

**MEMORIA DE ACTIVIDADES
2003**

FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

Agradecimientos

La Fundación Amigos del Museo del Prado quiere agradecer la colaboración de miembros particulares y empresas a lo largo del 2003, puesto que su contribución ha hecho posible un año más el cumplimiento de los fines fundacionales de nuestra institución: la promoción, estímulo y apoyo de cuantas acciones culturales tengan relación con la misión y actividad del Museo Nacional del Prado.

Igualmente, la Fundación agradece el trabajo desarrollado por voluntarios, becarios y personal tanto en su sede como en el propio Museo, así como el apoyo incondicional que en todo momento recibe de la Dirección del Museo Nacional del Prado y de su Real Patronato.

El pasado mes de mayo le fue concedida a la Fundación Amigos del Museo del Prado la *Medalla de Honor de 2003 de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* en reconocimiento a su dilatada trayectoria. Desde aquí queremos hacer partícipes de esta distinción, cuyo acto de entrega tendrá lugar en el 2004, a cuantos hacen posible nuestra labor diaria.

Madrid, diciembre de 2003.

Presidenta de Honor

Su Majestad la Reina

Patronato

Presidente

Carlos Zurita, Duque de Soria

Vicepresidente

Óscar Fanjul

Patronos

Gonzalo Anes

Rafael Ansón Oliart

Plácido Arango Arias

José Felipe Bertrán de Caralt

Francisco Calvo Serraller

José María Cervelló

Alvaro Delgado Ramos

Paloma García-Lomas Uhagón

Isabel García de la Rasilla

Juan Manuel Grasset Madinaveitia

Carmen Iglesias

José Lladó Fernández-Urrutia

Ana Martínez de Aguilar

Rafael Moneo

Luis Ángel Rojo Duque

Mercedes Royo-Villanova Payá

Juan Manuel Sainz de Vicuña

Rafael Suárez de Zuloaga

Javier Tusell

Patronos de Honor

Julián Gállego
Ramón González de Amezúa y Noriega

Secretaria del Patronato

Isabel de Azcárate

Secretaria General de la Fundación

Nuria de Miguel Poch

Estructura

Secretaria General: Nuria de Miguel Poch.

Adjunta a la Secretaria General: Gemma Muñoz Rosua.

Actividades Culturales: Inés Cobo Calleja; colaboradora: Beatriz Lumbreras (desde junio).

Miembros Particulares: Beatriz Anabitarte; colaboradora: Blanca Galbete (desde septiembre).

Instituciones y Patrocinios: Christina Simmons.

Publicaciones: Gemma Muñoz Rosua (hasta mayo), Rosa Ventosa (desde mayo).

Cursos Trimestrales: M^a Pilar Carderera.

Enciclopedia del Museo del Prado: supervisión: Gemma Muñoz Rosua; coordinación: Marta Muñoz Recarte; supervisión de contenidos: M^a Teresa Martín Bourgon; colaboradores: M^a Soledad Balbás, Patricia Carballo, Dolores Fernández, Raquel González, Mercedes Octavio de Toledo, Alberto Pancorbo, Paloma Poza, Luisa Sáenz y Marta Sánchez.

Administración: Elena Ruiz Calvo.

Secretaría: Teresa Elordi Dentici y Nuria Ruiz Calvo.

Gabinete Didáctico: directora académica: Adriana Pascual; coordinación: Blanca Galbete (hasta julio), Carmen Escardó

(desde septiembre). Profesores: M^a Pilar Carderera, Isabel Caride, Tomás Ladrero, M^a Teresa Martín Bourgon, Carmen Moreno, Alicia Pérez Tripiana, M^a Rosa Pradas, Isabel Ramos, Montserrat Sabán, Elena Simón, M^a Angeles Sobrino, M^a Luisa Suárez y M^a Fe Viñaras.

Vigilantes: Fernando Picó, Sergio Picó, Juan José Serrano y Aránzazu Labari.

Voluntariado en oficina: Lucía Arredondo, Rocío Benlloch, M^a Pilar Carderera, Purificación Esteban, Begoña García, Mireia Garcías, Ana Belén García, Paulette García de la Noceda, Perico Gual, M^a Luisa Hernández Freixa, Paloma de la Herrán, Genevieve Kinney, Aránzazu Labari, Gabriela Martínez, Rocío Noya, M^a Teresa de Pinedo, Katrina Robinson, Javier Sainz de los Terreros y Darío Solá.

Mostrador de información de Amigos en el Museo: becarios: Jimena Bargados, Carmen Escardó, María Díez Ibargoitia, Mireia Garcías, Adriana Guillamón, Pedro Sobrino, Sonia Varo, Laura Vicente. Voluntarios: Marta Barberá, Esther Blasco, Berta Campuzano, Sergio Capella, María Díez Ibargoitia, Laura Fernández, Gemma de la Fuente, Clara M^a Gil, Perico Gual, Claudine Gruenberg, Charo Gutiérrez, Genevieve Kinney, Gabriela Martínez, Carmen Martos, Cristina Molina, Belén Navazo, Katrina Robinson, Javier Sainz de los Terreros, Miriam Santamaría, Soledad Sayans, Raquel Sigüenza, Darío Solá, y Jara Vicente.

Miembros de la Fundación Amigos del Museo del Prado

Particulares: 5.292

Miembros de Honor: 255

Benefactores: 372

Colaboradores: 4.300

Jóvenes: 225

Senior: 140

Empresas: 99

Abertis

AENOR

AFINSA Bienes Tangibles,
S.A.

Alcatel España

Aldeasa

Ansorena, S.A.

AON Gil y Carvajal

Arpei, Asesoría Jurídica

Automóviles Citroën

España, S.A.

