

MEMORIA DE ACTIVIDADES
2004

FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

Agradecimientos

La Fundación Amigos del Museo del Prado quiere brindar la *Medalla de Honor 2003 de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* a todos los Amigos: particulares, instituciones y empresas que con su colaboración hacen posible que nuestra Institución desarrolle su extensa labor de apoyo al Prado, ya que sin ellos esta tarea no sería posible. Igualmente, agradece a la Real Academia la concesión de este importante galardón.

La Fundación agradece el trabajo que voluntarios, becarios y personal desarrollan tanto en su sede como en el propio Museo, pues su dedicación hace que innumerables proyectos salgan adelante. Del mismo modo, quiere destacar el apoyo incondicional que en todo momento recibe por parte de la Dirección del Museo Nacional del Prado y de su Real Patronato.

Para finalizar, sólo adelantar que el próximo año se conmemorará el vigésimo quinto aniversario de la Fundación. Se cumplirá un cuarto de siglo dedicado a difundir un mejor conocimiento del Prado y de sus colecciones, gracias al aliento de cuantos han creído en este proyecto.

Madrid, diciembre de 2004.

Presidenta de Honor

Su Majestad la Reina

Patronato

Presidente

Carlos Zurita, Duque de Soria

Vicepresidente

Óscar Fanjul

Patronos

Gonzalo Anes

Rafael Ansón Oliart

Plácido Arango Arias

José Felipe Bertrán de Caralt

Francisco Calvo Serraller

José María Cervelló

Alvaro Delgado Ramos

Paloma García-Lomas Uhagón

Isabel García de la Rasilla

Juan Manuel Grasset Madinaveitia

Carmen Iglesias

José Lladó Fernández-Urrutia

Ana Martínez de Aguilar

Rafael Moneo

Luis Ángel Rojo Duque

Mercedes Royo-Villanova Payá

Juan Manuel Sainz de Vicuña

Rafael Suárez de Zuloaga

Javier Tusell

Secretaria del Patronato

Isabel de Azcárate

Secretaria General de la Fundación

Nuria de Miguel Poch

Patronos de Honor

Julián Gállego

Ramón González de Amezúa y Noriega

Estructura

Secretaria General: Nuria de Miguel Poch.

Adjunta a la Secretaria General: Gemma Muñoz Rosua.

Actividades Culturales: Inés Cobo Calleja, Beatriz Lumbreras (enero-febrero), Darío Sola (marzo-agosto) y Carmen Escardó (desde septiembre).

Miembros Particulares: Beatriz Anabitarte, Blanca Galbete.

Instituciones y Patrocinios: Christina Simmons.

Publicaciones: Rosa Ventosa.

Cursos Trimestrales: M^a Pilar Carderera.

Enciclopedia del Museo del Prado: supervisión: Gemma Muñoz Rosua, coordinación: Marta Muñoz Recarte y Alberto Pancorbo; supervisión de contenidos: M^a Teresa Martín Bourgon; colaboradores: M^a Soledad Balbás, Begoña García, Raquel González, Mercedes Octavio de Toledo, Alberto Pancorbo y Marta Sánchez.

Administración: Elena Ruiz Calvo.

Secretaría: Teresa Elordi Dentici y Nuria Ruiz Calvo.

Gabinete Didáctico: Adriana Pascual; coordinación: Carmen Escardó (hasta agosto) y Darío Sola (desde septiembre). Profesores: M^a Pilar Carderera, Isabel Caride, Tomás Ladrero, M^a Teresa

Martín Bourgon, Carmen Escardó, Carmen Moreno, Alicia Pérez Tripiana, M^a Rosa Pradas, Isabel Ramos, Montserrat Sabán, Elena Simón, M^a Angeles Sobrino, M^a Luisa Suárez y M^a Fe Viñaras.

Vigilantes: Fernando Picó, Juan José Serrano y Aranzazu Labari.

Voluntariado en oficina: Lucía Arredondo, Rocío Benlloch, M^a Pilar Carderera, Purificación Esteban, Paulette García de la Noceda, Almudena Gomiz, Patricia Guillaumet, M^a Luisa Hernández Freixa, Paloma de la Herrán, Patricia Jiménez y M^a Teresa de Pinedo.

Mostrador de información de Amigos en el Museo: becarios: Esther Blasco, Ana Crespo, Gemma de la Fuente, Mireia Garcías, Charo Gutiérrez, Carmen Martos, Sonia Varo, Laura Vicente. Voluntarios: Berta Campuzano, Silvia Fernández Villaverde, Clara M^a Gil, Gloria Hernández, Clara Irigoyen, Teresa López, Laurine Malengreau, Javier Montero, Belén Navazo, Patricia Rodanés, Covadonga Pitarch y Silvia Prete.

