



F U N D A C I Ó N
AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

**MEMORIA DE ACTIVIDADES
2002**

Agradecimientos

Al concluir el año 2002, la Fundación Amigos del Museo del Prado quiere mostrar su reconocimiento a todos cuantos han hecho posible que ampliemos y mejoremos nuestro trabajo en favor del Museo Nacional del Prado: amigos del Museo, instituciones, voluntariado y personal.

También agradecer a la Dirección del Museo Nacional del Prado y a su Real Patronato tanto su comprensión como su apoyo a todas nuestras actividades.

Queremos hacer mención especial a D^a. Eulalia Boada, quien ha desempeñado distintos cargos en la Fundación desde 1991 hasta junio de 2002, aportando todo su entusiasmo y contribuyendo muy particularmente al desarrollo y crecimiento de la Fundación.

Finalmente destacar la concesión del *Premio Montblanc* al mecenazgo a nuestro Presidente, D. Carlos Zurita, Duque de Soria, por su apoyo incondicional a las artes y a la cultura, que le fue entregado en un solemne acto en el Museo del Prado el pasado 16 de mayo.

Madrid, diciembre de 2002.

Presidenta de Honor
Su Majestad la Reina

Patronato

Presidente
Carlos Zurita, Duque de Soria

Vicepresidente
Óscar Fanjul

Patronos
Gonzalo Anes
Rafael Ansón Oliart
Plácido Arango Arias
José Felipe Bertrán de Caralt
Francisco Calvo Serraller
José María Cervelló
Alvaro Delgado Ramos
Paloma García-Lomas Uhagón
Isabel García de la Rasilla
Juan Manuel Grasset Madinaveitia
Carmen Iglesias
José Lladó Fernández-Urrutia
Ana Martínez de Aguilar
Rafael Moneo
Mercedes Royo-Villanova Payá
Juan Manuel Sainz de Vicuña
Rafael Suárez de Zuloaga
Javier Tusell

Secretaria del Patronato
Isabel de Azcárate

Secretaria General de la Fundación
Nuria de Miguel Poch

Estructura

Secretaria General: Nuria de Miguel Poch.

Adjunta a la Secretaria General: Eulalia Boada Pallerés (hasta junio de 2002). Gemma Muñoz Rosua (desde julio de 2002).

Publicaciones: Gemma Muñoz Rosua.

Enciclopedia del Museo del Prado: supervisión: Gemma Muñoz Rosua, coordinación: Marta Muñoz Recarte; supervisión de contenidos: M^a Teresa Martín Bourgón; colaboradores: Isla Aguilar, Sol Balbás, Berta Burguera, Patricia Carballo, Daniel Crespo, Dolores Fernández, Bart Fransen, David García, Noelia García, Rocío Gracia, Carlos González, Ana Gutiérrez, Almudena Negrete, Alberto Pancorbo, José Juan Pérez, Anna Reuter, Luisa Saenz, Juan Ramón Sánchez del Peral, M^a Dolores Sánchez-Jaúregui, Lucía Villareal; voluntariado: Pedro Gual, Paloma Poza y Diana Vega.

Actividades Culturales: Inés Cobo Calleja.

Miembros Particulares: Beatriz Anabitarte.

Instituciones y Patrocinios: Christina Simmons (a partir de Julio de 2002).

Administración: Elena Ruiz Calvo.

Secretaría: Teresa Elordi Dentici y Nuria Ruiz Calvo.

Gabinete Didáctico: directora académica: Adriana Pascual; coordinación: Blanca Galbete. Profesores: M^a Pilar Carderera, Isabel Caride, Tomás Ladrero, M^a Teresa Martín Bourgon, Carmen Moreno, Alicia Pérez Tripijana, M^a Rosa Pradas, Isabel Ramos, Montserrat Sabán, Elena Simón, M^a Angeles Sobrino, M^a Luisa Suárez, M^a Fe Viñaras.

Vigilantes: Fernando Picó, Sergio Picó y Juan José Serrano.

Becarios (a partir de diciembre de 2002): Jimena Bargados, carmen Escardó, Adriana Guillamón y Pedro Sobrino.

Voluntariado: Marta Barberá, Gemma Bayón, Rocío Benlloch, Miguel Angel Bueno, María Caballero, Beatriz Cabrera, Sergio Capella, M^a Pilar Carderera, Beatriz Carderera, Purificación Esteban, Eva Fernández, Laura Fernandez Fraile, M^a Carmen Fernández-Ordás, Ana García, Cristina García, Belén García Miranda, Paulette García de la Noceda, Ana Gismero, M^a Luisa Hernández Freixa, Almudena Hernández de la Torre, Paloma de la Herrán, Beatriz Jiménez Vega, Beatriz Lumbreras, Carolina Martín, Santiago Martín, Cristina Molina, Gemma Pérez, M^a Teresa de Pinedo, María Reino, Leticia Sastre, Soledad Sayans, Raquel Sigüenza, Gloria del Val, Beatriz del Valle, Jara Vicente, Laura Vicente, Sonia Varo, Rosa Ventosa.