Baker & McKenzie -Briones,

Alonso, Martín

Banco de España

Banco Urquijo

Barclays Bank, S.A.

BBVA

Bolsas y Mercados

Espanoles

BP España

Caja de Ahorros del

Mediterráneo

Caja Inmaculada	Fundación Hidrocantábrico	Iberia	Pascua Ortega
Casino de Juego Gran Madrid, S.A.	Fundación ICO	Inmobiliaria Urbis, S.A.	Philip Morris Spain, S.A.
CEPSA	Fundación Instituto de Empresa	Iron Mountain España, S.A.	PriceWaterhouseCoopers
Christie's Ibérica, S.L.	Fundación "La Caixa"	Isofotón	Punto Tec
Citigroup	Fundación Pedro Barrié de la Maza	JPMorgan	Recoletos Grupo de Comunicación
Clarke, Modet & Co, S.L.	Fundación Puig	JT International Iberia, S.L.	Reijinsha, Co., Ltd.
Compañía Logística de Hidrocarburos CLH	Fundación Vodafone	J. Walter Thompson, S.A.	Renfe
Comunica con A	Fundación Winterthur	Loewe, S.A.	Repsol YPF
Copisa	Galería Caylus Madrid	Lladró	Sacyr Vallehermoso, S.A.
Deutsche Bank, S.A.E.	Gas Natural, SDG	Lloyds TSB Bank, plc, Sucursal en España	Santander Central Hispano
El Corte Inglés, S.A.	Génesis	Maersk España	Shell España, S.A.
Ernst & Young	Gercater, S.L.	Mahou, S.A.	Sotheby's España
Ferrovial	Gestevisión Telecinco S.A.	Motorpress-Ibérica, S.A.	Telefónica, S.A.
Fomento de Construcciones y Contratas, S.A.	GlaxoSmithKline	Museo Zuloaga Castillo de Pedraza	TNT
Foro de la Nueva Economía	Gómez-Acebo & Pombo Abogados	Museo Zuloaga de Zumaia	Tractebel España
Fundación ACS	Grupo Bristol-Myers Squibb	Musini, Sociedad Anónima de Seguros y Reaseguros	Unión Fenosa
Fundación AGBAR	GrupoIntermark	Paradores de Turismo de España, S.A.	Velázquez Gourmet Chocolatier
Fundación Altadis	Grupo I.T.P.		
Fundación Auna	Grupo José Luis		
Fundación Bancaja	Grupo Santillana de Ediciones, S.A.	<i>Medios de Comunicación: 34</i>	
Fundación Caja Madrid	Grupo Sorigué, S.A.	ABC	Comunidad Madrileña
Fundación Coca-Cola España	Hotel Ritz, Madrid	Actualidad Económica	Correo Farmacéutico
Fundación Cultural Mapfre Vida	Ibercaja	Arte y Parte	Cuenta y Razón
Fundación Deloitte & Touche	Iberdrola	Ausbanc	Descubrir el Arte
		Cambio 16	Diario de Navarra

Diario Médico	La Clave
Dinero	La Gaceta de los Negocios
Ejecutivos	La Razón
El Mundo	La Vanguardia
El Nuevo Lunes	Pymes de Compras
El País	Revista de Libros
El Punto de las Artes	Revista de Museología
El Siglo de Europa	Revista El Semanal
Época	Revista El Semanal, T.V.
Expansión	Subastas Siglo XXI
Heraldo de Aragón	Vocento
Inversión	20 Minutos de Madrid

Radios y Agencias de Noticias

Índice

<i>I Ciclo anual de conferencias</i>	15
<i>II Visitas didácticas</i>	19
<i>III Edición</i>	
Enciclopedia del Museo del Prado	21
Publicaciones	21
CD Rom <i>Visitas Didácticas</i>	23
<i>Cuaderno del Alumno</i>	24
<i>IV Premio Fundación Amigos del Museo del Prado</i> ...	25
<i>V Homenajes</i>	
Homenaje a Julián Gállego	27
Homenaje a Alfonso E. Pérez Sánchez	28
<i>VI Patronos de Honor</i>	29
<i>VII Actividades para miembros</i>	
Cursos en el Museo	31
Viajes	35
Inauguraciones	37

Jornadas infantiles	38
Visita a la exposición <i>Vermeer y el interior holandés</i>	38
XI Jornada de puertas abiertas en el Museo del Prado	38
Información sobre el Museo	39
VIII Difusión de la Fundación	41
IX Relación de profesores y escritores que han colaborado con la Fundación, enero-diciembre 2003	43
Federación Española de Amigos de los Museos	47

I

Ciclo anual de conferencias

Los ciclos anuales organizados por la Fundación tienen como objetivo prioritario promover nuevos estudios e investigaciones sobre las colecciones del Museo y están dirigidos a un amplio espectro de público. Desde que se iniciara en el año 1989, esta actividad ha obtenido el reconocimiento tanto del alumnado asistente como de la comunidad académica nacional e internacional.

Dirigidos por el académico Francisco Calvo Serraller, su contenido alterna el estudio de aspectos o temas generales de la historia del arte con la profundización en la trayectoria de grandes genios de la pintura. Así, se han abordado géneros como el paisaje, el retrato o el bodegón; las biografías de Velázquez, Goya y El Greco; novedosos aspectos como los fragmentos y detalles de las obras o las Historias Mortales e Inmortales.

Desde 1998 estos ciclos pueden seguirse con sendos programas reducidos en la Fundación Barrié de la Maza de la Coruña y el Museo de Bellas Artes de Bilbao. Hay que destacar la incorporación este año de una tercera sede, la Fundación Francisco Godia de Barcelona que se suma a este proyecto que tiene como fin difundir un mayor conocimiento de las colecciones del Museo del Prado más allá de nuestra comunidad.

