



F U N D A C I Ó N  
AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

MEMORIA DE ACTIVIDADES

1999

**MEMORIA DE ACTIVIDADES  
1999**

**FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO**



## *Agradecimientos*

Año tras año, la Fundación Amigos del Museo del Prado lleva a cabo su labor de apoyo al Museo, tarea que nuevamente se ha hecho posible en 1999 gracias a la colaboración de cada miembro particular, empresas y medios de comunicación, junto con el trabajo e ilusión diario del voluntariado y personal laboral. A todos ellos la Fundación quiere hacerles llegar su más profundo reconocimiento.

Así mismo, agradece la ayuda y respaldo brindados desde el Real Patronato y la Dirección del Museo del Prado, para la realización de nuestros proyectos.

Madrid, diciembre de 1999.



## ***Patronato***

### ***Presidenta de Honor***

Su Majestad la Reina

### ***Presidente***

Carlos Zurita, Duque de Soria

### ***Vicepresidente***

Oscar Fanjul

### ***Patronos***

Gonzalo Anes

Rafael Ansón Oliart

Plácido Arango Arias

José Felipe Bertrán de Caralt

Francisco Calvo Serraller

José María Cervelló

Alvaro Delgado Ramos

Paloma García-Lomas Uhagón

Isabel García de la Rasilla

Juan Manuel Grasset Madinaveitia

Carmen Iglesias

José Lladó Fernández-Urrutia

Ana Martínez de Aguilar

Rafael Moneo

Mercedes Royo-Villanova Payá

Juan Manuel Sainz de Vicuña

Rafael Suárez de Zuloaga

Javier Tusell

### ***Secretaria del Patronato***

Isabel de Azcárate

### ***Secretaria General de la Fundación***

Nuria de Miguel Poch



## *Estructura*

*Secretaria General:* Nuria de Miguel Poch.

*Adjunta a la Secretaria General:* Eulalia Boada Pallerés.

*Responsable de Actividades Culturales:* Inés Cobo Calleja.

*Responsable de Publicaciones:* Gemma Muñoz Rosua.

*Responsable de Miembros Institucionales y Patrocinio:* Myriam García Abrisqueta<sup>1</sup> y Rocío Ladrero.

*Secretaría:* Elena Ruiz Calvo, Teresa Elordi Dentici y Nuria Ruiz Calvo.

*Guías Explicativas:* Fernando García de la Noceda.

*Actividades Didácticas:* Adriana Pascual, dirigiendo a un equipo de ocho profesoras: M<sup>a</sup> Pilar Carderera, M<sup>a</sup> Teresa Martín Bourgon, Carmen Moreno, Alicia Pérez Tripiana, M<sup>a</sup> Rosa Prada, Montserrat Sabán, Elena Simón y M<sup>a</sup> Angeles Sobrino.

*Vigilantes:* Fernando Picó, Sergio Picó y Juan José Serrano.

*Voluntariado en la sede de la Fundación:* Guadalupe Álvarez, Gloria Arias, Beatriz Cabrera, M<sup>a</sup> Pilar Carderera, Juan Pablo Casas, Amparo Fochs, Blanca Galbete, Paloma de la Herrán, Dulce García, Paulette García de la Noceda, Irene González, Noah Lupu, Ana Matilla, Miguel Moco-roa, Ana Pineda, M<sup>a</sup> Teresa de Pinedo, Marta Ramos-Yzquierdo y Rosa Ventosa.

---

<sup>1</sup> Hasta junio de 1999



*Voluntariado en las mesas informativas:* Gloria Arias, Mónica Arroyo, Blanca Galbete, Susana Gasón, Ana García, David García, Irene González, Lourdes González, Almudena Hernández de la Torre, Diana de Juan, Tomás Ladrero, Daniel López-Pestaña, Carolina Martín, Ana Matilla, Henar Parra, Beatriz Recuero, Izaskun Yarza.

## ***Miembros de la Fundación Amigos del Museo del Prado***

### ***Particulares: 4.102***

*Miembros de Honor: 125*

*Benefactores: 493*

*Colaboradores: 3.309*

*Estudiantes: 175*

### ***Empresas: 85***

Afinsa Bienes Tangibles,  
S.A.

Aldeasa

Ansorena, S.A.

Aon Gil y Carvajal, S.A.