***Miembros de la Fundación
Amigos del Museo del Prado***

Particulares: 4.506

Miembros de Honor: 242

Benefactores: 502

Colaboradores: 3.570

Estudiantes: 192

Empresas: 96

AFINSA Bienes Tangibles, S.A.
AIAF Mercado de Renta Fija
Alcatel
Aldeasa
Ansorena, S.A.
AON Gil y Carvajal
Arpei, Asesoría Jurídica
Aurea Concesiones de Infraestructuras, S.A.
Automóviles Citroën España, S.A.
Baker & McKenzie – Briones, Alonso, Martín
Banco de España
Banco Urquijo
Barclays Bank, S.A.
BBVA
Bolsa de Madrid
BP España
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Caja de Ahorros del Mediterráneo
Casino de Juego Gran Madrid, S.A.
CEPSA
Citigroup
Clarke, Modet & Co, S.L.
Compañía Logística de Hidrocarburos CLH
Christie's Ibérica, S.L.
Deutsche Bank, S.A.E.
El Corte Inglés, S.A.
Esso Española, S.L.
Ferrovial
Fomento de Construcciones y Contratas, S.A.
Foro de la Nueva Economía
Fundación AGBAR
Fundación Altadis
Fundación Auna
Fundación Bancaja
Fundación Caja Madrid
Fundación Coca-Cola España
Fundación Cuatrecasas
Fundación Cultural Banesto
Fundación Cultural Mapfre Vida
Fundación Deloitte & Touche

Fundación Dragados
Fundación Hidroeléctrica del Cantábrico
Fundación ICO
Fundación Instituto de Empresa
Fundación “La Caixa”
Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa
Fundación Puig
Fundación Winterthur
Fundación Vodafone
Galería Caylus Madrid
Gas Natural, SDG
Génesis Metlife
Gercater, S.L.
Gestevisión Telecinco S.A.
Glaxosmithkline
GrupoIntermark
Grupo Bristol-Myers Squibb
Grupo I.T.P.
Grupo Santillana de Ediciones, S.A.
Hotel Ritz, Madrid
Iberdrola
Iberia
Inmobiliaria Urbis, S.A.
Iron Mountain España, S.A.
Isofotón
José Luis
JPMorgan
JT International Iberia, S.L.
J. Walter Thompson, S.A.
Loewe, S.A.
Lladró
Lloyds TSB Bank, plc, Sucursal en España
Mahou, S.A.
Motorpress-Ibérica, S.A.
Museo Zuloaga Castillo de Pedraza
Museo Zuloaga de Zumaia
Musini, Sociedad Anónima de Seguros y Reaseguros
Paradores de Turismo de España, S.A.
Pascua Ortega
Philip Morris Spain, S.A.
PriceWaterhouseCoopers
Publicidad Garra
Punto Tec
Reijinsha, Co., Ltd.
Renfe
Repsol YPF
Santander Central Hispano
Shell España, S.A.
Sorigué, S.A.
Sotheby’s España
Telefónica, S.A.
TNT

Tractebel España
Unión Fenosa
Vallehermoso, S.A.
Velázquez Gourmet Chocolatier

Medios de Comunicación:

ABC
Actualidad Económica
Arte y Parte
Cambio 16
Comunidad Madrileña
Cuenta y Razón
Grupo Correo Prensa Española
Descubrir el Arte
Diario de Navarra
Diario Médico
Dinero
Ejecutivos
El Mundo
El Nuevo Lunes
El País
El Punto de las Artes
El Siglo de Europa
Época
Expansión
Heraldo de Aragón
Inversión
La Clave
La Gaceta de los Negocios
La Razón
La Vanguardia
Pymes de Compras
Ranking
Revista de Libros
Revista de Museología
Revista El Semanal
Revista El Semanal, T.V.
20 Minutos de Madrid

Radios y Agencias de Noticias

Índice

I. Colaboración directa con el Museo del Prado

1. Actividades de Formación

Ciclos de conferencias anuales
Gabinete Didáctico

2. Edición

Publicaciones
Boletín del Museo del Prado

3. Exposición Goya. La imagen de la mujer

Visitas a la exposición
Balance
Exposición *Goya: Images of Women* en la National Gallery of Art de Washington

4. Enciclopedia del Museo del Prado

5. Homenaje a Enriqueta Harris

II. Actividades para miembros de la Fundación Amigos del Museo del Prado

Cursos en el Museo
Cursos en colaboración con otras instituciones
Viajes
Inauguraciones y Visitas Guiadas
X Jornada de puertas abiertas en el Museo del Prado destinada a hijos y nietos de miembros de la Fundación
Información

III. Obra gráfica

IV. Difusión de la Fundación

V. Relación de profesores y escritores que han colaborado con la Fundación, enero – diciembre 2002

Federación Española de Amigos de los Museos

I **Colaboración directa con el Museo del Prado**

1. Actividades de formación

Ciclos de conferencias anuales

En los últimos trece años la Fundación ha venido organizando puntualmente unos ciclos de conferencias en los que pretende profundizar en el análisis de las obras y colecciones albergadas en el Museo del Prado. Estos cursos están abiertos a todo el público y constituyen una de las actividades más populares y con mayor implicación social de la Fundación. Cada año contamos con la asistencia de alrededor de 1.000 alumnos que siguen día a día, las ponencias con aportaciones originales de los máximos especialistas en la materia. Bajo el asesoramiento del profesor D. Francisco Calvo Serraller, se seleccionan aquellos temas de interés que tengan como punto de reflexión el Museo del Prado.

A lo largo de los años se han tratado asuntos tan variados como el género del paisaje, el retrato y el bodegón; se han analizado las biografías y las obras maestras de artistas como Velázquez, Goya, y El Greco, o aspectos tan sugerentes como los fragmentos y detalles de los cuadros o un recorrido por las diversas formas de representación del desnudo. Teniendo como objetivo conseguir la máxima calidad y ofrecer una visión multidisciplinar de los temas, la Fundación invita a veinte especialistas representantes de múltiples disciplinas; historiadores del arte, filósofos, artistas, escritores o sociólogos, entre otros, a que aporten sus últimas investigaciones y estudios.