Enero-marzo 2003

El Greco. Obras maestras

Iniciado en octubre del 2002, el ciclo de conferencias se clausuró en marzo del 2003.

Programa 2003

Enero

- 7 *El Greco y Felipe II: El martirio de San Mauricio de El Escorial.*
Agustín Bustamante García.
- 14 *¿Adán y Eva o Epimeteo y Pandora? Reflexión sobre El Greco escultor.*
Lionello Puppi.
- 21 *La originalidad de El Greco frente a sus modelos iconográficos.*
Annie Cloulas.
- 28 *La Asunción de la Virgen de El Greco: creación y recepción de una obra maestra.*
Richard G. Mann.

Febrero

- 4 *Retratando a los Apóstoles.*
Sarah Schroth.
- 11 *El Greco en Nueva York: un visado para Jackson Pollock.*
Albert Boime.
- 18 *La fábula o Alegoría moral.*
Manuela Mena Marqués.
- 25 *El entorno humano de El Greco.*
Richard L. Kagan.

Marzo

- 4 *El caballero de la mano en el pecho.*
David Davies.
- 11 *La purificación del templo. Anatomía de una serie.*
Gabriele Finaldi.
- 18 *El entierro del Conde de Orgaz.*
Francisco Calvo Serraller.

Octubre-diciembre 2003

Historias mortales. Fuentes, relatos y comentarios de las escenas de género en la colección del Museo del Prado

Durante el curso académico 2003-2004 la Fundación dedica su ciclo anual de conferencias al análisis de obras que representan escenas de género. La intención es estudiar como se ha plasmado la vida cotidiana a lo largo de la historia, desde la Edad Media hasta nuestros días, ya que estas escenas plantean un amplísimo y apasionante debate que da acceso al conocimiento de aspectos históricos, sociológicos, antropológicos o psicológicos que hacen comprender el significado de símbolos, costumbres y estética de diferentes épocas. Como en años anteriores el curso cuenta con el ya tradicional patrocinio de la **Fundación Caja Madrid**.

Con motivo de las obras de ampliación del Museo del Prado, que afectan al Salón de Actos del Edificio de Villanueva, las conferencias se imparten en el cercano Auditorio del Ministerio de Sanidad y Consumo. Asimismo se han podido seguir sendos programas reducidos en la Fundación Barrié de la Maza de La Coruña, y en la Fundación Francisco Godia de Barcelona.

Programa 2003

Octubre

- 14 *La muerte de la Historia.*
Francisco Calvo Serraller.
- 21 *Bufones, titiriteros y gentes de placer.*
Agustín Sánchez Vidal.
- 28 *Las frutas del mal. El género del banquete y los alimentos prohibidos.*
Vicente Molina Foix.

Noviembre

- 4 *Fragmentos de género en la pintura religiosa del Museo del Prado.*
Gabriele Finaldi.
- 11 *Realidad, fantasía y vida cotidiana en la pintura napolitana del siglo XVII y XVIII.*
Nicola Spinosa.
- 18 *La vida cotidiana en las tablas góticas del Museo del Prado.*
Gonzalo M. Borrás Gualis.
- 25 *En el cielo como en la tierra: la sacralización del mundo cotidiano en la obra de Zurbarán.*
Odile Delenda.

Diciembre

- 2 *Los cómicos ambulantes.*
Manuela B. Mena Marqués.
- 9 *La construcción y los constructores en obras de Velázquez y Goya.*
Nigel Glendinning.
- 16 *“La historia de Nastagio Degli Onesti”: ¿una historia mortal?*
Joaquín Yarza.

II

Visitas didácticas

Hace veinte años que el Gabinete Didáctico de la Fundación organiza los ciclos de visitas didácticas en estrecha colaboración con el Área de Educación del Museo Nacional del Prado. A lo largo de todo este tiempo se ha intensificado esta labor de acercamiento de centros de enseñanza de todo el territorio nacional a la Pinacoteca, a la vez que se han ido introduciendo novedades encaminadas a elevar el nivel de calidad de esta actividad gratuita.

El Ciclo de Visitas Didácticas permite realizar visitas guiadas a la colección permanente del Museo. Está dirigido a alumnos de 4º ESO, 1º y 2º de Bachillerato y supone un importante apoyo a la formación escolar. El equipo de profesores adapta el contenido de las mismas al nivel requerido por los alumnos de cada uno de los centros participantes.

Como complemento a este programa anual, se entrega a los alumnos asistentes a estos ciclos material gratuito que consta de dos unidades: el CD Rom *Visitas Didácticas* y el *Cuaderno del Alumno*. La edición de la primera de ellas ha sido posible gracias al renovado patrocinio de **Philip Morris Spain S.A.**, que por tercer año consecutivo ha querido contribuir a esta labor de difusión de las colecciones del Museo entre los más jóvenes. Como se recordará el CD Rom incluye todos los recorridos, tanto monográficos como temáticos, que ofrece el programa anual, y todos

ellos van acompañados por locuciones, textos imprimibles e imágenes interactivas.

En cuanto al *Cuaderno del Alumno*, la Asociación Española de Normalización, **AENOR**, ha patrocinado la edición correspondiente al curso 2003-2004 en colaboración con el **Grupo Santillana de Ediciones S.A.** El cuaderno ofrece completa información sobre el Museo y sus colecciones, además de proporcionar las claves para el análisis de los diferentes periodos de la historia del arte, facilitando así una mejor comprensión de la misma.

Un año más la **Fundación Auna** ha colaborado en esta actividad, proporcionando a los alumnos equipos de audición inalámbricos que garantizan el buen seguimiento de las explicaciones.