Argentaria

Arthur Andersen

ATISAE

Banco Bilbao Vizcaya

Banco de España

Banco Urquijo Grupo KBL

Barclays Bank

BP Oil España

Banco Santander Central  
Hispano

Caja de Ahorros de la  
Inmaculada de Aragón

Caja de Ahorros del  
Mediterráneo

Camera di Commercio e  
Industria Italiana per la  
Spagna

Carlson Wagonlit Travel

Casino de Juego Gran  
Madrid, S.A.

Citibank

Citroën Hispania, S.A.

Compañía Logística de  
Hidrocarburos - C.L.H.  
Christie's Ibérica, S.L.  
Datavault an Iron Mountain  
Company  
Deutsche Bank, S.A.E.  
DHL Worldwide Express  
Ediciones Folio, S.A.  
El Corte Inglés, S.A.  
Endesa  
Ericsson Infocom España,  
S.A.  
Ernst & Young  
Esso Española, S.A.  
Fadesa  
FCB/TAPSA  
Fomento de Construcciones  
y Contratas, S.A.  
Fundación Airtel Móvil  
Fundación Bancaja  
Fundación Caja de Madrid  
Fundación Coca-Cola España  
Fundación Cultural Mapfre  
Vida  
Fundación Hidroeléctrica  
del Cantábrico  
Fundación ICO  
Fundación Instituto de  
Empresa  
Fundación "La Caixa"  
Fundación Pedro Barrié de  
la Maza, Conde de Fenosa

Fundación Pfizer  
Fundación Puig  
Fundación Tabacalera  
Galería Caylus, Madrid  
Gas Natural, SDG  
Glaxo Wellcome  
Godiva Chocolatier  
Grupo AGBAR  
Grupo Bristol - Myers  
Squibb  
Grupo Dragados, S.A.  
Grupo Santillana de  
Ediciones, S.A.  
Hotel Ritz, Madrid  
Iberdrola  
Inmobiliaria Urbis, S.A.  
Institución Educativa SEK,  
Colegios San Estanislao de  
Kostka  
J. Walter Thompson, S.A.  
JP Morgan  
Loewe, S.A.  
Lloyds TSB Bank, P.L.C.  
Mahou, S.A.  
Museo Zuloaga Castillo de  
Pedraza - Museo Zuloaga de  
Zumaia  
Musini  
OHL: Obrascón Huarte  
Laín, S.A.

Palace Hotel Madrid  
Paradores de Turismo de España, S.A.  
Pascua Ortega  
Philip Morris Spain, S.A.  
Publicidad Garra  
R. J. Reynolds Iberia, S.L.  
Renfe  
Repsol  
Seguros Génesis

Shell España, S.A.  
Sistema 4B, S.A.  
Sotheby's España  
Telefónica, S.A.  
Tractebel España  
Unión Fenosa  
UPS, United Parcel Service España  
Vallehermoso, S.A.  
Winterthur Seguros

### ***Medios de Comunicación: 30***

ABC  
Actualidad Económica  
Arte y Parte  
Cambio 16  
Cuenta y Razón  
Diario 16  
Diario Médico  
Dinero  
El Mundo  
El Nuevo Lunes  
El País  
El Periódico del Arte  
El Punto de las Artes  
El Siglo de Europa  
Época  
Expansión

Gaceta de los Negocios  
Grupo Correo de Comunicación  
Heraldo de Aragón  
Inversión  
La Razón  
La Vanguardia  
Páginas de Actualidad  
Periódico Comunidad Madrileña  
PYMES de Compras  
Ranking  
Revista de Museología  
Revista El Semanal  
Revista El Semanal T.V.  
Tribuna de Actualidad

### ***Radios y Agencias de Noticias***



# Índice

## *I Colaboración directa con el Museo del Prado*

<b>1. Actividades de Formación</b> ... ..	15
Ciclos de conferencias anuales... ..	15
Gabinete Didáctico ... ..	17
<b>2. Edición</b> ... ..	18
Publicaciones ... ..	18
Boletín del Museo del Prado ... ..	19

## *II Actividades para miembros de la Fundación Amigos del Museo del Prado*

Cursos en el Museo ... ..	21
Cursos en colaboración con otras instituciones ... ..	22
Viajes ... ..	23
Inauguraciones y Visitas Guiadas... ..	24
VII Jornada de puertas abiertas en el Museo del Prado para hijos y nietos de miembros de la Fundación ...	25
Pase previo de la película <i>Goya en Burdeos</i> , de Carlos Saura... ..	26
Información del Museo ... ..	26