El resultado son unos cursos de gran reconocimiento y consideración, no solo entre el entusiasta público asistente, sino también entre la comunidad académica internacional. Prueba de su completa aceptación, es la celebración del ciclo durante los últimos cuatro años en dos instituciones de enorme prestigio: el Museo de Bellas Artes de Bilbao y la Fundación Pedro Barrié de la Maza en La Coruña. Estas dos instituciones se suman a nuestra iniciativa y ofrecen una parte del ciclo en sus sedes, haciendo posible la itinerancia del curso y la difusión de las colecciones del Museo del Prado más allá de nuestra comunidad.

Enero- marzo 2002

Ciclo: *Historias Inmortales. Fuentes y relatos de los cuadros de historia en el Museo del Prado.*

Iniciado en octubre del año anterior el ciclo de conferencias, continuó hasta el mes de marzo del 2002, contando con la participación de destacados especialistas.

Conferencias que han tenido lugar en el 2002:

Enero

- 8 Víctor Gómez Pin, *Intuición topológica y expresión artística*
15 Svetlana Alpers, *Mitos entre artistas: Velázquez, Rubens y Tiziano.*
22 Alfonso Rodríguez G. de Ceballos, *La recuperación de Bahía por J.B. Maino: de “res gesta” a emblema moral.*
29 David Freedberg, *Poussin y el Parnaso en el Prado.*

Febrero

- 5 Carlos Reyero, *La historia pasada como historia presente: Rosales, Casado y Gisbert o la política en el Prado.*
12 Fernando Rodríguez de la Flor, *Bajo el signo del Eclesiastés: “ teatro barroco” de la caducidad y el duelo.*
19 Rosa López Torrijos, *Mitología y alegoría al servicio de la monarquía hispánica.*
26 Víctor Nieto Alcaide, *La guerra y lo imaginario en la pintura de Goya.*

Marzo

- 5 Marina Warner, *Metamorfosis fantásticas. Tentación y castigo en El Bosco.*
12 David Cast, *Boccaccio, Boticelli y la historia de Nastagio degli Honesti.*

Octubre 2002-marzo 2003

Ciclo: El Greco. Obras maestras.

Durante el curso académico 2002-2003 la Fundación Amigos del Museo del Prado dedica su ciclo anual de conferencias a uno de los artistas más enigmáticos de la historia del arte: El Greco. Último de los grandes maestros en obtener el reconocimiento internacional, el prestigio de El Greco no ha dejado de crecer durante todo el siglo XX, no solo entre los círculos críticos y académicos, sino entre los propios artistas de vanguardia, desde Picasso hasta los expresionistas alemanes.

Este ciclo pretende abordar la apasionante, compleja y versátil obra de este artista fundamental que, desde Manet, ha sido considerado como el punto de arranque de la Escuela Española. Como en años anteriores el curso cuenta con el generoso patrocinio de la **Fundación Caja Madrid**. Asimismo, el ciclo en versión reducida de cinco conferencias se ha impartido en la Fundación Barrié de la Maza en La Coruña, haciéndolo coincidir con una importante muestra sobre los apostolados de El Greco.

Octubre

- 15 Francisco Calvo Serraller, *¿Por qué nos gusta El Greco?*
22 Fernando Marías, *El Despojo de Cristo: una pintura del natural.*
29 Robert Lubar, *La presencia de El Greco en el Arte Español del Siglo XX.*

Noviembre

- 5 Nicos Hadjinicolaou, *“La crucifixión” de El Greco en el Museo del Prado.*
12 José Álvarez Lopera, *Los retratos del Prado. El Greco en las colecciones reales.*
19 Jonathan Brown, *“Triptico de Módena”.*

26	Maria Constantoudaki-Kitromilides , “ <i>La huida a Egipto</i> ” del Prado y la producción temprana/ o juvenil de El Greco.
Diciembre	
3	Clare Robertson, <i>El Greco e Italia: arte, mecenazgo y teoría</i> .
10	Fernando Checa , <i>Tiziano y El Greco</i> .
17	José Manuel Pita Andrade, “ <i>La adoración de los pastores</i> ”.

Gabinete Didáctico

Un año más, la Fundación Amigos del Museo del Prado y el Área de Educación de la Pinacoteca han organizado para el curso escolar 2002-2003, el **XIX Ciclo de Visitas Didácticas** guiadas y gratuitas a las colecciones del Museo. El programa va dirigido a alumnos de 4º ESO, 1º y 2º de Bachillerato de centros de enseñanza de todo el territorio nacional. Las clases son impartidas por el equipo de profesores del Gabinete Didáctico de la Fundación y a cada participante se le proporciona el material didáctico de apoyo así como un equipo de audición inalámbrico que permite al alumno un mejor seguimiento de la visita.

Este año la Fundación se ha centrado en la remodelación del material didáctico entregado de manera gratuita a todos los alumnos participantes. El objetivo primordial ha sido reunir las más diversas guías hasta ahora editadas, en tan sólo dos publicaciones: Cuaderno del Alumno y CD de Recorridos didácticos.

En cuanto al **Cuaderno del Alumno**, editado en papel, se compone de dos partes; mientras que la primera de ellas contiene información básica sobre el Museo Nacional del Prado, la segunda recoge las características básicas de los periodos más relevantes de la historia del arte, así como una completa ficha que guía al alumno en el análisis de cualquier obra de arte. La edición de este cuaderno ha sido posible gracias al patrocinio de **Grupo Santillana de Ediciones S.A.**

Por otra parte, el **CD Rom** reúne todos los recorridos ofrecidos por el Gabinete Didáctico recogiendo tanto los contenidos didácticos del material ya existente como los de los recorridos que carecían del mismo.

