

**MEMORIA DE ACTIVIDADES
2000**

FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

Agradecimientos

La Fundación Amigos del Museo del Prado ha iniciado este año 2000 la conmemoración de su vigésimo Aniversario, celebración que continuará a lo largo de 2001. Esta ocasión tan especial, ha sido posible gracias al apoyo recibido por parte de todos cuantos han colaborado en nuestro principal fin fundacional que no es otro que el apoyo y difusión de cuantas actividades estén encaminadas a la potenciación del Museo del Prado. A todos ellos la Fundación quiere hacerles llegar su más profundo agradecimiento.

Con el objeto de celebrar tan histórica fecha, se han puesto en marcha diversos proyectos entre los que se encuentran la edición de una publicación extraordinaria que bajo el título *20 Años de Historia* recoge la trayectoria de la institución durante este periodo, *La Enciclopedia del Museo del Prado*, llamada a convertirse en obra de referencia fundamental en la bibliografía del Museo, y la adhesión de los nuevos *Fundadores 2000* gracias a cuyas aportaciones económicas ha sido posible poner en marcha esta magna obra.

Así mismo destaca el importante papel desempeñado por el Patronato de la Fundación, su Secretaría General y el eficaz voluntariado, sin cuya valiosa ayuda no podría llevarse a cabo la intensa actividad que se produce. Igualmente agradece al Real Patronato y a la Dirección del Museo tanto su colaboración como el constante apoyo recibido.

Madrid, diciembre de 2000.

Patronato

Presidenta de Honor

Su Majestad la Reina

Presidente

Carlos Zurita, Duque de Soria

Vicepresidente

Óscar Fanjul

Patronos

Gonzalo Anes

Rafael Ansón Oliart

Plácido Arango Arias

José Felipe Bertrán de Caralt

Francisco Calvo Serraller

José María Cervelló

Álvaro Delgado Ramos

Paloma García – Lomas Uhagón

Isabel García de la Rasilla

Juan Manuel Grasset Madinaveitia

Carmen Iglesias

José Lladó Fernández – Urrutia

Ana Martínez de Aguilar

Rafael Moneo

Mercedes Royo – Villanova Payá

Juan Manuel Sainz de Vicuña

Rafael Suárez de Zuloaga

Javier Tusell

Secretaria del Patronato

Isabel de Azcárate

Secretaria General de la Fundación

Nuria de Miguel Poch

Estructura

Secretaría General: Nuria de Miguel Poch.

Adjunta a la Secretaría General: Eulalia Boada Pallerés.

Responsable de Publicaciones: Gemma Muñoz Rosua.

Enciclopedia del Museo del Prado: coordinadora, Marta Muñoz Recarte; becarias, Berta Burguera, Luisa Saenz, Sol Balbas y Rocío Gracia.

Responsable de Actividades Culturales: Inés Cobo Calleja.

Responsable de Miembros Institucionales y Patrocinio: Rocío Ladrero¹ y Blanca Galbete.

Proyectos especiales: Rosa Ventosa y Marta Ramos.

Secretaría: Elena Ruiz Calvo, Teresa Elordi Dentici y Nuria Ruiz Calvo.

Actividades Didácticas: Adriana Pascual, dirigiendo a un equipo de diez profesoras: M^a Pilar Carderera, M^a Teresa Martín Bourgón, Carmen Moreno, Alicia Pérez Tripiana, M^a Rosa Prada, Isabel Ramos, Montserrat Sabán, Elena Simón, M^a Angeles Sobrino y M^a Fe Viñaras.

Vigilantes: Fernando Picó, Sergio Picó y Juan José Serrano.

Voluntariado en la sede de la Fundación: Guadalupe Alvarez, Patricia Carballo, M^a Pilar Carderera, Purificación Esteban, Carolina Fenoll, M^a Carmen Fernández-Ordás, Lola Martínez Ferrando, Blanca Galbete, Dulce García, Blanca García Agulló, Paulette García de la Noceda, M^a Luisa Hernández Freixa, Paloma de la Herrán, Isabel Mazarrasa, Pilar Mora, Silvia Pachan y M^a Teresa de Pinedo.

Voluntariado en las mesas informativas: Guadalupe Alvarez, Gemma Bayón, Beatriz Cabrera, Eva Fernández, Blanca Galbete, Ana García, Cristina García, Ana Gismero, Lourdes González, Enrique Gonzalez, Almudena Hernández de la Torre, Carolina Martín, Isabel Mazarrasa, Pilar Mora, Eva Ponce, M^a Angeles Ruiz y Beatriz del Valle.