La Fundación quiere agradecer muy especialmente a **Philip Morris Spain S.A.** el apoyo que desde hace tres años brinda a este programa anual ya que además de patrocinar las diferentes ediciones de CD Rom *Visitas Didácticas*, subvenciona los honorarios correspondientes al equipo de profesores que atiende esta actividad, en virtud de la cual es posible atender a más de 320 centros de enseñanza y 17.000 alumnos aproximadamente.

III

Edición

Enciclopedia del Museo del Prado

Tras tres años de investigación y recopilación de datos, el proyecto se encuentra en la fase de normalización y preparación del material para su edición en papel.

Publicaciones

Presentación del libro *El Greco*

El 4 de diciembre tuvo lugar la presentación del libro *El Greco* que coeditado por la Fundación Amigos del Museo del Prado y Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, recoge los ensayos de una veintena de destacados especialistas que garantizan un sólido conocimiento de este sugerente artista así como de su fascinante obra.

El acto de presentación, que se desarrolló en la Sala XII del Museo del Prado, corrió a cargo de Gabriele Finaldi, Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado y contó con la asistencia de Miguel Zugaza, Director del Museo Nacional del Prado, Carlos Zurita, Duque de Soria, Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado, Hans Meinke, Consejero Delegado de Galaxia Gutenberg y Rafael

Spottorno, Director Gerente de la Fundación Caja Madrid. Durante el acto se destacó la importante labor de difusión que se realiza con estas publicaciones, que con carácter anual recogen las más recientes investigaciones de los especialistas que participan en el ciclo de conferencias homónimo.

Queremos destacar y agradecer la generosa colaboración de la **Fundación Caja Madrid**, institución que ha contribuido a la edición de esta publicación que profundiza en el conocimiento de uno de los más enigmáticos artistas de la historia del arte.

Nuevas Guías de Sala

La colección *Guías de Sala del Museo del Prado* se ha visto incrementada con un nuevo título, *Obras Maestras*. Su autor, el académico Francisco Calvo Serraller, ha realizado una cuidada selección de 24 obras clave pertenecientes a la colección de pintura del Museo del Prado. Como en ocasiones anteriores, la guía incluye una cronología básica y bibliografía de referencia. La edición de las versiones en español e inglés ha sido posible gracias al patrocinio de **Iberia** y **Repsol YPF** respectivamente.

De este modo se pone a disposición del visitante esta completa colección de guías de sala abundantemente ilustradas que mediante unos textos de calidad contribuyen a profundizar en el conocimiento de las obras expuestas.

Los ejemplares están a la venta en los buzones expendedores situados en las salas de la Pinacoteca, así como en el mostrador informativo de la Fundación en el Museo.

El constante cuidado de la imagen de la citada colección ha llevado a rediseñar las cubiertas y a poner al día todos aquellos aspectos que son de interés para el lector.

La edición de estas guías ha sido posible gracias al patrocinio de las siguientes empresas colaboradoras: **BBVA**, **El Corte Inglés**,

Fundación Vodafone, **Grupo Bristol-Myers Squibb**, **Iberia**, **Lladró**, **Lloyds TSB Bank**, **Museo Zuloaga Castillo de Pedraza**, **Museo Zuloaga de Zumaia**, **Musini**, **Sociedad Anónima de Seguros y Reaseguros**, **Repsol YPF** y **Santander Central Hispano**.

Guía Antológica dedicada a Manet

Con motivo de la exposición *Manet en el Prado*, celebrada entre el 14 de octubre de 2003 y el 8 de febrero de 2004 en el Museo del Prado, la Fundación editó la guía antológica *Manet* con el fin de facilitar al visitante una útil herramienta de aproximación a la obra del artista.

El académico Francisco Calvo Serraller elaboró el texto de esta nueva guía, que incluye ficha técnica e ilustraciones a color de las 25 obras comentadas, así como la cronología básica, bibliografía e información general del Museo.

Esta publicación mantiene el mismo formato de la colección *Guías de Sala* y pudo adquirirse mientras duró la exposición *Manet en el Prado* tanto en los buzones expendedores como en el mostrador informativo de la Fundación.

La colaboración de **Repsol YPF**, entidad patrocinadora de esta publicación, ha permitido llevar a cabo una importante labor de difusión de una de las exposiciones más destacadas del panorama cultural de la temporada.

CD Rom Visitas Didácticas

Debido al enorme interés suscitado por el CD Rom *Visitas Didácticas*, que se entrega gratuitamente a los centros escolares que asisten al programa anual del Gabinete Didáctico, la Fundación editó una tirada especial destinada para la venta a los *amigos*.

El citado CD que consta de locuciones, textos imprimibles e imágenes interactivas, ofrece una completa visión de las obras y artistas más emblemáticos del Museo del Prado. Asimismo propone recorridos temáticos como *Escultura Clásica*, *Pintura Medieval Española* (románico-gótico), *Pintura Flamenca* (siglos XV-XVI), *Pintura del Renacimiento Italiano*, *Pintura de la Escuela Veneciana* (siglo XVI), *Pintura Española* (siglo XVII) y *Mitología*. También incluye un completo glosario de términos artísticos.

Cuaderno del Alumno

Esta publicación gratuita pone al alcance del usuario detallada información sobre el Museo y sus colecciones, además de proporcionar las claves para el análisis de los diferentes periodos de la historia del arte.

IV

Premio Fundación Amigos del Museo del Prado

Este año 2003 se ha instituido el ***Premio Fundación Amigos del Museo del Prado*** con el objetivo de reconocer la labor desarrollada por quienes dedican su esfuerzo diario a la difusión y preservación de nuestro patrimonio cultural. Con este galardón se quiere dar a conocer al público la trayectoria y aportaciones de aquellos que contribuyen a un mejor conocimiento de la historia del arte y más concretamente de las colecciones del Museo del Prado, favoreciendo así un acercamiento a la sociedad.