Al igual que el pasado año, la Fundación ha contado con el generoso patrocinio de **Philip Morris Spain S.A.**, que apoyando este proyecto muestra su interés por la actividad educativa que desarrolla el Gabinete Didáctico, que atiende a más de 17.000 alumnos al año.

2. Edición

Publicaciones

Presentación del libro *Historias inmortales*

El pasado 28 de noviembre tuvo lugar la presentación del libro *Historias inmortales*, que coeditado por la Fundación Amigos del Museo del Prado y Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, recoge los ensayos de una veintena de destacados especialistas que abordan el estudio de las fuentes iconográficas de la historia del arte.

El acto de presentación, que se desarrolló como es tradición en la sala Juan de Villanueva del Museo del Prado, corrió a cargo del escritor D. Luis Antonio de Villena, quien también asume un capítulo del libro. Asistieron al acto D. Miguel Zugaza, Director del Museo del Prado y D. Carlos Zurita, Duque de Soria, Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado, quienes destacaron la importante labor de difusión que se realiza con estas publicaciones que con carácter anual recogen las más recientes investigaciones de los especialistas que participan en el ciclo de conferencias homónimo.

Catálogo de la exposición *Flores españolas del Siglo de Oro*

A petición del Museo del Prado la Fundación Amigos del Museo del Prado ha patrocinado la edición española del catálogo de la exposición *Flores españolas del Siglo de Oro* que ha podido verse tanto en Haarlem (Holanda) como en el Museo Nacional del Prado. La muestra ofreció al espectador todo el esplendor de una época, el siglo XVII, en la que la demanda de este género, el bodegón de flores, dentro del mercado español, experimenta un considerable auge.

El catálogo incluye un texto a cargo del comisario de la muestra, el académico D. Francisco Calvo Serraller, además de las 41 fichas pertenecientes a las obras expuestas y que han sido elaboradas por el prestigioso especialista D. Peter Cherry. Igualmente, se incluyen unas breves palabras de presentación de los máximos representantes de las diferentes instituciones que han colaborado en la puesta en marcha de este interesante proyecto; D. Eduardo Serra Reixach, Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. Pablo Bravo, Presidente de la Sociedad Estatal para Exposiciones Internacionales y D. Carlos Zurita, Duque de Soria, Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado.

Nuevas guías de sala

Hace casi cinco años se lanzó al mercado la colección de guías de sala del Museo del Prado. Durante todo este tiempo, las cifras de ventas han avalado la utilidad de este servicio que la Fundación presta al visitante en la propia Pinacoteca. Como se recordará los ejemplares están a la venta en las salas del Museo, gracias a unos buzones expendedores habilitados para tal fin.

Hasta la fecha, son 6 los títulos disponibles en dos versiones, española e inglesa: Velázquez, Goya, Tiziano, El Bosco, El Greco, y Pinturas Negras.

Está previsto que en enero de 2003 salga a la venta el nuevo título *Obras maestras*, que a cargo del académico D. Francisco Calvo Serraller, ofrece una selección de 24 obras clave pertenecientes a la colección de pintura del Museo del Prado.

Con el fin de actualizar la imagen de la citada colección se han rediseñado las cubiertas y en cuanto al interior se han puesto al día bibliografías, información del Museo y en definitiva, todos aquellos aspectos que sean de interés para el lector.

La edición de esta colección ha sido posible gracias al desinteresado patrocinio de las siguientes empresas colaboradoras: BBVA, El Corte Inglés, Fundación Vodafone, Grupo Bristol-Myers Squibb, Iberia, Lladró, Lloyds TSB Bank, Museo Zuloaga Castillo de Pedraza, Museo Zuloaga de Zumaia, Musini, Sociedad Anónima de Seguros y Reaseguros, Repsol YPF, Santander Central Hispano, Uni2.

Boletín del Museo

Como cada año la Fundación Amigos del Museo del Prado ha patrocinado la edición del Boletín del Museo. Esta publicación, que se envía gratuitamente a todos los miembros, contribuye a la difusión tanto de la rica colección de la Pinacoteca como de la actividad que ésta desarrolla.

3. Exposición Goya. La imagen de la mujer

Exposición Goya. La imagen de la mujer

El pasado 10 de febrero fue clausurada en el Museo Nacional del Prado la exposición *Goya. La imagen de la mujer*, que había sido inaugurada el 29 de octubre de 2001 por su Majestad la Reina, Presidenta de Honor de la Fundación. La muestra fue producto de la estrecha colaboración entre el Museo Nacional del Prado, la National Gallery of Art de Washington y la Fundación Amigos del Museo del Prado.

El comisario de la exposición, D. Francisco Calvo Serraller, que contó con el apoyo de un prestigioso comité científico, seleccionó para esta ocasión especial 119 obras de Goya procedentes de museos y colecciones de gran prestigio internacional.

Visitas a la exposición

Desde el 1 de enero hasta el 10 de febrero de 2002, la muestra ha recibido más de 100.000 visitantes, que sumados a los alrededor de 140.000 que la contemplaron entre el 29 de octubre y el 31 de diciembre de 2001, arrojan una cifra próxima a los 250.000 visitantes.

Balance

El balance de la exposición *Goya. La imagen de la mujer* no puede ser más positivo; su novedoso planteamiento, la excelente calidad de las obras y los completos ensayos elaborados especialmente para su catálogo, han hecho de esta muestra una ocasión única para revisar y poner al día ciertos aspectos de la obra del genial pintor aragonés, al tiempo que para profundizar en un mejor conocimiento de su producción.