<i>III Obra gráfica</i> .....	27
<i>IV Relación de profesores, artistas y escritores que han colaborado con la Fundación, enero-diciembre 1999</i>	29
<i>Federación Española de Amigos de los Museos</i> .....	33

# I

## *Colaboración directa con el Museo del Prado*

### *1. Actividades de formación*

#### *Ciclos de conferencias anuales*

La Fundación Amigos del Museo del Prado cuenta entre sus actividades de formación con unos ciclos de conferencias anuales, que constituyen uno de los pilares básicos de su actividad cultural, dedicados al Museo del Prado y abiertos a todo el público. Participan alrededor de una veintena de profesores españoles y extranjeros especialistas en los temas que cada año se seleccionan según diversas concepciones y planteamientos. Monográficos sobre el retrato o el paisaje, el análisis de obras maestras, un recorrido por los desnudos del Museo del Prado o los fragmentos y detalles de las obras, son algunos de los asuntos abordados desde amplias perspectivas y visiones críticas más allá de la historiografía artística. Con este espíritu, la Fundación ha consolidado unos cursos apreciados por su contenido y calidad gracias a la colaboración y el trabajo de investigación que nos brindan, no sólo historiadores del arte, sino también artistas, escritores o filósofos. Cada año el interés, se manifiesta en el alto índice de asistencia y en el entusiasmo con el que los participantes acogen esta propuesta.



Por segundo año consecutivo y después del enorme éxito de la primera convocatoria, se repite la experiencia de trasladar el curso a dos prestigiosas instituciones nacionales. El Museo de Bellas Artes de Bilbao y la Fundación Pedro Barrié de la Maza de La Coruña, se suman a nuestra iniciativa, impartiendo el ciclo en ambas ciudades. Una vez más se cumple, el objetivo de la Fundación de difundir un mejor conocimiento del Museo del Prado.

### *Obras Maestras de Velázquez, IV Centenario*

Continuando con el ciclo de conferencias, *Obras Maestras de Velázquez, IV Centenario* iniciado en octubre del año anterior, tuvieron lugar trece sesiones más, finalizando en marzo de 1999. Igualmente, y como en anteriores ocasiones, el curso se realizó bajo el inestimable patrocinio de la Fundación Caja de Madrid.

Profesores participantes: Alfonso E. Pérez Sánchez, Enrique Valdivieso, Francisco Calvo Serraller, David Davies, Vicente Lleó Cañal, Julián Gállego, Carmelo Lisón Tolosana, Avigdor Arikha, Francis Haskell, Victor I. Stoichita, Manuela B. Mena Marqués, Jonathan Brown y Svetlana Alpers.

### *El Bodegón en el Museo del Prado*

En Octubre de 1999 dio comienzo el ciclo de conferencias *El Bodegón en el Museo del Prado*, contando nuevamente con el generoso patrocinio de la Fundación Caja de Madrid. Considerado como uno de los géneros pictóricos más consolidados en el arte occidental y con una notable presencia en las colecciones del Museo del Prado, el curso pretende establecer una revisión monográfica del tema, además del análisis de las escuelas nacionales y los representantes más emblemáticos, así como un recorrido por su historia hasta llegar al siglo XX, siempre siguiendo las más variadas reflexiones y puntos de vista desde la historiografía, la filosofía, la literatura o la psicología.

Este año, de nuevo se imparte una selección del ciclo en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, y en la Fundación Pedro Barrié de la Maza de La Coruña.

Profesores participantes en 1999: Francisco Calvo Serraller, Natacha Seseña, Agustín Sánchez Vidal, Norbert Schneider, Trinidad de Antonio, Alain Tapié y Peter Cherry.

### *Gabinete Didáctico*

Desde la Fundación Amigos del Museo del Prado, cada año se ha ofrecido a centros de alumnos de los últimos cursos de bachillerato, la oportunidad de conocer y estudiar en el mismo museo las obras de los grandes maestros, escuelas o conjuntos temáticos, siempre bajo la dirección del Servicio de Educación y Acción Cultural del Museo del Prado.

Las visitas se estructuran en torno a diferentes maestros, ahondando en el estudio monográfico de su vida y obra: Tiziano, El Greco, Velázquez, Rubens y Goya; o siguiendo un circuito temático: Escultura Clásica, Pintura de la Escuela Veneciana del siglo XVI, Pintura Medieval Española (Románico - Gótico), Pintura Flamenca de los siglos XV y XVI, Pintura del Renacimiento, Pintura de tema Mitológico, Pintura Española, y, por primera vez este año, 24 Obras Maestras en el Museo del Prado.