¹ Hasta el 15 de septiembre

***Miembros de la Fundación
Amigos del Museo del Prado***

Particulares: 4.148

| | |
|--------------------|-------|
| Miembros de Honor: | 205 |
| Benefactores: | 387 |
| Colaboradores: | 3.360 |
| Estudiantes: | 196 |

Empresas: 99

Afinsa Bienes Tangibles, S.A.
AIAF Mercado de Renta Fija
Alcatel España, S. A.
Aldeasa
American Express de España S.A.
Ansorena, S.A.
Antena 3
AON Gil y Carvajal
Arphei Norte. Estudio jurídico
ATISAE
Aurea Concesiones de Infraestructuras, S. A.
Concesionaria del Estado
Banco Bilbao Vizcaya Argentaria, S.A.
Banco de España
Banco Santander Central Hispano
Banco Urquijo, Grupo KBL
Barclays Bank, S. A.
Bolsa de Madrid
Briones, Alonso y Martín/ BFL
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Caja de Ahorros del Mediterráneo
Carlson Wagonlit Travel
Casino de Juego Gran Madrid, S.A.
Citigroup
Citroën Hispania, S.A.
Clarke, Modet & Co, S. L.
Compañía Logística de Hidrocarburos C.L.H.
Christie´s Ibérica, S.L.
Datavault an Iron Mountain Company
Deutsche Bank, S.A.E.
Ediciones Folio, S.A.
El Corte Inglés, S.A.
Ericsson España, S.A.
Ernst & Young
Esso Española, S.L.
FCB/TAPSA
Fomento de Construcciones y Contratas, S.A.
Fundació Puig
Fundación AGBAR

Fundación Airtel Móvil
Fundación Arthur Andersen
Fundación Bancaja
Fundación Banesto
Fundación Caja Madrid
Fundación Coca-Cola España
Fundación Cultural Mapfre Vida
Fundación Endesa
Fundación Hidroeléctrica del Cantábrico
Fundación ICO
Fundación Instituto de Empresa
Fundación “La Caixa”
Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa
Fundación Retevisión
Fundación Tabacalera
Galería Caylus Madrid
Gas Natural, SDG
Gestevisión Telecinco
GlaxoSmithKline
Godiva Chocolatier
Grupo BP España
Grupo Bristol – Myers Squibb
Grupo Dragados, S.A.
Grupo Ferrovial, S. A
Grupo Santillana de Ediciones, S.A.
Grupo ThyssenKrupp Industrial
Hotel Ritz, Madrid
Iberdrola
Indra
Inmobiliaria Urbis, S.A.
Institución Educativa SEK, Colegios San Estanislao de Kostka
J. P. Morgan
JT International Iberia, S. L.
J. Walter Thompson, S.A.
Loewe, S.A.
Lladró
Lloyds TSB Bank, plc, Sucursal en España
Mahou, S.A.
Museo Zuloaga Castillo de Pedraza
Museo Zuloaga de Zumaia
Musini, S. A.
OHL: Obrascón Huarte Laín, S. A.
Paradores de Turismo de España, S.A.
Pascua Ortega
Philip Morris Spain, S.A.
PriceWaterhouseCoopers
Publicidad Garra
Reijin-Sha, Co., Ltd.
Renfe
Repsol YPF
Seguros Génesis

Shell España, S.A.
Sotheby's España
Telefónica, S.A.
The Westin Palace Hotel
TNT
Tractebel España
Uni2
Unión Fenosa
Vallehermoso, S.A.
Winterthur Seguros

Medios de Comunicación: 31

ABC
Actualidad Económica
Arte y Parte
Cambio 16
Cuenta y Razón
Descubrir el Arte
Diario 16
Diario Médico
Dinero
El Mundo
El Nuevo Lunes
El País
El Periódico del Arte
El Punto de las Artes
El Siglo de Europa
Época
Expansión
Grupo Correo de Comunicación
Heraldo de Aragón
Inversión
La Gaceta de los Negocios
La Razón
La Vanguardia
Madrid ym@s
Periódico Comunidad Madrileña
PYMES de Compras
Ranking
Revista de Museología
Revista El Semanal
Revista El Semanal T.V.
Tribuna de Actualidad

Radios y Agencias de Noticias.

Índice

I Colaboración directa con el Museo del Prado

1. Actividades de Formación

Ciclos de conferencias anuales
Gabinete Didáctico

2. Edición

Publicaciones
Boletín del Museo del Prado

II Conmemoración 20 Aniversario de la Fundación

Edición de la publicación, *20 años de Historia*
Fundadores 2000
La Enciclopedia del Museo del Prado

III Actividades para miembros de la Fundación Amigos del Museo del Prado

Cursos en el Museo
Cursos en colaboración con otras instituciones
Viajes
Inauguraciones y Visitas Guiadas
VIII Jornada puertas abiertas en el Museo del Prado para hijos y nietos de miembros de la Fundación
Información del Museo

IV Homenaje a Francis Haskell

V Obra gráfica

VI Página web de la Fundación Amigos del Museo del Prado

VII Relación de profesores y escritores que han colaborado con la Fundación, enero - diciembre 2000

Federación Española de Amigos de los Museos

I

Colaboración directa con el Museo del Prado

1. Actividades de formación

Ciclos de conferencias anuales

En los últimos catorce años la Fundación ha venido organizando puntualmente unos ciclos de conferencias en los que pretende profundizar en el análisis de las obras y colecciones albergadas en el Museo del Prado. Estos cursos están abiertos al público y constituyen una de las actividades más populares y con mayor aceptación de la Fundación. Cada año asisten 400 alumnos que durante los seis meses en los que se desarrolla el ciclo, siguen día a día, las aportaciones originales de máximos especialistas en la materia objeto de estudio.