Hasta la fecha, la personalidades a las que les ha sido otorgado el ***Premio Fundación Amigos del Museo del Prado*** son Julián Gállego y Alfonso E. Pérez Sánchez.

La creación del correspondiente objeto conmemorativo ha estado a cargo de la artista Blanca Muñoz, una de las más firmes promesas del arte joven español, *Premio Nacional de Grabado* (1999), *Primer Premio de Escultura Bancaixa* (2000) y *Premio de Grabado Lucio Muñoz*. *Premios Villa de Madrid* (2002). Su obra está presente en la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en el Banco de España y en la Calcografía Nacional, entre otros museos y colecciones públicas. Bajo el título *Alrededores del sol*, la artista ha querido trazar mediante

haces de luz una idea espacial que recoja, a pequeña escala, la representación de las pequeñas estrellas que envuelven nuestro sistema solar.

V

Homenajes

La Fundación Amigos del Museo del Prado inició en el año 2000 una serie de homenajes con el fin de ensalzar y difundir la labor de especialistas, historiadores del arte y profesores que han desarrollado una importante y vital labor investigadora centrada en el arte español.

Homenaje a Julián Gállego

El 8 de abril, en la Sala Juan de Villanueva del Museo Nacional del Prado tuvo lugar el acto de homenaje al profesor Julián Gállego, en reconocimiento por sus aportaciones a la historiografía del arte. Intervinieron Miguel Zugaza Miranda, Director del Museo Nacional del Prado, José Enrique Rodríguez Furriel, Delegado de Ibercaja en Madrid, en representación de la entidad patrocinadora, el académico Francisco Calvo Serraller, que realizó una semblanza de la trayectoria personal y profesional del homenajeado. El Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado, Carlos Zurita, Duque de Soria, hizo entrega a Cándido Pérez Gállego, sobrino del profesor Gállego, del *Premio Fundación Amigos del Museo del Prado*.

Con motivo de este homenaje la Fundación editó dos publicaciones conmemorativas con las que obsequió a todos los asistentes al acto: “*Homenaje a Julián Gállego*” y “*Goya descubriendo*”

a Velázquez”. Esta última recoge un texto inédito escrito por Julián Gállego en el año 2000 y que a modo de diálogo, describe un encuentro imaginario entre dos grandes genios de la pintura universal: Velázquez y Goya.

Homenaje a Alfonso E. Pérez Sánchez

El 20 de octubre, en la Sala XII del Museo Nacional del Prado, se celebró el acto de homenaje a Alfonso E. Pérez Sánchez, ex-director del Museo del Prado y Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en reconocimiento tanto a su fecunda trayectoria científica y académica como a la labor desarrollada durante su vinculación con la Pinacoteca. Intervinieron Miguel Zugaza, Director del Museo Nacional del Prado, Carlos Zurita, Duque de Soria, Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado y Nicola Spinosa, Superintendente de Il Polo Museale Napoletano, que por su trayectoria personal y profesional ha compartido numerosos proyectos con el homenajeado. Tras la entrega del *Premio Fundación Amigos del Museo del Prado* por parte del presidente de la Fundación, Alfonso E. Pérez Sánchez dirigió unas palabras de agradecimiento al público asistente.

Con motivo de este acto la Fundación editó una publicación conmemorativa bilingüe (español-inglés) con la que se obsequió a todos los asistentes. Con estas ediciones especiales se intenta, a la vez que perpetuar en el tiempo este reconocimiento, mostrar a futuras generaciones el valor del trabajo de aquellos estudiosos que dedican su trayectoria profesional al enriquecimiento del conocimiento de la historia del arte.

VI

Patronos de Honor

El pasado 8 de abril se distinguió al profesor Julián Gállego como Patrono de Honor de la Fundación Amigos del Museo del Prado, en el transcurso del acto de homenaje del que fue objeto por parte de la institución.

Igualmente, el 25 de septiembre, Ramón González de Amezúa y Noriega, Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, recibió de manos de Carlos Zurita, Duque de Soria, Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado, el diploma que le acredita como Patrono de Honor de la Fundación.

VII

Actividades para miembros

Cursos en el Museo

Como cada año, la Fundación organizó su programación trimestral con la finalidad de facilitar a sus miembros un amplio conocimiento tanto de la colección permanente del Museo Nacional del Prado como de sus exposiciones temporales. Como es habitual, los cursos, impartidos por reconocidos catedráticos, conservadores e investigadores, tienen lugar en las salas del Museo, el día de cierre semanal del mismo y en grupos reducidos.

Durante el año 2003 se realizaron 9 cursos integrados por 15 grupos, con un total de 585 participantes.

Programa 2003

Febrero-marzo

Pintura Francesa del siglo XVII

Aprovechando la exhibición de obras de pintores franceses del siglo XVII en el Museo del Prado, se dedicó un curso trimestral al estudio de estas piezas. El ciclo de 6 conferencias fue impartido por José Manuel Cruz Valdovinos, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid. Un total de 105 alumnos, en 3 grupos, asistieron a este programa.

Pintura Italiana del siglo XVII

Con ocasión de la reapertura de las salas de pintura italiana del siglo XVII en el Museo Nacional del Prado, se organizó un ciclo tomando como base las obras expuestas. Gabriele Finaldi, Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado, estuvo a cargo de este curso que constó de 3 conferencias y participaron 35 alumnos.

Vermeer y el interior holandés

La exposición *Vermeer y el interior holandés* celebrada en el Museo Nacional del Prado de febrero a mayo de 2003, dio origen a este curso en el cual se analizó la evolución y las características del género, así como las peculiaridades de cada uno de los grandes maestros que lo cultivaron. El curso fue impartido por Alejandro Vergara, Jefe de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte, y constó de 3 conferencias a las que asistieron 35 alumnos.