Miles de visitantes han podido apreciar, gracias al contacto directo con la obra, esta faceta de la producción de Goya: su personal interpretación no sólo de la mujer sino de “lo femenino”. Gracias a la particular visión del pintor, el público asistente a la exposición ha podido adentrarse en una época en la que el papel de la mujer está cambiando y adquiriendo un enorme protagonismo; en definitiva, su pincel deja fiel testimonio de este período, creando verdaderos documentos históricos imprescindibles para comprender mejor nuestro presente.

La exposición *Goya. La imagen de la mujer* ha tenido una gran repercusión en los diversos medios de comunicación: radio, televisión y demás soportes se han hecho eco de la misma, haciendo especial mención a su novedoso planteamiento. Esta difusión ha contribuido a dar a conocer mejor a uno de nuestros más insignes artistas.

Queremos hacer mención expresa de la inestimable y desinteresada colaboración de Fundación Caja Madrid, institución gracias a la cual se ha podido llevar a cabo con gran éxito esta exposición.

Exposición Goya: Images of Women en la National Gallery of Art de Washington

El pasado día 7 de marzo, la exposición ***Goya: Images of Women*** fue inaugurada en la National Gallery de Washington, asistiendo D. Javier Rupérez, Embajador de España en Washington, D. Eduardo Serra, Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado y en representación la Fundación Amigos del Museo del Prado, D.^a Eulalia Boada, Secretaria general en funciones que estuvo acompañada por D.^a Pilar Carderera, profesora del Gabinete Didáctico de la Fundación.

La muestra, clausurada el 2 de junio, reunió 109 obras entre pinturas, tapices, dibujos y estampas, muchos de los cuales no habían sido vistos con anterioridad en Estados Unidos.

La National Gallery of Art editó el catálogo *Goya Images of Women* que reúne los ensayos de D. Francisco Calvo Serraller, D.^a Janis A. Tomlinson, D.^a Aileen Ribeiro y D.^a Concha Herrero.

Todos los medios de comunicación americanos han ofrecido amplia información de esta muestra que, sin lugar a dudas, ha constituido el acontecimiento cultural más destacado de la temporada.

4. Enciclopedia del Museo del Prado

Durante el año 2002 la Fundación ha continuado desarrollando el proyecto de la *Enciclopedia del Museo del Prado* que, dirigida conjuntamente por el académico D. Francisco Calvo Serraller y por el director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza, consta de tres volúmenes: temático, alfabético y de artistas.

El volumen temático incluye de siete capítulos:

1. *Introducción general*
2. *Historia general del Museo y su fortuna crítica*
3. *Historia constructiva*
4. *Colecciones*
5. *Administración*
6. *El Museo del Prado y la actividad bibliográfica*
7. *Cronología*

El volumen alfabético ofrece alrededor de 800 voces alfabetizadas de los temas más diversos, desde aspectos científicos o de investigación hasta administrativos, que aportan un mejor conocimiento del Museo, abordados desde diferentes perspectivas:

Residencias Reales
Historia constructiva
Origen y precedentes
Directores
Colecciones
Exposiciones
Obras emblemáticas de pintura
Obras emblemáticas de escultura
Obras emblemáticas de dibujo y grabado
Salas
Patronos
Donaciones y legados
Artistas inspirados en el Museo
Escritos en torno al Museo

El volumen dedicado a los **artistas** incluye cerca de 1200 voces con información esencial de cada uno de los artistas presentes en el Museo del Prado.

Estado actual de la enciclopedia

Tras dos años de investigación y recopilación de datos, el proyecto se encuentra finalizando su primera fase. En estos momentos se han iniciado gestiones encaminadas a poder emprender la edición en papel, a la que seguirán otros soportes.

Premio Pablo Durán Thornberg a la iniciativa *Fundadores 2000*

Como es sabido, gracias a las aportaciones económicas de los integrantes de dicha iniciativa, en el año 2000 y con motivo del vigésimo aniversario de la institución, fue posible emprender el proyecto de la *Enciclopedia del Museo del Prado*.

El pasado mes de octubre, dentro del marco del *XII Premio Winterthur-Actualidad Económica-AEDME*, los *Fundadores 2000* fueron galardonados con el *Premio Pablo Durán Thornberg de mecenazgo cultural*. El acto de entrega tuvo lugar el 22 de octubre, en el Auditorio Winterthur de Barcelona, recibiendo la mencionada distinción D^a. Nadia Hernández-Henche en representación del grupo, que integrado por empresarios y profesionales procedentes de las más diversas áreas, ha participado activamente en este proyecto cuyo principal objetivo es difundir un mejor conocimiento de las colecciones del Museo del Prado.

5. Homenaje a Enriqueta Harris

La Fundación Amigos del Museo del Prado siguiendo sus fines fundacionales, considera un deber reconocer la labor de todos aquellos especialistas que han aportado lo mejor de sí mismos a la sociedad. En esta línea, en el año 2000 dedicó un homenaje al profesor Sir Francis Haskell y dos años después, lo ha hecho con la prestigiosa hispanista D^a Enriqueta Harris, a quien recientemente le ha sido concedida la *Gran Cruz de Isabel la Católica* por su incondicional apoyo a la cultura española y a la difusión de la historia del arte.

El pasado 12 de diciembre, en la Sala Juan de Villanueva del Museo Nacional del Prado, tuvo lugar el acto de homenaje a D^a Enriqueta Harris. Intervinieron D. Gabriele

Finaldi, Director Adjunto de Conservación e Investigación, D. Carlos Zurita, Duque de Soria, Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado, D. Miguel Ángel Cortés, Secretario de Estado para la Cooperación Internacional y para Iberoamérica, y D. Nigel Glendinning, Profesor emérito del Queen Mary and Westfield College de Londres, quien ofreció a los asistentes una emotiva semblanza de la homenajeada.