Con el asesoramiento del profesor Francisco Calvo Serraller, se seleccionan aquellos temas de interés que tengan como punto de reflexión el Museo del Prado. A lo largo de los años se han tratado distintos géneros como el paisaje, el retrato y el bodegón; se han analizado biografías y obras maestras de artistas como Velázquez y Goya, o aspectos tan sugerentes como los fragmentos y detalles de los cuadros o un recorrido por las variadas formas de representación del desnudo.

Teniendo como objetivo conseguir la máxima calidad y ofrecer una visión multidisciplinar de los temas, la Fundación invita a veinte especialistas procedentes de diversas disciplinas; historiadores del arte, filósofos, artistas, escritores o sociólogos, entre otros, a que aporten sus últimas investigaciones y estudios. El resultado son unos cursos de gran prestigio y consideración no solo entre el público asistente sino también entre la comunidad académica nacional e internacional.

Prueba de su gran aceptación, es la celebración del ciclo, por tercer año consecutivo, en dos instituciones nacionales de enorme prestigio: el Museo de Bellas Artes de Bilbao y la Fundación Pedro Barrié de la Maza; ambas, se suman a nuestra iniciativa y ofrecen una parte del ciclo en Bilbao y La Coruña respectivamente, haciendo posible la itinerancia del curso y una mayor difusión de las colecciones del Museo del Prado.

El bodegón en el Museo del Prado

Iniciado en octubre de 1999, el ciclo de conferencias continuó con trece sesiones más, finalizando en abril de 2000. Igualmente, y como en ocasiones anteriores, el curso se llevó a cabo gracias al patrocinio de la Fundación Caja Madrid.

Profesores participantes en 2000: Francisco Jarauta, Adolfo Sarabia, Juan Ramón Triadó, Sam Segal, Alfonso E. Pérez Sánchez, Victor I. Stoichita, John Berger, Carlos Castilla del Pino, Bodo Vischer, Gabriele Finaldi, Lucia Tongiorgi Tomasi, Francisco Calvo Serraller.

Francisco de Goya, obras maestras del Museo del Prado

Durante el curso 2000-2001 la Fundación Amigos del Museo del Prado dedica su ciclo anual de conferencias a Francisco de Goya, figura capital de la historia del arte español e indiscutible precursor del arte de nuestra época, además de clave para la comprensión internacional del valor histórico de la pintura española y de su potencial artístico modernizador. Por otra parte, Goya es uno de los pintores más asociados con el Museo, ya que la creación de su

imagen internacional estuvo indisolublemente ligada a los orígenes e historia del Museo del Prado, además de ser uno de los artistas mejor representados, en cuya colección se conservan los mejores cuadros, dibujos y grabados de toda su fecunda y dilatada trayectoria.

La organización del curso, en el que se cuenta con grandes especialistas, nacionales e internacionales, en la figura de Goya ha sido posible, una vez más, gracias al generoso patrocinio de la Fundación Caja Madrid.

Profesores participantes en 2000: Francisco Calvo Serraller, Sarah Symmons, Gonzalo M. Borrás Gualis, Priscilla E. Muller, Isadora Rose de Viejo, Manuela B. Mena Marqués, Xavier Bray, Véronique Gerard Powell, Miguel Artola y Manuel García Guatas. La segunda parte del programa se desarrollará el próximo año.

Gabinete Didáctico

Como cada año, la Fundación Amigos del Museo del Prado en colaboración con el Servicio de Educación y Acción Cultural del Museo del Prado, ha ofrecido a los estudiantes del último ciclo de Bachillerato la oportunidad de completar su formación estudiando, en el propio Museo, las obras de los grandes maestros de la historia de la pintura.

La organización de los temarios se estructura de acuerdo a su programa de estudios y se proponen tanto circuitos monográficos: Tiziano, El Greco, Velázquez, Rubens y Goya; como temáticos: Escultura Clásica, Pintura de la Escuela Veneciana del siglo XVI, Pintura Medieval Española (Románico - Gótico), Pintura Flamenca de los siglos XV y XVI, Pintura del Renacimiento, Pintura de tema Mitológico, Pintura Española, además de Obras Maestras en el Museo del Prado.

En cada convocatoria participan en torno a 17.000 alumnos. Los profesores de cada centro escogen el tema, y a todos los participantes se les proporciona el material didáctico necesario para el seguimiento de la visita: guías de estudio, fichas de trabajo, etc.