En total han participado en torno a 17.000 alumnos, a los que se les ha proporcionado material didáctico: videos, guías de estudio y hojas de trabajo, para continuar en la profundización del tema elegido por sus profesores.

Hay que destacar el patrocinio constante que la Editorial Santillana proporciona anualmente para la edición de estas publicaciones de apoyo a las visitas, y que se ofrecen de manera gratuita a todos los participantes.

La Fundación agradece también la colaboración de la Institución Educativa S.E.K. en el patrocinio de la edición de las Guías de Velázquez.

## 2. Edición

### *Publicaciones*

La Fundación Amigos del Museo del Prado ha continuado este año con su labor editorial, ampliando de este modo los campos de conocimiento y la difusión de las colecciones que nuestra primera pinacoteca alberga.

Con motivo de la conmemoración este año del IV centenario del nacimiento de Velázquez, se han editado dos títulos: el primero de ellos, *Velázquez*, recoge las contribuciones de 22 destacados especialistas en la figura del pintor, y tiene su origen en el ciclo de conferencias homólogo que tuvo lugar en el propio Museo el pasado año académico. Esta edición ha sido posible gracias a la colaboración, un año más de Galaxia Gutenberg, quien ha aportado su larga experiencia en el sector editorial para dotar al libro de la calidad que merece. La publicación fue presentada el 2 de diciembre en la Sala Villanueva del Museo del Prado por la escritora Josefina Aldecoa, contando con la presencia de Fernando Checa, director del Museo del Prado, y Carlos Zurita, Duque de Soria, presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado.

La segunda publicación, *Poesía y pintura, Velázquez IV centenario*, es un especial y novedoso homenaje al pintor, pues incluye una selección de poemas dedicados a él abarcando desde el siglo XVII hasta el XX, realizada por Francisco Calvo Serraller, patrono de la Fundación Amigos del Museo del Prado y catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense. De este modo se acerca al lector a la figura de Velázquez, desde una pers-

pectiva poética y se completan las actividades en torno al pintor en su IV centenario.

En cuanto a la colección GUÍAS EXPLICATIVAS DE SALA, este año se ha aumentado con un nuevo título, *Goya: Pinturas Negras*, cuyo texto ha sido elaborado por Valeriano Bozal, catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, y cuya publicación en sus dos versiones (española e inglesa) ha sido posible gracias al patrocinio de MUSINI.

### *Boletín del Museo del Prado*

Desde su creación, la Fundación Amigos del Museo del Prado patrocina la edición del Boletín del Museo del Prado, publicación científica que recoge artículos relacionados con la investigación de las colecciones y desarrollo del trabajo del Museo: exposiciones, restauraciones, préstamos, etc.

Este año el Museo del Prado ha vuelto a retomar la publicación de este boletín, contando nuevamente con nuestra colaboración.

La Fundación envía gratuitamente esta publicación a todos sus miembros, contribuyendo de este modo a una mayor difusión de la labor de investigación del Museo.



## II

### *Actividades para miembros de la Fundación Amigos del Museo del Prado*

#### *Cursos en el Museo del Prado*

Desde su creación, la Fundación Amigos del Museo del Prado ha organizado para sus miembros una serie de cursos destinados a profundizar en el estudio y conocimiento de sus colecciones. A cargo de las clases han estado catedráticos de universidad, conservadores del Museo o investigadores, especialistas en cada tema. Además los cursos se realizan en las mismas salas del Museo, a puerta cerrada y en pequeños grupos, lo que permite poder ofrecer la alta calidad que los caracteriza.

Este año la Fundación ha presentado un nuevo ciclo **Grandes Obras del Museo del Prado**, en el que distintos conferenciantes han analizado ocho de los mejores exponentes de la historia de la pintura: *La Adoración de los pastores*, de El Greco; *Las Meninas*, de Velázquez; *El emperador Carlos V en Mühlberg*, de Tiziano; *Los fusilamientos del tres de mayo*, de Goya; *El Descendimiento*, de Roger van der Weyden; *La recuperación de Bahía*, de Maíno; *La Anunciación*, de Fra Angélico; y *Las Tres Gracias*, de Rubens. Estas clases se han impartido, como es habitual, delante de las mismas obras, a museo cerrado y en grupos reducidos, presentando la

novedad de un nuevo sistema de audición. El comienzo del curso a las 19,30 horas, realizándose una segunda convocatoria a las 20,30 horas debido al interés suscitado, ha permitido ampliar el horario de nuestras actividades, acercándonos a un mayor número de Amigos.