Con este reconocimiento público, la Fundación pretende dar a conocer la excelente labor investigadora que esta prestigiosa hispanista ha llevado a cabo durante su dilatada trayectoria profesional. Sus ensayos sobre grandes maestros como El Greco, Velázquez y Goya constituyen absoluta referencia para todos los estudiosos y amantes del arte.

Con motivo de este acto la Fundación ha editado una publicación conmemorativa bilingüe (español-inglés), con la que se obsequió a todos los asistentes al mismo. De este modo se intenta, a la vez que perpetuar en el tiempo este reconocimiento, mostrar a futuras generaciones el valor del trabajo de aquellos estudiosos que dedican su trayectoria profesional al enriquecimiento del conocimiento de la historia del arte.

La Fundación pretende continuar de una manera cíclica y estable con estos homenajes que ante todo, muestran el profundo agradecimiento a quienes han desarrollado una importante y vital labor investigadora, centrada en el arte español.

II

Actividades para miembros de la Fundación Amigos del Museo del Prado

Cursos en el Museo

Desde su creación, la Fundación Amigos del Museo del Prado organiza para sus miembros una serie de cursos trimestrales con el fin de proporcionar un más completo conocimiento de las colecciones que alberga el Museo Nacional del Prado, así como de las exposiciones temporales que en él se exhiben. Todas las clases, impartidas por catedráticos, conservadores o investigadores, tienen lugar en las salas del Museo, en grupos reducidos y el día de cierre al público.

A lo largo de 2002 se han realizado un total de 10 cursos, con 17 grupos y un total de 625 participantes.

Enero -marzo 2002

Goya. La imagen de la mujer

Profesor: D. José Manuel Cruz Valdovinos

Dos Siglos en la Historia de España

Profesor: D. Luis Suárez

De Ángeles y Demonios

Profesor: D. José Manuel Cruz Valdovinos

Mujeres en el Museo del Prado

Profesora: D.^a Natacha Seseña

Mayo -junio 2002

La almoneda del siglo

Profesor: D. Fernando Checa

La almoneda del siglo

Profesor: D. Glyn Redworth

Octubre -diciembre 2002

Grandes Obras del Museo del Prado

Ocho reconocidos especialistas han ofrecido un análisis detallado de una serie de obras escogidas.

Gonzalo Borrás Gualis: *Historias de la vida de santo Domingo*, de Berruguete.
Fernando Checa: *Venus recreándose en el amor y la música*, de Tiziano.
Gabriele Finaldi: *El sueño de Jacob*, de Ribera.
Valeriano Bozal: *Don Gaspar Melchor de Jovellanos*, de Goya.
Fernando Marías: *La fragua de Vulcano*, de Velázquez.
Alejandro Vergara: *La adoración de los Magos*, de Rubens.
Odile Delenda: *Visión de san Pedro Nolasco*, de Zurbarán.
Manuela B. Mena Marqués: *Apolo y las musas*, de Poussin.

El Espejo. La Mirada Indiscreta

Profesor: D. José Manuel Cruz Valdovinos.

Carlos de Haes (1826-1898) en el Museo del Prado

Profesor: D. José Luis Díez.

Flores Españolas del Siglo de Oro

Profesora: D.^a Trinidad de Antonio.

Cursos en colaboración con otras instituciones

Como viene siendo tradicional, la Fundación Amigos del Museo del Prado y la Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, ofrecieron el pasado mes de mayo a los miembros de la Fundación, un curso monográfico sobre las técnicas del grabado y el arte de la estampa.

Impartido en la Calcografía Nacional y en el Taller de D. Antonio Gayo, el curso *Grabado en madera, grabado calcográfico y litografía*, contó con la participación de los profesores D. François Maréchal, D. Daniel Gil y D. Antonio Gayo.

Viajes

Con el fin de visitar unas de las exposiciones más interesantes del panorama cultural europeo en el otoño de 2002, la Fundación Amigos del Museo del Prado organizó para sus miembros un viaje a París.

Acompañados por el profesor D. Francisco Calvo Serraller, los 36 asistentes tuvieron la oportunidad de visitar las exposiciones *Manet... Velázquez. La manera española en el siglo XIX* en el Museo d'Orsay, en la que fueron recibidos por la comisaria Mme. Geneviève Lacambre, y *Matisse-Picasso* en el Grand Palais.

En la primera exposición se pudo apreciar cómo influyó la pintura española de Velázquez, Murillo, Ribera, Zurbarán o Goya, en la manera de pintar de artistas como Dalacroix, Millet, Courbet, Degas y Manet, entre otros. En el Grand Palais se disfrutó de la muestra de magníficas obras de Matisse y Picasso, expuestas por temas afines, y en la que se puso de manifiesto sus líneas tan opuestas como el impresionismo y fauvismo por un lado, y el cubismo por otro.

Inauguraciones y Visitas Guiadas

La Fundación Amigos del Museo del Prado ha continuado ofreciendo a sus miembros la posibilidad de visitar, a puerta cerrada, un gran número de exposiciones inauguradas a lo largo del año en el Museo Nacional del Prado. En 2002 se ha contado con la asistencia de 6.925 miembros a las siguientes exposiciones:

La almoneda del siglo - 18 de marzo

La sala reservada. El desnudo en el Museo del Prado – 8 de julio

Carlos de Haes – 28 de octubre

El arte en la corte de Felipe V – 11 de noviembre

Flores Españolas en el Siglo de Oro – 18 de noviembre

Asimismo, la Fundación ha organizado las habituales visitas guiadas a las exposiciones para los miembros de honor, comentadas por los comisarios de las mismas. Estas cinco exposiciones temporales fueron visitadas por un total de 326 miembros de honor.