Gracias al generoso patrocinio de la Editorial Santillana que edita cada año este material didáctico, es posible ofrecerlo de forma gratuita a los alumnos y profesores que asisten al programa.

Así mismo la Institución Educativa S.E.K. patrocina la edición de las guías de Velázquez. A todos ellos la Fundación quiere agradecer una vez más su valiosa colaboración para llevar a cabo esta actividad.

2. Edición

Publicaciones

Siguiendo con la labor de edición emprendida desde sus comienzos, durante este año 2000 la Fundación Amigos del Museo del Prado ha publicado dos nuevos títulos con el objetivo de fomentar un mejor conocimiento de los excelentes fondos del Museo.

El 16 de noviembre, en la Sala Juan de Villanueva del Museo del Prado, tuvo lugar la presentación del libro *El Bodegón*. El acto estuvo a cargo de la escritora Clara Sánchez, premio Alfaguara de novela 2000, y se contó con la asistencia e intervención de Carlos Zurita, Duque de

Soria, Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado, Leticia Azcue, gerente del Museo del Prado y Hans Meinke, director general de Galaxia Gutenberg. La obra recoge los textos de diecinueve destacados especialistas que participaron en el ciclo de conferencias homónimo y que aportan en el libro, su particular visión acerca de un género cultivado por artistas de todos los tiempos.

Por tercer año consecutivo, para esta coedición se ha contado con la inestimable colaboración de Galaxia Gutenberg- Círculo de Lectores, empresa de reconocido prestigio dentro del mundo editorial y que ha puesto a disposición de este proyecto toda su experiencia.

El 26 de octubre la Fundación quiso ofrecer un emotivo homenaje al eminente historiador de arte **Francis Haskell**. Con motivo del acto se editó un libro que presentado por Carlos Zurita, Duque de Soria, Presidente de la Institución y Fernando Checa, Director del Museo del Prado, recoge los textos, en versión española e inglesa, del profesor Francisco Calvo Serraller y del escritor Javier Marías. El primero de ellos analiza en profundidad las aportaciones de la obra del citado historiador a la historia del arte, el segundo recoge en un tono más intimista, la relación a través de la correspondencia, del escritor y el fallecido historiador.

Por otro lado, la Fundación continúa editando la colección **GUÍAS EXPLICATIVAS DE SALA** cuyo objetivo es ofrecer al visitante, en las mismas salas del Museo del Prado, una información completa y de fácil consulta de diversos pintores y escuelas presentes en el Prado. Agradecemos la inestimable colaboración de todas las empresas patrocinadoras que participan en este proyecto: BBVA, BSCH, El Corte Inglés S.A., Fundación Airtel Móvil, Grupo Bristol - Myers Squibb, Lladró, Museo Zuloaga Castillo de Pedraza, Museo Zuloaga de Zumaia, Musini S.A. y Uni2; gracias a sus aportaciones económicas es posible acometer la edición de estas guías cada año.

Boletín del Museo del Prado

Un año más la Fundación Amigos del Museo del Prado ha patrocinado la edición del Boletín del Museo del Prado, publicación que recoge la actividad desarrollada por el Museo y que abarca exposiciones, restauraciones y préstamos, así como diversos artículos de investigación acerca de sus colecciones.

La Fundación envía gratuitamente a sus miembros dicho boletín, contribuyendo de este modo a la labor de difusión del Museo.

II

Conmemoración 20 Aniversario de la Fundación

Edición de la publicación, “20 años de Historia”

Entre las actividades destinadas a la celebración de este Aniversario, la Fundación Amigos del Museo del Prado ha editado una publicación conmemorativa que bajo el título *20 Años de Historia* recoge todas aquellas actuaciones desarrolladas por la institución a lo largo de este periodo.

Presentada por Carlos Zurita, Duque de Soria, presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado, Eduardo Serra, presidente del Real Patronato del Museo del Prado y Fernando Checa, director del Museo del Prado, la edición analiza en cada uno de sus capítulos el alcance de los logros obtenidos por la Fundación gracias al apoyo de todos cuantos han creído en su proyecto.

Destacadas personalidades relacionadas con el mundo de la cultura aportan su visión sobre la labor y el papel desempeñado por la Fundación, cuyo principal fin es dar a conocer la gran riqueza del Museo del Prado.

Cabe destacar las palabras de apoyo y reconocimiento que desde muy diversos ámbitos, se han dedicado a esta ingente tarea. Todas estas aportaciones han sido recopiladas bajo el título *Acerca de la Fundación*. A todos cuantos han colaborado, nuestro más sincero agradecimiento.

Esta edición ha sido posible gracias al generoso patrocinio de la Fundación Banesto.

Fundadores 2000

En 1980, gracias al impulso del profesor Enrique Lafuente Ferrari, se firmó el acta fundacional de la institución, cuyo principal objetivo ha sido el apoyo incondicional al Museo del Prado y la difusión de sus fondos. Un año más tarde, en 1981, se dictó la Orden Ministerial de reconocimiento de la Fundación, que fue publicada en el B. O . E., y que oficializó su aparición.