Mayo-junio

Tiziano

La Fundación Amigos del Museo del Prado realizó un curso previo a la exposición sobre Tiziano que tuvo lugar en los meses de verano y que sirvió como preparación a esta gran muestra antológica sobre el gran pintor veneciano. El comisario de la exposición Miguel Falomir, Jefe del Departamento de Pintura Italiana y Francesa del Museo Nacional del Prado, estuvo a cargo de este ciclo de 4 conferencias, en el que participaron 35 alumnos.

Pintura Italiana del siglo XVII

Durante el mes de mayo Gabriele Finaldi, Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado, impartió por segunda vez y con el mismo programa el curso *Pintura Italiana del XVII* que había tenido lugar en febrero. Al curso asistieron 35 alumnos.

Octubre-diciembre

Manierismos en Europa

En este curso se analizaron los diversos aspectos que caracterizaron a los llamados manieristas. La composición, el espacio, el color, la iluminación, la anatomía y el sentimiento, entre otros factores, se estudiaron en obras religiosas, profanas, retratos, fábulas o naturalezas muertas. El curso, de 8 conferencias, fue impartido por José Manuel Cruz Valdovinos, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid. Asistieron un total de 120 alumnos en 3 grupos.

Manet en el Prado

El curso *Manet en el Prado* se programó como complemento a la exposición temporal que bajo el mismo título pudo verse en el Museo Nacional del Prado entre el 14 de octubre de 2003 y el 8 de febrero de 2004. La finalidad de este ciclo fue proporcionar al alumno un acercamiento a este destacado artista analizando diversos aspectos de su obra. Fue impartido por Manuela B. Mena Marqués, Jefe de Conservación de Pintura del siglo XVIII del Museo Nacional del Prado, que atendió a 80 asistentes en 2 grupos, y por el académico Francisco Calvo Serraller, que se hizo cargo de un grupo de 40 alumnos.

Grandes Obras del Museo del Prado

Ocho reconocidos especialistas abordaron el análisis de una serie de obras seleccionadas, pertenecientes a diferentes épocas y escuelas. En la citada selección se incluyeron pinturas recientemente restauradas como las dos *Cacerías en honor de Carlos V* de Lucas Cranach “El Viejo”. Igualmente, coincidiendo con la exposición dedicada a Manet en el Museo del Prado, se pudo contemplar en una misma sala los *Fusilamientos del 3 de mayo* de Goya y *La ejecución de Maximiliano* de Manet.

Octubre

20 Artemisa, *de Rembrandt*.
Alejandro Vergara.

27 El caballero de la mano al pecho, *de El Greco*.
José Álvarez Lopera.

Noviembre

3 El cardenal, *de Rafael*.
Tomás Llorens.

10 David, vencedor de Goliath, *de Caravaggio*.
Trinidad de Antonio.

17 Cacerías en honor de Carlos V en el castillo de Torgau, *de Cranach*.
Fernando Marías.

24 Retablo del arzobispo don Sancho de Rojas.
Isidro Bango Torviso.

Diciembre

1 Cristo crucificado, *de Velázquez*.
José Manuel Pita Andrade.

15 El 3 de mayo de 1808: Los fusilamientos en la montaña del Príncipe Pío, *de Goya*.
Manuel García Guatas.

Cursos en colaboración con otras instituciones

Desde hace más de una década y con periodicidad anual, la Fundación Amigos del Museo del Prado y la Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando brindan a los miembros de la Fundación la posibilidad de acceder a un curso monográfico sobre las técnicas del grabado y el arte de la estampa. El curso está basado en la realización *in situ* de los procedimientos de arte gráfico y la observación de las obras origina-

les, facilitando las pautas de reconocimiento de cada una de las técnicas.

El curso de este año: *Grabado calcográfico, técnicas aditivas y litografía*, fue impartido por Daniel Gil Martín, José Ignacio Rincón, Juan Pablo Villalpando y Javier Blázquez, quienes poseen una amplia y reconocida experiencia en la práctica y enseñanza de las técnicas de arte gráfico.

Viajes

Durante el año 2003 se organizaron viajes culturales a San Sebastián y Bilbao, Toledo, Viena y Málaga; todos ellos con la intención de permitir a los miembros de la Fundación conocer nuevos museos, visitar algunas de las exposiciones temporales más destacadas y en definitiva ampliar conocimientos sobre nuestro rico patrimonio cultural.

En febrero se realizó un primer viaje a **San Sebastián y Bilbao** en el que se efectuó una visita privada y guiada al Museo Chillida Leku de Eduardo Chillida. Los asistentes tuvieron la oportunidad de contemplar diversas obras del artista que abarcan las distintas etapas de su creación. Igualmente, se visitó el Museo Zuloaga y la ermita de Santiago en Zumaia.

En Bilbao se visitó la exposición *Rubens y su época. Tesoros del Museo Ermitage* en el Museo Guggenheim compuesta por pinturas, tapices, armaduras, artes decorativas y dibujos flamencos del siglo XVII de alrededor de 60 artistas y artesanos. En el mismo museo se tuvo la oportunidad de admirar tres obras maestras de Matisse, expuestas temporalmente y realizadas al final de su vida.

Ante el enorme interés suscitado por este viaje, en el mes de mayo se organizó un segundo grupo que tuvo como novedad la visita a la nueva ampliación del Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Como complemento al ciclo anual de conferencias *El Greco. Obras Maestras*, la Fundación organizó para sus miembros tres viajes a **Toledo** entre los meses de marzo y abril. Acompañados por el profesor José Álvarez Lopera, los asistentes visitaron previa apertura al público, la Parroquia de Sto. Tomé, donde pudieron contemplar el *Entierro del Conde de Orgaz*, así como realizar una visita privada a la biblioteca parroquial donde se conserva la partida de defunción de El Greco de 1614.