En 1999 se han realizado ocho cursos con un total de 15 grupos, y han participado 537 alumnos:

**Pintores extranjeros del siglo XVIII al servicio de los Borbones.** Profesor: D. José Manuel Cruz Valdovinos.

**Cinco pasos por el Camino Jacobeo desde el Museo del Prado.** Profesor: D. Adolfo Sarabia.

**El coleccionismo de escultura en el Museo del Prado.** Profesor: D. Miguel Ángel Elvira Barba.

**Pintura española del siglo XVIII y Goya.** Profesores: D. Manuel García Guatas y D<sup>a</sup> Manuela B. Mena Marqués.

**Velázquez.** Profesor: D. José Manuel Cruz Valdovinos.

**La Mitología en el Museo del Prado.** Profesora: D<sup>a</sup> Rosa López Torrijos.

**Pintura italiana del Renacimiento en el Museo del Prado: Florencia, Roma, Parma y Urbino.** Profesor: D. Miguel Falomir.

**Grandes Obras del Museo del Prado.** Profesores: D. José Álvarez Lopera, D. Fernando Marías, D. Fernando Checa, D. Gonzalo M. Borrás, D. Joaquín Yarza, D. Alfonso E. Pérez Sánchez, D. Adolfo Sarabia, D. Miguel Falomir y D. Guillermo Solana.

### ***Cursos en colaboración con otras instituciones***

Un año más, la Fundación Amigos del Museo del Prado y la Calcografía Nacional han continuado con el objetivo de acercar a los miembros de la Fundación el arte del grabado, mediante un curso monográfico.

Con el título *Velázquez en la Calcografía*, la figura del pintor de pintores y modelo para las siguientes generaciones, ha servido para profundizar en el estudio de las técnicas de grabado y las estampas españolas a lo largo de los siglos XVIII y XIX, desde el grabado clásico a buril, hasta, a partir de Goya, el lenguaje más libre y sinuoso del aguafuerte.

Las clases teórico-prácticas han sido impartidas por los siguientes profesores: Javier Blas Benito, del Gabinete de Estudios de la Calcografía Nacional; Carmen Corral Jam, regente del Taller de Calcografía Nacional y artista grabadora; y Javier Blázquez Alcaraz estampador de la Calcografía Nacional, a quienes la Fundación agradece su inestimable colaboración.

## ***Viajes***

Nuevamente, la Fundación Amigos del Museo del Prado, ha querido ofrecer la posibilidad a sus miembros de acercarse a eventos culturales y lugares artísticos relevantes y de gran interés.

En enero y febrero se realizó un **viaje a Londres**, con motivo de las exposiciones de *Retratos de Ingres* en la National Gallery, y *Monet en el siglo XX* en la Royal Academy. Los 53 asistentes tuvieron la oportunidad de visitar ambas muestras a puerta cerrada y explicadas por D. Francisco Calvo Serraller, en el primer viaje, y por D<sup>a</sup> Manuela B. Mena Marqués, en el segundo.

Este año se celebró el **Año Santo Jacobeo**, y por ello la Fundación quiso ofrecer a sus amigos además del curso desarrollado en el Museo: *Cinco pasos por el Camino Jacobeo desde el Museo del Prado*, la posibilidad de visitar **La Rioja**, recorriendo rutas y visitando ciudades, monasterios e iglesias, testigos del paso de los peregrinos camino de Santiago de Compostela. El viaje, guiado por el profesor D. Adolfo Sarabia, se organizó en el mes de mayo, repitiéndose con gran éxito a fines de octubre. Asistieron en total 71 miembros.



## *Inauguraciones y Visitas Guiadas*

El año 1999 ha sido un periodo fundamental lleno de novedades en el Museo del Prado. Continuando con la labor iniciada años atrás, el Museo ha finalizado la reorganización de sus colecciones y ha abierto al público las nuevas salas, ejemplo en su diseño de las últimas corrientes museológicas.

La Fundación ofreció a sus amigos la oportunidad de disfrutar en primicia de la nueva ubicación de las distintas escuelas representadas en el museo, organizando aperturas especiales a puerta cerrada a medida que las salas se han ido inaugurando.