Este año, iniciando los actos de conmemoración del vigésimo Aniversario de la Fundación, surgió la idea de abrir de nuevo a la sociedad la posibilidad de participar en nuestra institución, la Fundación Amigos del Museo del Prado elevó su propuesta, acogida con gran éxito, a un destacado grupo de jóvenes representantes de los distintos ámbitos profesionales. Dicho proceso, dirigido por Isabel García de la Rasilla, culminó el 11 de diciembre con la firma de los **55 nuevos miembros fundadores 2000** ante la presencia del Ilustrísimo Notario de Madrid, D. Antonio Huerta.

El acto que tuvo lugar en el Museo del Prado, estuvo presidido por Carlos Zurita, Duque de Soria, presidente de la Fundación, quien dedicó unas palabras de bienvenida a los nuevos fundadores. Asistieron e intervinieron Eduardo Serra, presidente del Real Patronato del Museo del Prado y Fernando Checa, director del Museo del Prado, que agradecieron a la Fundación su dedicación durante estos años en favor del Museo.

Enciclopedia del Museo del Prado

Gracias a las aportaciones económicas derivadas de la incorporación de los **Fundadores 2000**, ha sido posible poner en marcha, *La Enciclopedia del Museo del Prado*, cuyo principal objetivo es reunir, de una manera clara y objetiva el máximo de información existente en torno al Museo, tanto en lo referente a su historia como a sus colecciones. La obra se divide en dos volúmenes, temático y alfabético que permitirán a su público potencial, de un variado perfil, conocer cualquier aspecto relacionado con la Pinacoteca.

El proyecto dirigido por Francisco Calvo Serraller y Fernando Checa, constituye una importante novedad bibliográfica y supone una gran aportación que desarrolla en toda su extensión el principal fin fundacional de la institución al combinar los factores educativos, de difusión e investigación sobre el Museo.

Por otro lado es conveniente destacar que la *Enciclopedia del Museo del Prado* se ha concebido como una obra en constante desarrollo, en la medida en que es dependiente de la información generada en el día a día, por el propio Museo del Prado.

III

Actividades para miembros de la Fundación Amigos del Museo del Prado.

Cursos en el Museo del Prado

Continuando su labor de proporcionar a los miembros de la Fundación la posibilidad de acceder a un profundo conocimiento de las colecciones que alberga el Museo del Prado, se han organizado los tradicionales programas trimestrales sobre distintos temas, pintores y escuelas. Los cursos se desarrollan en las salas del Museo, el día de cierre del mismo y en grupos reducidos, siendo impartidos por destacados catedráticos de universidad, conservadores del Museo e investigadores.

La Fundación, debido al enorme éxito del curso anterior, ha continuado ofreciendo el ciclo **Grandes Obras del Museo del Prado**, en el que diferentes especialistas han analizado ocho obras maestras del arte universal: *Las lanzas* o *La rendición de Breda*, de Velázquez; *La Condesa de Chinchón*, de Goya; *Dánae recibiendo la lluvia de oro*, de Tiziano; *Santo Domingo de Silos*, de Bartolomé Bermejo; *El Duque de Lerma*, de Rubens; *El lavatorio*, de Tintoretto; *Moisés salvado de las aguas del Nilo*, de Orazio Gentileschi y *La Adoración de los Magos*, de El Bosco. Para poder atender la importante demanda generada por el interés suscitado por este programa, se propusieron dos convocatorias, a las 19.30 h. y 20.30 h. respectivamente, de este modo se ha podido llegar a un mayor número de miembros.

Durante el año 2000 se han realizado diez cursos con un total de 16 grupos, y han participado 562 alumnos:

Jeroen Van Aken, “El Bosco”. Profesor: José Manuel Cruz Valdovinos.

Velázquez, Rubens, Van Dyck, pintores cortesianos del siglo XVII. Profesor: Alejandro Vergara

Tiziano, Velázquez y la pintura veneciana del siglo XVI. Profesor: Fernando Checa.

Protagonistas de la historia: retratos femeninos en el Museo del Prado. Profesora: M^a Victoria López-Cordón.

Pintura italiana del Renacimiento en el Museo del Prado: Florencia, Roma, Parma y Urbino. Profesor: Miguel Falomir.

Las pinturas de la Santa Cueva de Cádiz. Profesores: José Manuel Cruz Valdovinos y Manuela B. Mena Marqués.

Pintura en Madrid 1640-1685. Profesor: José Manuel Cruz Valdovinos.

La sala reservada del Museo del Prado. Profesor: Javier Portús.

Pintura italiana del Renacimiento en el Museo del Prado: Venecia. Profesor: Miguel Falomir.