También se visitó la Casa-Museo de El Greco y la Catedral de Toledo para finalizar con el Museo de la Fundación Tavera-Lerma donde se conservan una serie de obras entre las que destacan la escultura *Cristo resucitado*, *Cardenal Tavera* y *El Bautismo*.

En el mes de junio se realizó un viaje a **Viena** donde, en compañía del profesor Fernando Checa. Los asistentes visitaron en el Kunsthistorisches la exposición *Parmigianino*, organizada en conmemoración del quinto centenario de su nacimiento. Igualmente se visitó la exposición dedicada al Kaiser Ferdinand I, concebida con motivo del V centenario del nacimiento del Emperador.

En la Galería Albertina se pudo contemplar una gran retrospectiva sobre el fundador del expresionismo, *Eduard Munch*. La muestra incluyó más de 70 pinturas y alrededor de 140 dibujos, acuarelas y grabados.

En noviembre, con el fin de conocer el nuevo Museo Picasso, la Fundación Amigos del Museo del Prado organizó para sus miembros un viaje a **Málaga**. Una gran parte de las obras pertenecientes a la colección permanente han sido donadas por la familia del pintor y muestran las distintas etapas de la producción del genial artista. Completando el viaje se realizó un recorrido panorámico por la ciudad incluyendo la catedral renacentista y una visita guiada a La Alcazaba.

Inauguraciones

Como es tradicional, la Fundación Amigos del Museo del Prado ofreció a sus **miembros colaboradores** la oportunidad de visitar, a puerta cerrada, las exposiciones temporales inauguradas en el Museo durante el año 2003. La cifra total de asistentes a las diversas exposiciones ascendió a 11.311.

Vermeer y el interior holandés

3 y 12 de marzo, 9 y 23 de abril.

Asistentes: 2.802

Tiziano

16 y 23 de junio.

Asistentes: 3.800

Manet en el Prado

27 de octubre, 3 y 12 de noviembre, 1 de diciembre.

Asistentes: 4.709

Asimismo la Fundación organizó para los **miembros de honor** las habituales visitas a las exposiciones temporales, comentadas por sus respectivos comisarios o destacados especialistas. La cifra total de asistentes se elevó a 598.

Vermeer y el interior holandés

5 y 26 de marzo y 2 de abril.

Profesor: Alejandro Vergara.

Asistentes: 191

Tiziano

Fechas de visita: 19 y 26 de junio y 3 de julio.

Profesor: Miguel Falomir.

Asistentes: 171

Manet en el Prado

22 y 29 de octubre, 5 y 12 de noviembre.

Profesores: Manuela B. Mena Marqués, José Luis Díez y Javier Barón.

Asistentes: 236

Jornadas infantiles

Visita a la exposición *Vermeer y el interior holandés*

Con ocasión de la exposición temporal *Vermeer y el interior holandés*, el Museo del Prado organizó durante los meses de marzo y abril el taller didáctico *La Representación de la Realidad*. Esta actividad estuvo destinada a niños y adolescentes de edades comprendidas entre 10 y 16 años. La Fundación tuvo la oportunidad de invitar a estos talleres didácticos a 125 niños, familiares de miembros. Dicha actividad se desarrolló los días 27 de marzo y 1, 3, 22 y 29 de abril.

El taller *La Representación de la Realidad* se basó en la obra de Johannes Vermeer y los pintores holandeses de interiores del siglo XVII y tuvo como principal objetivo transmitir el conocimiento sobre cómo se realizaba la obra pictórica. Los participantes actuaron como modelos y como artistas en la realización de la obra y experimentaron con materiales, técnicas e instrumentos.

XI Jornada de puertas abiertas en el Museo del Prado

Un año más la Fundación organizó su ya tradicional Jornada de Puertas Abiertas en el Museo, dirigida a los niños familiares de miembros de la Fundación con el fin de proporcionar un acercamiento a la colección permanente del Prado. La jornada tuvo lugar el lunes 29 de diciembre, día de cierre al público y coincidiendo con las vacaciones escolares de Navidad.

Especialistas en didáctica infantil guiaron a los participantes en grupos distribuidos por edades comprendidas entre 9 y 13 años. La actividad constó de un recorrido temático por las salas complementado por un taller donde se pusieron en práctica los conceptos previamente aprendidos.

Información sobre el Museo

Durante el 2003 la Fundación Amigos del Museo del Prado, tal y como ha venido haciendo desde sus inicios, ha mantenido al corriente a sus miembros acerca de todas las actividades que organiza el Museo Nacional del Prado.

VIII

Difusión de la Fundación

La Fundación Amigos del Museo cuenta con un mostrador informativo situado en la Rotonda de la puerta baja de Goya que, atendido por becarios y voluntarios, juega un papel fundamental en la difusión de la Fundación dentro del Museo.

El mostrador cumple diversas funciones entre las que cabe destacar la de proporcionar información sobre todas las actividades organizadas por la Fundación como viajes, ciclos de conferencias, programas del Gabinete Didáctico, cursos trimestrales para los miembros, etc. De este modo, el mostrador se convierte en punto de encuentro tanto para los *amigos* como para el público en general. Asimismo el visitante tiene la oportunidad de conocer las diversas publicaciones que edita la Fundación.

Otra de las vías más importantes de difusión es la página web institucional www.amigosemuseoprado.org que proporciona toda la información referente a nuestra Fundación –cursos, publicaciones, visitas didácticas, viajes, actividades culturales– y que permite acceder a la página web del Museo del Prado. El generoso patrocinio del **Grupo Ferrovial** posibilita el mantenimiento y constante actualización de esta página, lo cual contribuye a agilizar la comunicación con los *amigos*.