El 27 de marzo asistieron 900 personas a la visita de las **nuevas salas de Goya y de pintura española del siglo XVIII**, reuniéndose la colección antes dispersa por diferentes salas del Museo. El 26 de julio se celebró la apertura de las **salas de Velázquez**, a la que acudieron cerca de 1.800 personas entre miembros y sus acompañantes, que disfrutaron de la reorganización de la obra del genial pintor en el año del aniversario de su nacimiento.

La Fundación organizó el 19 de abril, especialmente para sus miembros de honor, dos visitas guiadas a las **nuevas salas de Goya y de pintura española del siglo XVIII** a cargo de D<sup>a</sup> Manuela B. Mena Marqués, Jefe del Departamento de Conservación de Pintura del s. XVIII y Goya del Museo del Prado, en la que participaron 70 personas entre miembros y acompañantes.

El día 27 de julio, D. Javier Portús, Conservador Jefe del Departamento de Pintura Española del Barroco, explicó y acompañó a los 59 miembros de honor y acompañantes que asistieron a las visitas especiales a las **nuevas salas de Velázquez**.

En el mes de septiembre se abrió al público en el Museo del Prado la exposición temporal **Caravaggio**; esta muestra supuso la oportunidad de ver en España las grandes obras del artista italiano, tan importante en el posterior desarrollo de la escuela

barroca española. Nuestros miembros tuvieron la posibilidad de acudir a una apertura especial los días 27 de septiembre y 4 de octubre, participando un total de 1.950 personas.

Alrededor de 70 personas pudieron disfrutar de dos visitas especiales para miembros de honor, acompañados de D<sup>a</sup> María de los Santos García Felguera, profesora titular de la Universidad Complutense de Madrid, a la exposición de **Caravaggio**.

El 20 de diciembre y 10 de enero del año 2000, la Fundación organiza para sus miembros la apertura especial a la exposición **Velázquez, Rubens y Van Dyck**, que recoge los lienzos de tres de los más grandes artistas del barroco, cuyas vidas estuvieron tan relacionadas, y sirviendo además de cierre para el año del IV centenario del nacimiento de Velázquez y Van Dyck. El 20 de diciembre acudieron 1.405 miembros y acompañantes.

La Fundación invitó a sus miembros de honor a realizar dos visitas a la exposición **Velázquez, Rubens y Van Dyck**, el día 17 de diciembre, que fue explicada por D. Alejandro Vergara. Asistieron 66 miembros y sus acompañantes.

### ***VII Jornada de puertas abiertas en el Museo del Prado para hijos y nietos de miembros de la Fundación***

Como en ocasiones anteriores, fruto de la estrecha colaboración entre la Fundación Amigos del Museo del Prado y el Servicio de Educación y Acción Cultural del Museo, se llevará a cabo la VII Jornada de Puertas Abiertas en el Museo para hijos y nietos de miembros de la Fundación el día 3 de enero del 2000, en horario de cierre al público.

Los participantes serán distribuidos en grupos según edades y visitarán las salas guiados por profesores especializados en visitas didácticas para niños. Asimismo los más pequeños participarán en

un taller cuyos contenidos didácticos pondrán en práctica los conceptos de la visita anterior.

Los mayores asistirán a una conferencia de la Jefe del Servicio de Educación y Acción Cultural del Museo del Prado, visitarán una selección de las colecciones expuestas y podrán conocer la labor de un copista en el propio Museo.

### ***Pase previo de la película Goya en Burdeos, de Carlos Saura***

La Fundación Amigos del Museo del Prado, gracias a la oportunidad brindada por Lolafilms Distribución, invitó a 500 miembros con sus acompañantes al pase previo de la película **Goya en Burdeos**, del director Carlos Saura, que se celebró el día 9 de noviembre en el cine Palafox de Madrid.

Fue una oportunidad única de acercarse a la obra del pintor zaragozano a través de la particular visión del cineasta, desde una revisión de la vida de Goya en su exilio en Burdeos.

Agradecemos una vez más la atención de Lolafilms Distribución por considerar a los miembros de la Fundación Amigos del Museo del Prado como el público idóneo para el pase previo de la película.

### ***Información del Museo***

En el año 1999, la Fundación Amigos del Museo del Prado ha informado a todos sus miembros de las diferentes actividades y novedades que se han sucedido en el Museo del Prado. De esta forma atendemos a nuestra misión de difusión de las colecciones del Museo del Prado.