Miembros de la Fundación Amigos del Museo del Prado

Particulares: 7.063

De Honor: 260

Benefactores: 382

Colaboradores: 4.770

Seniors: 241

Jóvenes: 248

Corporativos: 1.162

Corporaciones: 2

*Diputación Permanente y Consejo de la Grandeza de España
Colegio de Registradores de la Propiedad y Mercantiles de España*

Empresas: 99

Abertis

AENOR

AFINSA Bienes Tangibles,
S.A.

Alcatel España

Aldeasa

Ansorena, S.A.

AON Gil y Carvajal

Arpei, Asesoría Jurídica

Automóviles Citroën

España, S.A.

Baker & McKenzie

Banco de España	Fundación AGBAR	Grupo Bristol-Myers Squibb	Museo Zuloaga de Zumaia
Banco Urquijo	Fundación Altadis	GrupoIntermark	Musini, Sociedad Anónima de Seguros y Reaseguros
Barclays Bank, S.A.	Fundación Auna	Grupo I.T.P.	Mutua Madrileña
BBVA	Fundación Bancaja	Grupo José Luis	Automovilista
Bolsas y Mercados Españoles	Fundación Caja Madrid	Grupo Santillana de Ediciones, S.A.	Paradores de Turismo de España, S.A.
BP España	Fundación Coca-Cola España	Grupo Sorigué, S.A.	Pascua Ortega
Caja de Ahorros del Mediterráneo	Fundación Cruzcampo	Grupo VIPS	Philip Morris Spain, S.A.
Caja Inmaculada	Fundación Cultural Mapfre Vida	Hotel Ritz, Madrid	PriceWaterhouseCoopers
Casino de Juego Gran Madrid, S.A.	Fundación Deloitte & Touche	Iberdrola	Punto Tec
CEPSA	Fundación Hidrocantábrico	Iberia	Recoletos Grupo de Comunicación
Christie's Ibérica, S.L.	Fundación ICO	Inmobiliaria Urbis, S.A.	Reijinsha, Co., Ltd.
Citigroup	Fundación Instituto de Empresa	Iron Mountain España, S.A.	Renfe
Clarke, Modet & Co, S.L.	Fundación "La Caixa"	Isofotón	Repsol YPF
Compañía Logística de Hidrocarburos CLH	Fundación Pedro Barrié de la Maza	JPMorgan	Shell España, S.A.
Comunica con A	Fundación Puig	JT International Iberia, S.L.	Sotheby's España
Copisa	Fundación Santander Central Hispano	J. Walter Thompson, S.A.	Telefónica, S.A.
Deutsche Bank, S.A.E.	Fundación Vodafone	Loewe, S.A.	TNT
El Corte Inglés, S.A.	Fundación Winterthur	Lladró	Tractebel España
Enusa Industrias Avanzadas	Galería Caylus Madrid	Mahou, S.A.	Unión Fenosa
Ernst & Young	Gas Natural, SDG	Mapfre	Velázquez Gourmet
Ferrovial	Génesis	Motorpress-Ibérica, S.A.	Chocolatier
Fomento de Construcciones y Contratas, S.A.	Gercater, S.L.	Museo Zuloaga Castillo de Pedraza	
Foro de la Nueva Economía	Gestevisión Telecinco S.A.		
Fundación ACS	Gómez-Acebo & Pombo Abogados		
		<i>Medios de Comunicación: 35</i>	
		ABC	ATB
		Actualidad Económica	Ausbanc
		Arte y Parte	Cambio 16

Comunidad Madrileña	Heraldo de Aragón
Correo Farmacéutico	Inversión
Cuenta y Razón	La Clave
Descubrir el Arte	La Gaceta de los Negocios
Diario de Navarra	La Razón
Diario Médico	La Vanguardia
Dinero	Pymes de Compras
Ejecutivos	R&R
El Mundo	Revista de Libros
El Nuevo Lunes	Revista de Museología
El País	Revista El Semanal
El Punto de las Artes	Subastas Siglo XXI
El Siglo de Europa	Vocento
Época	20 Minutos de Madrid
Expansión	