Grandes Obras del Museo del Prado. Profesores: José Alcalá-Zamora y Queipo de Llano, Manuela B. Mena, Fernando Checa, Gonzalo M. Borrás, Alejandro Vergara, Victor Nieto, Gabrielle Finaldi y Isidro Bango.

Cursos en colaboración con otras instituciones

La Fundación Amigos del Museo del Prado y la Calcografía Nacional han continuado ofreciendo a los miembros de la Fundación una visión más completa del arte del grabado mediante un curso monográfico que incluye tanto clases teóricas como prácticas. Éstas últimas se desarrollan en los propios talleres de la Calcografía Nacional.

El curso de este año *La Guerra de la Independencia a través de la estampa*, se ha articulado en torno al tratamiento, uso y función, en las estampas de Goya cuyo tema principal es la Guerra de la Independencia. Sus manifestaciones gráficas evidencian las posibilidades del grabado como medio de expresión al servicio de la libertad creativa del genial artista.

Las clases teórico – prácticas han sido impartidas por los siguientes profesores: Javier Blas Benito, José Manuel Matilla Rodríguez, Carmen Corral Jam, y Javier Blázquez Alcarazo.

Viajes

En marzo, para completar la formación del ciclo anual de conferencias, en esta ocasión dedicado a *El Bodegón en el Museo del Prado*, la Fundación propuso a sus miembros un viaje con el principal objetivo de contemplar la exposición *El Bodegón Español* en el Museo de Bellas Artes de **Bilbao**. A puerta cerrada y guiados por Miguel Zugaza, Director del citado museo, los asistentes tuvieron la oportunidad de disfrutar de obras maestras del género, de los mejores artistas como Zurbarán, Velázquez, Goya y Sánchez Cotán entre otros. Además se visitó el Museo Guggenheim donde se mostraba la retrospectiva de *David Salle* y la exposición de *Francesco Clemente*.

Posteriormente, en noviembre, la Fundación organizó un **viaje a París** con el ánimo de profundizar en el Impresionismo. Acompañados por el profesor Francisco Calvo Serraller, se visitaron tres importantes muestras: *El Mediterraneo de Courbet a Matisse*, en el Grand Palais; *Manet: naturalezas muertas*, en el Museo d' Orsay; y *Paseo...Claude Monet*, en el Museo Marmottan-Claude Monet.

Inauguraciones y Visitas Guiadas

La Fundación Amigos del Museo del Prado ha continuado su labor de mostrar a sus miembros, a puerta cerrada, las nuevas exposiciones que a lo largo del año se han ido inaugurando en el Museo del Prado. Fruto del gran interés que estas convocatorias han suscitado, es el alto nivel de participación que se ha registrado, con un total de asistencias de 1081 miembros colaboradores y 217 miembros de honor.

Inauguraciones para miembros:

El Documento Pintado: cinco siglos de arte en manuscritos.

Los lienzos del Oratorio de la Santa Cueva de Cadiz.

Visitas guiadas para miembros de honor:

El Documento Pintado: cinco siglos de arte en manuscritos. Profesores: Elisa Ruiz García, M^a Carmen Espinosa Martín y Javier Docampo.

Los lienzos del Oratorio de la Santa Cueva de Cadiz. Profesora: Manuela B. Mena Marqués.

Jardín de las Delicias de “El Bosco”. Profesora: Pilar Silva.

Retablo de Doña María de Aragón, del Greco. Profesora: Leticia Ruiz

El Lavatorio, de Tintoretto. Profesor: Miguel Falomir.

VIII
***Jornada de puertas abiertas en el Museo del Prado
para hijos y nietos de miembros de la Fundación.***

Con el objetivo de fomentar, desde edades muy tempranas, un mayor acercamiento a las colecciones del Museo, la Fundación Amigos del Museo del Prado organiza, el día 29 de enero de 2001, la **VIII Jornada de puertas abiertas** en el Museo del Prado destinada a hijos y nietos de miembros de la Fundación, coincidiendo con la festividad de Santo Tomás de Aquino.

La jornada se articula en distintos grupos atendiendo a las edades de los participantes. La visita de las salas está guiada por profesores especializados en didáctica para niños, que siguen un recorrido temático en el que se intenta destacar los cuadros más apropiados a su nivel de conocimientos. Así mismo está previsto que los más pequeños participen en un taller en el que pongan en práctica los conceptos aprendidos durante la visita mientras los mayores tienen la oportunidad de acercarse a conocer una exposición temporal.

Información del Museo

Continuando nuestra labor de difusión del Museo del Prado, la Fundación Amigos del Museo del Prado, durante el año 2000 ha informado a todos sus miembros de las diferentes actividades y novedades que se han sucedido en el Museo.

IV

Homenaje a Francis Haskell

El jueves 26 de octubre la Fundación Amigos del Museo del Prado quiso rendir homenaje al prestigioso historiador de arte Francis Haskell, fallecido en el mes de enero. El acto, en el que se contó con la presencia de la viuda del profesor, Larissa Haskell, fue un claro reconocimiento a su trayectoria profesional y a su obra, cuyas aportaciones han marcado el modo de acercarse a la historia del arte.