La almoneda del siglo: D. Fernando Checa Cremades

La sala reservada. El desnudo en el Museo del Prado: D. Javier Portús

Carlos de Haes: D. José Luis Díez

El arte en la corte de Felipe V: D. Miguel Morán

Flores Españolas en el Siglo de Oro: D. Francisco Calvo Serraller

X Jornada de puertas abiertas en el Museo del Prado destinada a hijos y nietos de miembros de la Fundación

Con el fin de acercar las obras del Museo Nacional del Prado a los más pequeños la Fundación Amigos del Museo del Prado, organiza el lunes 27 de enero de 2003 la **X Jornada de Puertas Abiertas del Museo** destinada a niños, familiares de miembros de la Fundación.

Los participantes se distribuyen en cinco grupos por edades comprendidas entre 9 y 14 años. La jornada consiste en una visita guiada, a museo cerrado, acompañados por profesores especialistas en didáctica infantil, que siguen un recorrido temático intentando destacar los cuadros más apropiados a su nivel de conocimientos.

Así mismo a cada alumno se le entrega material didáctico para facilitar el seguimiento del recorrido y tienen la oportunidad de poner en práctica los conceptos aprendidos en un taller realizado en las propias salas del Museo.

Información

Continuando nuestra labor de difusión del Museo Nacional del Prado, la Fundación Amigos del Museo del Prado, durante el año 2002 ha informado a todos sus miembros de las diferentes actividades e inauguraciones que se han sucedido en el Museo.

III

Obra Gráfica

Durante ese año la Colección de obra gráfica “El Museo del Prado visto por 12 artistas españoles contemporáneos” ha sido expuesta en la ciudad de Bolonia. Con motivo de un encuentro donde diversos especialistas debatieron sobre la poesía, la novela y el cine de la España de hoy: *Tre dialoghi e una mostra*, la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior organizó el traslado y la exposición de la colección en el Palazzo Re Enzo e Podesta de Bolonia, durante el mes de noviembre, editando un catálogo en italiano con la reproducción de todas las obras. De esta forma se ha ofrecido al público italiano la posibilidad de conocer y apreciar esta singular recopilación de los trabajos artísticos de un grupo de nuestros mejores creadores en torno al Museo Nacional del Prado.

La Fundación Amigos del Museo del Prado atesora desde 1990 esta colección de obra gráfica consistente en 48 grabados realizados por 12 artistas españoles contemporáneos de diversas generaciones que recoge sus comentarios, reflexiones y experiencias frente a las obras maestras albergadas en el Museo Nacional del Prado.

Los artistas Andreu Alfaro, Eduardo Arroyo, Miquel Barceló, Eduardo Chillida, Ramón Gaya, Luis Gordillo, Guillermo Pérez Villalta, Albert Ràfols Casamada, Manuel Rivera, Gerardo Rueda, Antonio Saura y Gustavo Torner, se involucraron en el proyecto con gran entusiasmo y generosa dedicación, dando como resultado una singular colección de obra gráfica.

Se realizó una edición de 75 ejemplares a la venta. De la edición no venal una colección completa forma parte de los fondos del Museo Nacional del Prado, que además en 1991 acogió en sus salas una muestra con la colección.

IV *Difusión de la Fundación*

Gracias a la remodelación de los accesos al Museo Nacional del Prado, nuestra institución cuenta desde el mes de octubre, con una Mesa informativa situada en la Puerta de Goya baja.

Los objetivos de la Mesa, además de servir de punto de información de la Fundación y de sus actividades en el Museo, son facilitar la incorporación de nuevos miembros y propiciar un lugar de encuentro de los Amigos en el Museo. Para ello, se muestran las publicaciones editadas por la Fundación, así como los folletos de los cursos, conferencias, gabinete didáctico, viajes, etc. La Mesa cuenta con un ordenador conectado a internet, en el cual los visitantes pueden ver la página web de la Fundación.

A finales de diciembre de 2002 se llevó a cabo una campaña de Navidad tanto en el interior del Museo como en los accesos al mismo. Dentro de esta campaña se ofrecieron diversos obsequios con el ánimo de involucrar al visitante en nuestra tarea de apoyo al Museo.

Por otro lado y gracias al generoso patrocinio del **Grupo Ferrovial**, se ha podido adquirir una nueva herramienta informática que permite el mantenimiento, por el propio personal de la Fundación, de la página web institucional. El objetivo es no depender de terceros a la hora de incluir o modificar contenidos, al tiempo que introducirlos en tiempo real.

Igualmente, se ha aprovechado para retocar la imagen de la web puesto que se ha mantenido el mismo diseño desde su puesta en marcha. Este servicio ha sido ofrecido sin coste adicional alguno, por **Intermark**, empresa que ha estado a cargo del desarrollo de la mencionada herramienta.

Con esta nueva orientación se pretende ofrecer al usuario una imagen más dinámica, incluyendo un apartado de eventos destinado a destacar aquellas actividades que constituyan novedad.

V

***Relación de profesores y escritores que han colaborado con la Fundación,
enero - diciembre 2002***

Alpers, Svetlana, Profesora emérita de Historia del Arte. Universidad de California, Berkeley.

Álvarez Lopera, José, Profesor Titular de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid.

Antonio, Trinidad de, Profesora Titular de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid.

Borrás Gualis, Gonzalo M., Catedrático de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza.

