## *Inauguraciones y Visitas Guiadas*

El 4 de mayo se presentó la obra restaurada **“Las tres Gracias” de Rubens**, en la que se pudo apreciar los resultados tras la limpieza así como conocer el proceso de la misma.

La Fundación Amigos del Museo del Prado ofreció a sus miembros de honor la oportunidad de realizar una visita guiada acompañados por los restauradores D.ª Rocío Dávila y D. José de la Fuente.

Siguiendo el plan de reorganización del Museo del Prado, se abrieron al público las **salas de pintura flamenca y holandesa del siglo XVII**. La Fundación invitó a visitarlas los días 9 y 10 de septiembre a 1.100 personas entre miembros y acompañantes. En las salas se han ordenado temáticamente las grandes obras de este período, la mayoría procedentes de las Colecciones Reales,

destacando las de Rubens, Van Dyck, Rembrandt o Jordaens entre otros.

El 15 de septiembre, D. José Manuel Cruz Valdovinos realizó una visita guiada a las mismas para los miembros de honor.

La Sociedad Estatal para la celebración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V junto con el Museo del Prado, han organizado bajo el título **Felipe II: Un príncipe del Renacimiento** una exposición que pretende un acercamiento desde el ámbito humanístico a la figura del monarca, su época y contemporáneos, su familia, su educación, su faceta de coleccionista, su visión de la imagen de la realeza o el sentimiento religioso, entre otros aspectos. Los días 14, 15 y 19 de octubre la Fundación ofreció nuevamente aperturas especiales para sus miembros, a las que asistieron 2.300 personas, que pudieron disfrutar de la posibilidad de observar en un mismo espacio numerosas obras del momento relacionadas con la casa de Austria española. En la exposición se ha podido ver también la tabla central de “El Jardín de las Delicias” de El Bosco tras su restauración.

D. Miguel Falomir y D. Miguel Morán ofrecieron a dos grupos de miembros de honor una visita guiada a esta muestra el día 26 de octubre.

La Fundación se congratula de poder seguir ofreciendo estas visitas, atendiendo durante este año a un total de 120 personas en los recorridos guiados para los miembros de honor y de 3.400 en las visitas para miembros colaboradores, benefactores y estudiantes.

### ***Jornada de puertas abiertas en el Museo del Prado para hijos y nietos de miembros de la Fundación***

Aprovechando las vacaciones escolares, la Fundación Amigos del Museo del Prado ofrecerá a los hijos y nietos de sus

miembros el día 4 de enero una visita a las salas e instalaciones del Museo del Prado.

La jornada se centrará en un recorrido temático a las colecciones, intentando destacar los cuadros y obras más apropiados al nivel de apreciación de cada grupo, según sus edades.

Además los mayores visitarán el Gabinete Técnico y el Taller de Restauración del Museo, mientras los más pequeños recorrerán la sala de máquinas.

### *Información del Museo*

Cumpliendo con nuestro compromiso con los colaboradores de la Fundación Amigos del Museo del Prado y continuando con nuestra labor de difusión del Museo del Prado, durante este año 1998, informamos de las diferentes actividades y novedades que el Museo realizó.



### *III*

#### *Información general*

##### *Nueva sede de la Fundación Amigos del Museo del Prado*

La Fundación Amigos del Museo del Prado, trasladó su sede el pasado mes de julio a la calle Ruiz de Alarcón, n.º 21, en la planta baja.

Los nuevos locales de la Fundación son amplios, luminosos, y con acceso directo a la calle, lo cual facilita la entrada de las numerosas personas que se acercan a nuestra sede; además, la cercanía al Museo del Prado permite que la constante relación con el mismo se realice de manera fluida.

Reiteramos desde aquí, una vez más, al Museo del Prado nuestro agradecimiento por la cesión de estos magníficos locales e invitamos a aquellos miembros que todavía no conozcan nuestra sede a visitarnos.