Radios y Agencias de Noticias

Índice

<i>Entrega de la Medalla de Honor 2003 de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando a la Fundación Amigos del Museo del Prado</i>	15
<i>I Ciclo anual de conferencias</i>	17
<i>II Visitas didácticas</i>	21
<i>III Edición</i>	
Enciclopedia del Museo del Prado	23
Publicaciones	24
<i>IV Homenajes</i>	
Homenaje a Philippe de Montebello	29
<i>V Otras actividades</i>	
Curso de verano de la Universidad Complutense ...	31
Curso <i>Enfoques</i>	32
<i>VI Miembros corporativos</i>	35
<i>VII Actividades para miembros</i>	
Cursos	37
Viajes	41

Inauguraciones	43
Jornada infantil	44
Información	44
VIII Relación de profesores que han colaborado con la Fundación, enero-diciembre 2004	45
Federación Española de Amigos de los Museos	49

Entrega de la Medalla de Honor 2003 de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando a la Fundación Amigos del Museo del Prado

El 22 de abril tuvo lugar el acto de entrega de la ***Medalla de Honor 2003 de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*** a la Fundación Amigos del Museo del Prado, en reconocimiento a la labor desarrollada en favor del Museo a lo largo de sus casi veinticinco años de existencia.

La solemne sesión fue presidida por S. M. La Reina, quien hizo entrega de la medalla a Carlos Zurita, Duque de Soria, Presidente de la Fundación. Asimismo, en el acto intervinieron Antonio Iglesias Álvarez, Académico-Secretario General, que dio lectura al acta de concesión, Francisco Calvo Serraller, Académico Numerario, quien en su intervención destacó los logros obtenidos por la institución en su ya dilatada trayectoria, y Ramón González de Amezua y Noriega, Director de la Real Academia, que ofreció a los asistentes un breve recital de órgano como clausura al acto.

Con motivo de este reconocimiento, la Fundación editó una publicación conmemorativa con la que todos los asistentes al acto fueron obsequiados.

I

Ciclo anual de conferencias

Desde 1989 la Fundación organiza ciclos anuales de conferencias que se desarrollan durante el curso académico y que tienen como objetivo prioritario promover nuevos estudios e investigaciones sobre las colecciones del Museo gracias a la participación de destacados especialistas.

Los ciclos, dirigidos por el académico Francisco Calvo Serraller, alternan el estudio de aspectos o temas generales de la historia del arte como los géneros pictóricos o las diversas escuelas representadas en el Museo, con las monografías de destacados artistas como Velázquez, Goya, El Greco o Tiziano. El enfoque de los mismos es multidisciplinar, intentando obtener una visión lo más amplia posible que abarque tanto la historia del arte, como la historia de las ideas o de la estética, la literatura, la filosofía o la filología, entre otras muchas. Plenamente consolidada, esta actividad ha obtenido el reconocimiento tanto del alumnado asistente como de la comunidad académica nacional e internacional.

Estos ciclos están abiertos a todo el público en general, aunque se incide especialmente en acercarlos a profesores y estudiantes universitarios, quienes disponen de 40 becas que facilitan su acceso. Además, los cursos están reconocidos con un crédito de libre configuración por la Universidad Complutense de Madrid.

Los programas correspondientes a cada convocatoria, pueden seguirse también en destacadas instituciones dentro del panorama cultural español: Fundación Pedro Barrié de la Maza de la Coruña, Museo de Bellas Artes de Bilbao y Fundación Francisco Godia de Barcelona, convirtiéndose este plan itinerante en la manera más efectiva de alcanzar nuestro objetivo de difundir un mayor conocimiento de las colecciones del Museo del Prado más allá de nuestra comunidad.

Enero-febrero 2004

Historias mortales. Fuentes, relatos y comentarios de las escenas de género en la colección del Museo del Prado.

Iniciado en octubre de 2003, el ciclo abordó como a lo largo de la historia se ha reproducido y plasmado la vida cotidiana, desde la Edad Media hasta nuestros días. El programa continuó hasta el mes de febrero.

Programa 2004

Enero

- 13 *En los límites de la pintura de género*
Francisco J. de la Plaza Santiago
- 20 *De la grandeza a la gracia. París capital del arte 1715-1724*
Marc Fumaroli
- 27 *La comedia humana y la pintura de género*
Neus Galí

Febrero

- 03 *Rubens y el significado de la danza: la “Danza de aldeanos” en el Prado*
David Freedberg

- 10 *La visita en el gabinete*
Victor I. Stoichita
- 17 *Cómico, grotesco y mortal: El Bosco, y Bruegel*
Valeriano Bozal
- 24 *Et in Arcadia Ego. La realidad poética de belenes y presepi*
Cristóbal Belda Navarro

Octubre-diciembre 2004

Tiziano y el legado veneciano en el Museo del Prado.