### III

#### *Obra gráfica*

En 1990, una vez terminado el ciclo de conferencias *El Museo del Prado visto por 12 artistas contemporáneos*, se decidió la realización de una colección de grabados que plasmará la interpretación mediante una obra artística de las impresiones recibidas del Museo del Prado, a cargo de los doce artistas que habían intervenido en el curso. Los autores: Andreu Alfaro, Eduardo Arroyo, Miquel Barceló, Eduardo Chillida, Ramón Gaya, Luis Gordillo, Guillermo Pérez Villalta, Albert Ràfols-Casamada, Manuel Rivera, Gerardo Rueda, Antonio Saura, y Gustavo Torner, mostraron su visión personal, completamente individualista en la selección de temas y en la inspiración que les proporcionaba el museo, con la creación de cuatro estampas cada uno. El resultado es una colección de 48 grabados, realizada en los talleres elegidos por los artistas, con una tirada de 75 ejemplares, en el que cada una de las obras de formato 50 x 65 cm. ha sido impresa en papeles diversos, Archés, Michel y Fabriano y contando con variadas técnicas de estampación.

La colección *El Museo del Prado visto por 12 artistas españoles contemporáneos*, se expuso en las salas del Museo del Prado en 1991, marcando un hito en la historia del Museo, al exponer obra

de artistas vivos contemporáneos. Desde entonces se ha podido contemplar en distintas salas de España y el extranjero.

En noviembre de 1999, la Fundación participó en la VII Edición de Estampa, Salón Internacional del Grabado y Ediciones de Arte Contemporáneo, en el recinto ferial de la Casa de Campo de Madrid, con el objetivo de mostrar la colección al público especializado en el marco de una feria dedicada a la edición y al grabado.

Los beneficios obtenidos de la comercialización de esta colección van destinados, siguiendo el cumplimiento de los fines fundacionales, a cubrir algunas de las necesidades del Museo.

## IV

### *Relación de profesores, artistas y escritores que han colaborado en las actividades de la Fundación, enero-diciembre 1999*

**Svetlana Alpers**, Profesora Emérita, Universidad de Berkeley.

**José Álvarez Lopera**, Profesor Titular de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid.

**Trinidad de Antonio**, Profesora Titular de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid.

**Avigdor Arikha**, Pintor.

**Jeannine Baticle**, Conservadora General Honoraria del Museo del Louvre.

**Gonzalo M. Borrás Gualis**, Catedrático de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza.

**Jonathan Brown**, Profesor, Institute of Fine Arts, Universidad de Nueva York.

**Francisco Calvo Serraller**, Patrono de la Fundación Amigos del Museo del Prado y Catedrático de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid.

**José Manuel Cruz Valdovinos**, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid.

**Fernando Checa Cremades**, Director del Museo del Prado.

**Peter Cherry**, Profesor de Historia del Arte, Trinity College, Dublín.

**David Davies**, Profesor, The University College, Londres.

**Miguel Ángel Elvira Barba**, Jefe del Departamento de Escultura clásica, medieval y de la Edad Moderna y Artes Decorativas del Museo del Prado.

**Miguel Falomir**, Jefe del Departamento de Pintura Italiana Medieval y del Renacimiento del Museo del Prado.

**Julián Gállego**, Académico, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

**María de los Santos García Felguera**, Profesora Titular de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid.

**Manuel García Guatas**, Profesor Titular de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza.

**Francis Haskell**, Miembro Honorario del Trinity College, Oxford.

**Enriqueta Harris Frankfort**, Honorary Fellow, The Warburg Institute, Londres.

**Carmelo Lisón Tolosana**, Académico, Real Academia de Ciencias Morales y Políticas.

**Rosa López Torrijos**, Profesora Titular de Historia del Arte, Universidad de Alcalá de Henares.

**Vicente Lleó Cañal**, Catedrático de Historia del Arte, Universidad de Sevilla.

**Fernando Marías**, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Autónoma de Madrid.

**Manuela B. Mena Marqués**, Jefe del Departamento de Conservación de Pintura del siglo XVIII y Goya del Museo del Prado.