## IV

### *Obra gráfica*

Siguiendo nuestra línea de actuación, durante el año 1998 hemos continuado con la labor de difusión y venta de la colección de obra gráfica “El Museo del Prado visto por 12 artistas contemporáneos”.

Queremos tener un especial recuerdo para los ausentes Manuel Rivera y Gerardo Rueda, y en especial para Antonio Saura, fallecido este año. Todos ellos participaron en la creación de esta excepcional colección que reunió en torno al Museo del Prado a doce de nuestros más emblemáticos artistas.

La iniciativa privada de un miembro de la Fundación Amigos del Museo del Prado ha permitido que la colección se exponga una vez más en Aracena, Huelva (16 diciembre 1998-17 enero 1999).





## V

### *Relación de profesores, artistas y escritores que han colaborado en las actividades de la Fundación, enero-diciembre 1998*

**Trinidad de Antonio**, Jefe del Departamento de Pintura Española del Renacimiento, Manierismo e inicios del s. XVII del Museo del Prado<sup>1</sup>.

**Rafael Argullol**, Escritor y Filósofo.

**Dore Ashton**, Profesora de Historia del Arte, The Cooper Union, Nueva York.

**Bernardo Atxaga**, Escritor.

**Nina Ayala**, Profesora Emérita, Universidad del Estado de Nueva York.

**Hans Belting**, Profesor de Historia del Arte, School of New Media, Karlsruhe.

**Gonzalo M. Borrás Gualís**, Catedrático de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza.

---

<sup>1</sup> hasta el 1 de octubre de 1998

**Valeriano Bozal**, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid.

**Francisco Calvo Serraller**, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid.

**José Manuel Cruz Valdovinos**, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid.

**Fernando Checa**, Director del Museo del Prado.

**David Davies**, Profesor de Historia del Arte, University College, Londres.

**Rocío Dávila**, Restauradora del Museo del Prado.

**Georges Didi-Huberman**, Profesor, École des Hautes Études en Sciences Sociales, París.

**Miguel Falomir**, Jefe del Departamento de Pintura Italiana Medieval y del Renacimiento del Museo del Prado.

**José de la Fuente**, Restaurador del Museo del Prado.

**Carlos García Gual**, Catedrático de Filología Griega, Universidad Complutense de Madrid.

**Henry Kamen**, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Barcelona.

**Fred Licht**, Conservador, Collezione Peggy Guggenheim, Venecia.

**Lily Litvak**, Catedrática de español y portugués, Universidad de Texas, Austin.

**Norbert Lynton**, Profesor Emérito, Universidad de Sussex.

**Fernando Marías**, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Autónoma de Madrid.

**Manuela B. Mena Marqués**, Jefe del Departamento de Conservación de Pintura del s. XVIII y Goya del Museo del Prado.

**Vicente Molina Foix**, Escritor.

**Miguel Morán Turina**, Profesor Titular de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid.

**Javier Navarro de Zuñillaga**, Profesor Titular de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.

**Pilar Pedraza**, Profesora de Historia del Arte y Escritora.

**Alfonso E. Pérez Sánchez**, Académico, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

**Javier Portús**, Doctor en Historia del Arte.

**Delfín Rodríguez**, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid.

**Adolfo Sarabia Santander**, Profesor Emérito de la Universidad de Valladolid, Académico de Bellas Artes.

**Juan Miguel Serrera**, Catedrático de Historia del Arte, Universidad de Sevilla.

**Guillermo Solana**, Profesor Titular de Estética, Universidad Autónoma de Madrid.

**Jan Starobinski**, Universidad de Ginebra, Institut de France.

**Andrés Úbeda de los Cobos**, Jefe del Departamento de Pintura Italiana del Barroco del Museo del Prado.

**Enrique Valdivieso**, Catedrático de Historia del Arte, Universidad de Sevilla.

**Zahira Véliz**, Conservadora de la Apelles Collection, Londres.

**Joaquín Yarza**, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Autónoma de Madrid.

***Calcografía Nacional:***

**Javier Blas Benito**, Gabinete de Estudios de la Calcografía Nacional.

**Javier Blázquez Alcarazo**, Estampador de la Calcografía Nacional.

**Carmen Corral Jam**, Regente del Taller de la Calcografía Nacional y Artista grabadora.

## ***Federación Española de Amigos de los Museos***

La Fundación Amigos del Museo del Prado acoge en su sede a la Federación Española de Amigos de los Museos, desde donde lleva a cabo sus actividades. La Federación reúne en la actualidad a cincuenta y cuatro Asociaciones de Amigos de los Museos.