Gran erudito, dedicó su vida al estudio y análisis de la historia del arte universal; fue profesor de la Universidad de Oxford y su rigor científico alcanzó el reconocimiento por parte de diversas instituciones que le distinguieron con múltiples galardones entre los que destacan la Medalla Serena de Estudios Italianos de la Academia Británica o su nombramiento como Oficial de las Artes y las Letras.

El profesor Haskell, ha dejado una profunda huella por su generosidad intelectual y humana en su relación con España y particularmente por el afecto y deferencia imborrables que siempre ha tenido con nuestra Fundación.

Intervinieron en el acto, que tuvo lugar en la Sala Juan de Villanueva del Museo del Prado, Carlos Zurita, Duque de Soria, Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado, Francisco Calvo Serraller, catedrático de Historia del Arte y el escritor Javier Marías. Igualmente asistió a la convocatoria numeroso público.

Obra Gráfica

Durante este año 2000 se ha continuado con la labor de divulgación de la colección de obra gráfica que la Fundación Amigos del Museo del Prado editó en 1990 y que recoge la visiones de 12 artistas contemporáneos acerca del Museo del Prado.

Esta singular colección reúne a tres grandes generaciones de artistas: Andreu Alfaro, Eduardo Arroyo, Miquel Barceló, Eduardo Chillida, Ramón Gaya, Luis Gordillo, Guillermo Pérez Villalta, Albert Ràfols Casamada, Manuel Rivera, Gerardo Rueda, Antonio Saura y Gustavo Torner.

VI

Página web. de la Fundación Amigos del Museo del Prado

Conscientes del auge de los nuevos canales de comunicación, la Fundación Amigos del Museo del Prado ha querido reforzar su presencia en la Red con la elaboración de una página web propia (**www. amigosmuseoprado. org**) que desde el pasado mes de septiembre ofrece completa información además de variados servicios a todos aquellos interesados en conocer más a fondo la institución. En definitiva el objetivo final de la página es acercar a la sociedad la labor desarrollada por la Fundación en favor del Museo del Prado.

Gracias a una cómoda presentación por capítulos, el “internauta” puede acceder a cualquier actividad desarrollada por la Fundación así como tramitar altas en la misma, matricularse o adquirir publicaciones. Además dispone de un apartado de noticias constantemente actualizado.

La puesta en marcha de este proyecto ha sido posible gracias al generoso patrocinio de Grupo Ferrovial.

VII

Relación de profesores y escritores que han colaborado en las actividades de la Fundación, enero - diciembre 2000.

Alcalá-Zamora y Queipo de Llano, José, Catedrático de Historia Moderna, Universidad Complutense.

Artola, Miguel, De la Real Academia de la Historia.

Bango Torviso, Isidro, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Autónoma de Madrid.

Berger, John, Escritor.

Borrás Gualis, Gonzalo M., Catedrático de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza.

Bray, Xavier, Conservador del Museo de Bilbao.

Calvo Serraller, Francisco, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid.

Castilla del Pino, Carlos, Catedrático de Psiquiatría, Universidad de Córdoba.

Cruz Valdovinos, José Manuel, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid.

Checa Cremades, Fernando, Director del Museo del Prado.

Falomir, Miguel, Jefe del Departamento de Pintura Italiana Medieval y del Renacimiento del Museo del Prado.

Finaldi, Gabriele, Conservador de Pintura española e italiana, The National Gallery, Londres.

García Guatas, Manuel, Profesor de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza.

Gerard Powell, Véronique, Profesora titular, Universidad de París IV Sorbonne.

Jarauta, Francisco, Catedrático de Filosofía, Universidad de Murcia.

López-Cordón, M^a Victoria, Catedrático de Historia Moderna, Universidad Complutense.

Marías, Javier, Escritor

Mena Marqués, Manuela B., Jefe del Departamento de Conservación de Pintura Española del siglo XVIII y Goya del Museo del Prado.

Muller, Priscilla E., Conservadora Emérita, The Hispanic Society of America de Nueva York.

Nieto Alcaide, Victor, Catedrático y Director del Departamento de Historia del Arte de la UNED.

Pérez Sánchez, Alfonso E., Catedrático de Historia del Arte, Universidad Complutense, Académico, Real Academia de la Historia.

Portús, Javier, Conservador Jefe del Departamento de Pintura Española del Barroco del Museo del Prado.

Rose -de Viejo, Isadora, Doctora en Historia del Arte, Comisaria independiente de exposiciones.

Sanchez, Clara, Escritora.

Sarabia Santander, Adolfo, Profesor Emérito de la Universidad de Valladolid, Académico de Bellas Artes.

Segal, Sam, Doctor. Investigador.