IX

Relación de profesores y escritores que han colaborado con la Fundación, enero-diciembre 2003

Álvarez Lopera, José, Jefe de Conservación de Pintura Española (hasta 1700), Museo Nacional del Prado.

Antonio, Trinidad de, Jefe del Área de Educación, Museo Nacional del Prado.

Bango Torviso, Isidro, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Autónoma de Madrid.

Barón, Javier, Jefe de Departamento de Pintura del siglo XIX, Museo Nacional del Prado.

Blázquez, Javier, Estampador de Calcografía Nacional.

Boime, Albert, Catedrático de Historia del Arte, Universidad de California, UCLA.

Borrás Gualis, Gonzalo M., Catedrático de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza.

Bustamante García, Agustín, Catedrático de Historia de Arte Moderno, Universidad Autónoma de Madrid.

Calvo Serraller, Francisco, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Cloulas, Annie, Profesora Emérita, Universidad de Lille.

Cruz Valdovinos, José Manuel, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid.

Checa, Fernando, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid.

Davies, David, Profesor Emérito, Universidad de Londres.

Delenda, Odile, Investigadora, Wildenstein Institute, París.

Díez, José Luís, Subdirector General de Conservación, Museo Nacional del Prado.

Falomir, Miguel, Jefe del Departamento de Pintura Italiana y Francesa (hasta 1700), Museo Nacional del Prado.

Finaldi, Gabriele, Director Adjunto de Conservación e Investigación, Museo Nacional del Prado.

Gállego, Julián, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

García Guatas, Manuel, Profesor de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza.

Gil Martín, Daniel, Artista grabador. Profesor de la Escuela de Grabado de la Casa de la Moneda.

Glendinning, Nigel, Profesor Emérito, Queen Mary, Universidad de Londres.

Kagan, Richard L., Catedrático de Historia Moderna, Johns Hopkins University, Baltimore.

Llorens, Tomás, Conservador Jefe del Museo Thyssen-Bornemisza.

Mann, Richard G., Profesor de Bellas Artes, San Francisco State University.

Marías, Fernando, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Autónoma de Madrid.

Mena Marqués, Manuela B., Jefe de Conservación de Pintura del siglo XVIII, Museo Nacional del Prado.

Molina Foix, Vicente, Escritor.

Pérez Sánchez, Alfonso E., Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Pita Andrade, José Manuel, Profesor Emérito, Universidad de Granada.

Puppi, Lionello, Catedrático de Metodología de Historia del Arte, Universidad Ca' Foscari, Venecia.

Rincón, José Ignacio, Artista grabador. Director del Taller de grabado J.I. Rincón.

Sánchez Vidal, Agustín, Catedrático de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza.

Schroth, Sarah, Conservadora, Duke University Museum of Art de Durham.

Spinosa, Nicola, Superintendente por Il Popolo Museale Napoletano.

Vergara, Alejandro, Jefe de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte (hasta 1700), Museo Nacional del Prado.

Villalpando, Juan Pablo, Artista litógrafo. Director de la Escuela de Arte 10. Profesor de litografía.

Yarza, Joaquín, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Autónoma de Barcelona.

Federación Española de Amigos de los Museos

La Federación Española de Amigos de los Museos está constituida por 88 asociaciones de Amigos de Museos en la que participan más de 50.000 personas vinculadas a la protección del patrimonio y la promoción de los museos.

Junta Directiva

Presidente de Honor: Carlos Zurita, Duque de Soria.

Presidenta: Mercedes Franco.

Secretaria General: Ana Luisa Delclaux.

Programa de Actividades

Boletines

En enero se publicó el **boletín nº 19**, con una tirada de 1.500 ejemplares.

XIII Congreso de Amigos de los Museos

Los días 7 al 9 de marzo se celebró en Barcelona el **XIII Congreso de la Federación Española de Amigos de los Museos, bajo el título *Museos, ¿para quién?***

Aprovechando este encuentro, el día 7 tuvo lugar la Asamblea General anual.

Día Internacional del Museo - 18 de mayo

Acto de celebración del Día Internacional del Museo *Los Museos y sus Amigos* en colaboración con el ICOM y el Museo Nacional de Ciencia y Tecnología. Almuerzo y rueda de prensa con Medios de Comunicación.

I Jornadas para Pequeñas Asociaciones de Amigos de los Museos

Del 24 al 26 de octubre la FEAM organizó las **I Jornadas para Pequeñas Asociaciones de Amigos de los Museos**, con el título *Grandes Amigos para pequeños Museos* en Villacarrillo, Jaén.

I Curso en Gestión de Entidades Culturales no Lucrativas

Los días 21 y 22 de noviembre la Federación dio comienzo el ciclo de formación sobre gestión de entidades culturales no lucrativas con un curso sobre **Patrocinio y Mecenazgo, Ayudas y Subvenciones**, que tuvo lugar en el Museo de América de Madrid.

Información a asociaciones y fundaciones

Se ha continuado con la labor de promover, apoyar e informar a las asociaciones de amigos de museos, asimismo se ha profundizado en las relaciones con entidades públicas y privadas vinculadas al mundo de la cultura informando a toda persona interesada a través de la página web www.amigosdemuseos.com y de la sede de la Federación.

Actividades de promoción de la FEAM y sus miembros

- 23-26 de enero: Stand en la **Feria DeArte**, Madrid.
- 8-11 de mayo: Stand en la **Feria del Voluntariado**, Madrid.
- 27-29 de noviembre: Stand en el **II Salón Europeo del Arte de la Restauración, Rehabilitación y Conservación del Patrimonio Cultural**, Madrid.
- Edición del nuevo folleto de la Federación.

Página web

A lo largo del año se ha hecho un especial esfuerzo por actualizar y dotar de mayor contenido la Página Web de la Federación.