**Alfonso E. Pérez Sánchez**, Académico, Real Academia de la Historia y de San Fernando.

**Javier Portús**, Conservador Jefe del Departamento de Pintura Española del Barroco del Museo del Prado.

**Agustín Sánchez Vidal**, Catedrático de Historia del Arte, Historia del Cine, Universidad de Zaragoza.

**Adolfo Sarabia Santander**, Profesor Emérito, Universidad de Valladolid, Académico de Bellas Artes.

**Norbert Schneider**, Catedrático de Historia del Arte, Universidad de Karlsruhe.

**Natacha Seseña**, Académica, Academia Internacional de Cerámica, Ginebra.

**Guillermo Solana**, Profesor Titular de Estética, Universidad Autónoma de Madrid.

**Victor I. Stoichita**, Catedrático de Historia del Arte, Universidad de Friburgo.

**Alain Tapié**, Director del Museo de Bellas Artes de Caen.

**Enrique Valdivieso**, Catedrático de Historia del Arte, Universidad de Sevilla.

**Alejandro Vergara**, Conservador del Museo del Prado.

**Joaquín Yarza**, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Autónoma de Barcelona.

### **Calcografía Nacional:**

**Javier Blas Benito**, Gabinete de Estudios de la Calcografía Nacional.

**Javier Blázquez Alcarazo**, Estampador de la Calcografía Nacional.

**Carmen Corral Jam**, Regente del Taller de la Calcografía Nacional y artista grabadora.





## *Federación Española de Amigos de los Museos*

La Fundación Amigos de Museos del Prado acoge en su sede a la Federación Española de Amigos de los Museos, desde donde organiza sus actividades de información, intercambio y cooperación entre los miembros que la integran. Actualmente la Federación está formada por sesenta y cinco Asociaciones de Amigos de Museos.

### *Estructura*

Presidente de Honor: D. Carlos Zurita, Duque de Soria.

Presidente: D. José Luis Antoñanzas.

Secretaria General: D.<sup>a</sup> Mercedes Franco.

Vicesecretaria: D.<sup>a</sup> María Teresa de Pinedo.

## *Actividades de la Federación Española de Amigos de los Museos*

### *Asamblea general*

El 12 de marzo de 1999 se celebró en el Palacio de Villa Suso de Vitoria la Asamblea General. Asistieron un total de 37 representantes de las asociaciones integradas.

## *XI Congreso de la FEAM*

Como cada año, desde la Federación Española de Amigos de los Museos se convocó a los Amigos de los Museos a un congreso, realizado en esta ocasión en el Palacio de Villa Suso de Vitoria los días 12, 13 y 14 de marzo de 1999, bajo la organización de la Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes de Álava. Se contó con la asistencia de 85 participantes.

Las jornadas bajo el nombre “Rentabilidad social y cultural del Museo”, analizaron en dos mesas de trabajo “El Museo como centro de arte” y la “Influencia del Museo en la calidad de vida”. En el curso del congreso se realizó por parte de nuestros miembros un informe de Asociaciones.

## *Hojas Informativas*

Durante 1999 la FEAM ha continuado con su labor de información y asesoramiento mediante la edición y el envío a sus miembros de hojas informativas. Esta publicación recoge las actividades de las asociaciones federadas así como otros temas de interés general para nuestros miembros. Se han distribuido un total de nueve Hojas Informativas.

## *Información a Museos, Asociaciones y Fundaciones*

Para fomentar la creación de nuevas Asociaciones e incrementar el número de miembros de cada una, la Federación ha intensificado la labor promocional, profundizando en los contactos con Museos, Asociaciones y Fundaciones.

## *Federación Mundial de Amigos de los Museos*

En septiembre, la FEAM viajó hasta Sydney para participar en el X Congreso de la Federación Mundial de Amigos de los Museos.

Las jornadas giraron en torno al papel de los museos en el próximo siglo, su adaptación a las nuevas tecnologías, y, por supuesto, a la labor de los amigos: “Nuevos museos-nuevos amigos”, museos virtuales, museos grandes y pequeños, voluntariado, actividades para miembros, etc.

La FEAM estuvo representada por 42 congresistas de Amics dels Museus de Catalunya, Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y la Fundación Amigos del Museo del Prado.

### *Boletín Amigos de los Museos*

La Federación Española de Amigos de los Museos con la publicación semestral del Boletín Amigos de los Museos, pretende ofrecer un vehículo de información sobre el mundo de estas instituciones y sus Asociaciones, convirtiéndose así en un medio de difusión cultural.

Durante 1999 se han editado los números 12 y 13, con una tirada de 5.000 ejemplares, repartidos gratuitamente entre las Asociaciones de Amigos federadas, directores de museos, Federación Mundial y personalidades del mundo de la cultura.



F U N D A C I Ó N  
AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

Museo del Prado • Ruiz de Alarcón, 21 - bajo

Tel.: 91 420 20 46 • Fax: 91 429 50 20

E-mail: [famprado@canaldata.es](mailto:famprado@canaldata.es)

28014 Madrid