Stoichita, Victor I., Catedrático de Historia del Arte Moderno y Contemporáneo, Universidad de Friburgo.

Symmons, Sarah, Profesora de Historia del Arte, Universidad de Essex.

Tongiorgi Tomasi, Lucia, Profesora de Historia del Arte, Universidad de Pisa.

Triadó, Juan Ramón, Profesor titular de Historia del Arte, Universidad de Barcelona.

Vergara, Alejandro, Conservador del Museo del Prado.

Vischer, Bodo, Doctor en Historia del Arte.

Zugaza, Miguel, Director del Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Visitas para miembros:

Docampo, Javier, Servicio de Dibujos y Grabados de la Biblioteca Nacional.

Espinosa Martín, M^a Carmen, Conservadora adjunta del Museo Lázaro Galdiano.

Ruiz, Leticia, Conservadora del Museo del Prado, Departamento de Pintura española del Renacimiento, Manierismo y Primer Naturalismo.

Ruiz García, Elisa, Catedrática numeraria de Griego del INEM. Profesora titular de Paleografía y Diplomática en la Universidad Complutense de Madrid.

Silva, Pilar, Conservadora del Museo del Prado, Departamento de pintura española y flamenca, Medieval y de Primer Renacimiento.

Curso en colaboración con Calcografía Nacional:

Blas Benito, Javier, Suddelegado de la Calcografía Nacional.

Blázquez Alcarazo, Javier, Estampador de la Calcografía Nacional.

Corral Jam, Carmen, Regente del Taller de la Calcografía Nacional y artista grabadora.

Matilla Rodríguez, José Manuel, Conservador de dibujos y estampas del Museo del Prado.

Federación Española de Amigos de los Museos

La Fundación Amigos de Museos del Prado acoge en su sede a la Federación Española de Amigos de los Museos, desde donde lleva a cabo sus actividades. Actualmente la Federación está formada por 72 Asociaciones de Amigos de Museos.

Estructura

Presidente de Honor: Carlos Zurita, Duque de Soria.

Presidente: José Luis Antoñanzas.

Secretaria General: Mercedes Franco.

Vicesecretaria: María Teresa de Pinedo.

Actividades de la Federación Española de Amigos de los Museos

Asamblea General

El 7 de abril de 2000 se celebró en La Domus de La Coruña La Asamblea General a la que asistieron los representantes de las asociaciones integradas.

X Congreso de la FEAM

El Congreso de la F. E. A. M., celebrado en La Domus de La Coruña entre el 7 y el 9 de Abril y organizado con la colaboración de los Amigos de la Casa de las Ciencias, reunió a los Amigos de Museos de toda España y a los responsables de los Museos de Galicia. El lema del Congreso fue “El Museo reflejo de su tiempo” y en las mesas redondas se debatió sobre “El Museo, un beneficio para la sociedad” y “Tecnologías de la información al servicio de los Museos”. En el curso de las sesiones se realizó por parte de nuestros miembros un informe de asociaciones.

Hojas Informativas

La F. E. A. M. ha continuado con su labor de información y asesoramiento mediante la edición y el envío a sus miembros de las hojas informativas. Esta publicación recoge las actividades de las asociaciones federadas así como otros temas de interés general para nuestros miembros. En total se han distribuido diez Hojas Informativas.

Información a Museos, Asociaciones y Fundaciones

Para fomentar la creación de nuevas Asociaciones e incrementar el número de miembros de cada una, la Federación ha intensificado la labor promocional, profundizando en los contactos con Museos, Asociaciones y Fundaciones.

Federación Mundial de Amigos de los Museos

Un representante de la F. E. A. M. asistió a la Asamblea anual y la reunión del Comité Ejecutivo de la Federación Mundial que se celebró en Praga del 13 al 16 de junio.

Boletín Amigos de los Museos

La Federación ha vuelto a tener en su boletín semestral el principal órgano de contacto con las Asociaciones. Durante el año 2000 se han editado los números 14 y 15, que con una tirada de 5.000 ejemplares, se han distribuido gratuitamente entre las Asociaciones de Amigos federadas, directores de museos, Federación Mundial y personalidades del mundo de la cultura.

Página web. de la Federación Española de Amigos de los Museos

La F. E. A. M. con el ánimo de completar y mejorar su oferta cultural ha editado una página web. en internet (www.amigosdemuseos.com) que va dirigida tanto a los miembros que integran la Federación como a posibles nuevos miembros o a cualquier persona interesada en el tema.

La página ofrece los siguientes servicios/contenidos: boletín, actividades, foros, descripción de la organización, miembros que la integran, artículos y noticias. Mención especial merece la sección dedicada a las asociaciones ya que da la posibilidad a cada miembro de tener un espacio propio dentro de la web. en el que poder publicar todos sus datos de interés.

A través de esta página web. la Federación Española de Amigos de los Museos pretende complementar sus actuales acciones de apoyo a los miembros de la institución y convertirse en un punto de referencia para todas ellas.