### ***Estructura***

Presidente de Honor: D. Carlos Zurita, Duque de Soria.

Presidente: D. José Luis Antoñanzas.

Secretaria General: D.<sup>a</sup> Mercedes Franco.

Vicesecretaria: D.<sup>a</sup> María Teresa de Pinedo.

## ***Actividades de la Federación Española de Amigos de los Museos***

### ***Asamblea general de la FEAM***

La Federación Española de Amigos de los Museos celebró su Asamblea General el día 6 de mayo de 1998 en el Museo de América de Madrid a la que asistieron representantes de treinta y nueve Asociaciones de Amigos.

### ***VIII Congreso de la FEAM***

La Federación Española de Amigos de los Museos convoca anualmente un congreso de Amigos de Museos para facilitar la

información, los intercambios y la cooperación entre los miembros que la integran.

El VIII Congreso tuvo lugar en el Museo de América de Madrid los días 6, 7 y 8 de marzo de 1998 con la asistencia de 120 congresistas.

Se trataron los siguientes temas: “El Museo y su influencia en la cultura local”, “El acercamiento entre el Museo y su público” y “Los Amigos frente a los retos del s. XXI”.

Representantes de 30 Asociaciones de Amigos intervinieron en la sesión de trabajo “Informe de Asociaciones”.

### *Hojas Informativas*

La FEAM continúa con la publicación de las hojas informativas, donde aparecen las noticias de la Federación, las actividades de las entidades federadas y los temas de asistencia e información a los asociados. A lo largo de 1998 se han enviado ocho Hojas Informativas, con un total de 60 páginas.

### *Información a Museos, Asociaciones y Fundaciones*

Para fomentar la creación de nuevas Asociaciones e incrementar el número de miembros de cada una, la Federación ha intensificado la labor promocional, profundizando en los contactos con Museos, Asociaciones y Fundaciones.

### *Federación Mundial de Amigos de los Museos*

La FEAM participó en la reunión del Consejo y la Asamblea anual de la Federación Mundial de Amigos de los Museos que tuvo lugar en Florencia del 20 al 24 de mayo de 1998.

### ***Boletín Amigos de los Museos***

El Boletín “Amigos de los Museos” no solamente pretende ofrecer la más amplia información posible sobre Museos y Asociaciones, sino que quiere llegar a ser una revista de difusión cultural.

A lo largo del año 1998 se han editado los boletines 10 y 11, que con una tirada de 5.000 ejemplares se distribuyeron gratuitamente entre las Asociaciones de Amigos que integran la FEAM, directores de museos, Federación Mundial y personalidades del mundo de la cultura.

### ***Simposio “Museo y Sociedad”***

El Simposio “Museo y Sociedad” ha tenido lugar el 26 de Noviembre en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

El Simposio se ha desarrollado mediante la celebración de dos mesas redondas: “El Museo en una Sociedad Mediática” y “El Museo y la Cultura del Ocio”.

Se ha contado con la participación de prestigiosos ponentes cuyas intervenciones han estado orientadas a analizar qué papel van a jugar los Museos en estos momentos de transición entre el s. XX y el XXI, qué modelo de Museo precisa una sociedad mediática y qué utilidad tienen los Museos frente al ocio.





F U N D A C I Ó N  
AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

Museo del Prado • Ruiz de Alarcón, 21 - bajo

Tel.: 91 420 20 46 • Fax: 91 429 50 20

E-mail: [famprado@canaldata.es](mailto:famprado@canaldata.es)

28014 Madrid