El curso correspondiente al año académico 2004-2005, está dedicado al análisis de diferentes aspectos de la pintura veneciana y en particular a la obra de Tiziano. La excelente colección de pintura veneciana de los siglos XVI, XVII y XVIII que posee el Prado, es fruto del afán coleccionista de los reyes españoles, un hecho que influyó decisivamente en la configuración de la Escuela Española. El ciclo lleva a cabo un estudio, lo más completo posible, no sólo de las obras más relevantes y representativas de los artistas venecianos que atesora el Museo, sino de otros aspectos generales relacionado con la historia, el arte y la cultura veneciana.

Como en años anteriores esta convocatoria cuenta con el patrocinio de la **Fundación Caja Madrid**, que además de procurar la financiación necesaria para la puesta en marcha del ciclo, ofrece todos los años 40 becas de matriculación para favorecer el acercamiento de estos programas a estudiantes y profesores.

Por segundo año consecutivo y con motivo de las obras de ampliación del Museo del Prado que afectan al Salón de Actos del Edificio de Villanueva, las conferencias se imparten en el Auditorio del Ministerio de Sanidad y Consumo, situado frente al Museo, en el Paseo del Prado.

El ciclo, en versión reducida, se ha impartido en la Fundación Barrié de la Maza en La Coruña, entre el mes de octubre y noviembre, e igualmente en la Fundación Francico Godia de Barcelona, desde octubre hasta diciembre.

Programa 2004

Octubre

- 05 *Venecia “manantial de pintura”*
Francisco Calvo Serraller
- 19 *Tiziano. Una conversación triangular sobre la carne*
John Berger y Katya Berger Andredakis
- 26 *Tiziano y la pintura de los antiguos: “La Ofrenda a Venus”*
Fernando Checa Cremades

Noviembre

- 02 *Tiziano y Bellini: de alumno a rival*
David Alan Brown
- 16 *Figuras en el paisaje en las obras de Tiziano del Museo del Prado*
Jennifer Fletcher
- 23 *Tintoretto y los escritores: fantasías, silencios, apropiaciones*
Vicente Molina Foix
- 30 *Cuerpo y espíritu en el arte de Tiziano*
Paul Hills

Diciembre

- 14 *“La Gloria” de Tiziano*
Gabriele Finaldi

II

Visitas didácticas

Hace veintiún años que la Fundación organiza, en estrecha colaboración con el Área de Educación del Museo del Prado, un ciclo anual de visitas didácticas a la Pinacoteca, dirigido a escolares de 4º de ESO, 1º y 2º de Bachillerato de centros de enseñanza de toda España.

El programa, que se desarrolla durante el año académico, ofrece diversos recorridos monográficos dedicados a artistas como Tiziano, El Greco, Rubens Velázquez y Goya; temáticos como el dedicado a la Mitología, la Pintura flamenca, o la Pintura española del siglo XVII; además de una selección de Obras maestras. Las visitas, atendidas por un equipo de profesores de la Fundación, tienen una duración aproximada de hora y media.

Con el objetivo de completar y enriquecer esta actividad, la Fundación ofrece a todos los alumnos asistentes material didáctico gratuito compuesto por dos unidades: el *Cuaderno del Alumno* y el *CD Visitas Didácticas*.

El *CD Visitas Didácticas*, en edición bilingüe español-inglés, se edita gracias al apoyo de **Philip Morris Spain S.A.** que por cuarto año consecutivo ha querido contribuir a esta labor de difusión del Prado entre los jóvenes. El citado CD Rom incluye todos los recorridos del programa que se acompañan de locuciones,

textos imprimibles e imágenes interactivas que ofrecen una amplia visión de algunas de las obras más destacadas de la colección del Museo.

El *Cuaderno del Alumno* se edita gracias al patrocinio de **AENOR (Asociación Española de Normalización)** y a la colaboración con el **Grupo Santillana de Ediciones**. El cuaderno, además de ofrecer información sobre las colecciones del Museo, proporciona las claves que facilitan una mejor comprensión de los diferentes períodos artísticos. Incluye también dos fichas para el análisis de las obras de arte (pintura y escultura), una genealogía mitológica, una completa guía de iconografía cristiana y un glosario de términos artísticos.

Igualmente, hay que destacar la colaboración de la **Fundación AUNA** que patrocina el equipo de audición inalámbrico que se entrega a los alumnos con el fin de que puedan seguir las clases con mayor atención.