Bozal, Valeriano, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid.

Brown, Jonathan, Profesor Carroll and Milton Petrie de Historia del Arte, Institute of Fine Arts, Universidad de Nueva York.

Calvo Serraller, Francisco, De la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Cast, David, Profesor de Historia del Arte, Universidad Bryn Mawr, Pensilvania.

Checa, Fernando, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid.

Constantoudaki-Kitromilides, Maria, Profesora Asociada de Arte Bizantino, Universidad de Atenas.

Cruz Valdovinos, José Manuel, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid.

Delenda, Odile, Investigadora del Wildenstein Institute, París.

Díez, José Luís, Subdirector General de Conservación, Museo Nacional del Prado.

Finaldi, Gabriele, Director Adjunto General de Conservación e Investigación, Museo Nacional del Prado.

Freedberg, David, Profesor de Historia del Arte, Universidad de Columbia, Nueva York.

Glendinning, Nigel, Profesor Emérito del Queen Mary and Westfield College de Londres.

Gómez Pin, Víctor, Catedrático de Filosofía, Universidad Autónoma de Barcelona.

Hadjinicolaou, Nicos, Catedrático de Historia del Arte, Universidad de Creta.

Harris, Enriqueta, Miembro Honorario del Warburg Institute.

López Torrijos, Rosa, Profesora de Historia del Arte, Universidad de Alcalá de Henares.

Lubar, Robert S., Profesor Titular de Bellas Artes, Institute of Fine Arts, Universidad de Nueva York.

Marías, Fernando, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Autónoma de Madrid.

Mena Marqués, Manuela B., Jefe de Conservación de Pintura del Siglo XVIII, Museo Nacional del Prado.

Morán, Miguel, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid.

Nieto Alcaide, Víctor, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

Pita Andrade, José Manuel, Profesor Emérito, Universidad de Granada.

Portús, Javier, Jefe de Departamento de Pintura Española, Museo Nacional del Prado.

Redworth, Glyn, Profesor del Departamento de Historia en la Universidad de Manchester y de la Real Sociedad de Historia Británica.

Reyero, Carlos, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Autónoma de Madrid.

Robertson, Claire, Profesora Titular de Historia del Arte, Universidad de Reading.

Rodríguez de la Flor, Fernando, Profesor de Literatura Española, Universidad de Salamanca.

Rodríguez G. De Ceballos, Alfonso, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Autónoma de Madrid.

Seseña, Natacha, De la Academia Internacional de Cerámica de Ginebra.

Suárez, Luis, Académico de la Real Academia de la Historia.

Vergara, Alejandro, Jefe de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte, Museo Nacional del Prado.

Villena, Juan Antonio de, Escritor.

Warner, Marina, Escritora.

Curso en colaboración con Calcografía Nacional:

Javier Blázquez, Estampador de la Calcografía Nacional.

Gayo, Antonio, Artista litógrafo.

Gil Martín, Daniel, Artista Grabador. Profesor de la Escuela de Grabado de la Casa de la Moneda.

Maréchal, François, Artista grabador. Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Federación Española de Amigos del Museos

La Federación Española de Amigos de los Museos está formada por 86 asociaciones de Amigos del Museos en la que participan más de 50.000 personas vinculadas con la protección del patrimonio y la promoción de los museos.

Estructura

Presidente de Honor: Carlos Zurita, Duque de Soria

Presidenta: Mercedes Franco

Secretaria General: Ana Luisa Delclaux

Actividades de la Federación Española de Amigos de los Museos

El 8 de marzo se celebró en Sevilla la Asamblea General a la que asistieron un total de 52 representantes de las asociaciones integradas.

XII Congreso de la FEAM

El congreso anual se celebró en Sevilla del 8 al 10 de marzo y se organizó con la colaboración de la Fundación Itálica de Estudios Clásicos, al que acudieron más de 200 amigos de museos y responsables de la gestión museística.

Las reuniones de trabajo se centraron en torno a los siguientes temas “La participación de la sociedad civil en la gestión del patrimonio cultural”, “Los Amigos de los Museos como fuente de educación y aprendizaje” e Informe de Asociaciones. De las diez conclusiones que se adoptaron destacamos las siguientes:

Todos debemos sentirnos responsables de la conservación y mantenimiento del Patrimonio.

La sociedad civil tiene que participar en la gestión del patrimonio cultural.

Para respetar el Patrimonio y prevenir el expolio hay que educar desde la infancia.

Federación Mundial de Amigos de los Museos

La Federación estuvo representada por cinco congresistas en el XI Congreso de la Federación Mundial de Amigos de Museos que tuvo lugar en Buenos Aires con el tema “Por qué Amigos de Museos”.

Jornadas: Museos Realidad y Nuevos retos

La Federación ha organizado con la colaboración del ICOM y de la Fundación de Apoyo al Museo Nacional de Ciencia y Tecnología, unas jornadas bajo el tema “Museos: Realidad y Nuevos Retos”, que han servido como punto de partida a la celebración del “Día Internacional del Museo 2003” que tendrá como lema “Museos y Amigos”.

Boletín Amigos de Museos

El pasado mes de junio se publicó el boletín informativo nº 17 de la FEAM, que se distribuyó gratuitamente a las asociaciones federadas, directores de museos y otras personalidades del mundo de la cultura.

Información a Museos, Asociaciones y Fundaciones

Se ha continuado con la labor de promover, apoyar e informar a las asociaciones de amigos de museos, se ha profundizado en las relaciones con entidades públicas y privadas vinculadas al mundo de la cultura e informando a toda persona interesada a través de la página web www.amigosdemuseos.com y de la sede en el museo.