La Fundación agradece el apoyo de las empresas que contribuyen a la puesta en marcha de esta actividad a la cual asisten una media anual de 17.000 alumnos, procedentes de más de 350 centros de enseñanza.

III

Edición

Enciclopedia del Museo del Prado

En el año 2000, con motivo del vigésimo aniversario de la Fundación, un grupo de 56 jóvenes profesionales se incorporaron activamente a la Institución como *Fundadores 2000*, recogiendo de este modo el testigo de los Fundadores iniciales. Gracias a sus donaciones pudo ponerse en marcha uno de los proyectos de mayor envergadura que se ha emprendido en los últimos tiempos: la *Enciclopedia del Museo del Prado*. En este sentido, hay que destacar el apoyo que la Fundación ha recibido del propio Museo del Prado, cuya colaboración ha sido imprescindible.

Tras varios años de investigación, la primera edición en papel será una realidad a lo largo de 2005. La obra, en la que han participado más de 130 especialistas, consta de 6 volúmenes, y reúne la más completa información de la Pinacoteca tanto en lo referente a su historia como a sus colecciones. Por sus características, está llamada a convertirse en absoluta referencia para quienes quieran conocer a fondo el Museo del Prado.

Publicaciones

El grafoscopio. Un siglo de miradas al Museo del Prado (1819-1920)

Del 21 de junio al 20 de septiembre tuvo lugar en el Museo del Prado la exposición *El grafoscopio. Un siglo de miradas al Museo del Prado (1819-1920)*. La muestra se organizó con motivo de la restauración del grafoscopio de Jean Laurent, máquina a rotación única en el mundo que mostraba el aspecto de la Galería Central del Museo del Prado entre 1879 y 1885, gracias a una fotografía de 10 metros de longitud montada sobre un lienzo continuo.

A petición del Museo, la Fundación patrocinó las dos publicaciones editadas con motivo de la muestra: el **catálogo** y la **edición facsimilar de la fotografía de Laurent**. La primera de ellas, además de ofrecer un riguroso análisis y catalogación de cada una de las pinturas que aparecen en la mencionada fotografía, proporciona un exhaustivo conocimiento de los criterios que regían el Prado a lo largo de ese periodo del fin de siglo. Del mismo modo, la edición facsimilar constituye un documento imprescindible para conocer la historia y la evolución de los aspectos museográficos del Prado.

Presentación del libro *Historias mortales*

El 18 de noviembre la Fundación presentó el libro *Historias mortales*, que coeditado en colaboración con Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, recoge los textos, elaborados especialmente para la ocasión, de dieciséis prestigiosos especialistas que participaron en el ciclo de conferencias homónimo que se desarrolló entre octubre de 2003 y marzo de 2004.

El acto tuvo lugar en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y en el mismo intervinieron Ramón González de Amezúa y Noriega, Director de la Real Academia, Miguel Zugaza, Director del Museo Nacional del Prado, Carlos Zurita, Duque de Soria, Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado, Rafael Spottorno, Gerente de la Fundación Caja Madrid y Fernando Carro, Director General de Círculo de Lectores; la presentación corrió a cargo del escritor Vicente Molina Foix.

Queremos destacar y agradecer la colaboración de la **Fundación Caja Madrid**, entidad que con su patrocinio ha contribuido a la edición de este nuevo título.

Libro *El retrato*

Con ocasión de la exposición *El retrato español. Del Greco a Picasso* (20 de octubre de 2004 / 6 de febrero de 2005) la Fundación ha reeditado el libro *El retrato*, que publicado en 1994 en colaboración con el grupo Anaya, recogía las conferencias que destacados especialistas impartieron en el marco del ciclo *El retrato en el Museo del Prado* que tuvo lugar en la Pinacoteca entre octubre de 1993 y marzo de 1994. El objetivo ha sido adaptarlo a la colección que se edita en colaboración con Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, y que tiene su origen en los correspondientes ciclos de conferencias anuales organizados por la Fundación.

Este título pretende abarcar un triple objetivo: estudiar el retrato como género y sus diferentes prototipos históricos; analizar las fuentes psicológicas y sociales; y por último, estudiar su evolución a través de los estilos y escuelas nacionales más característicos.

Colección *Guías de Sala*

Desde 1984, la Fundación viene ofreciendo a los visitantes que acuden al Museo del Prado un servicio que contribuye a pro-

fundizar en el conocimiento de las obras que alberga la Pinacoteca: las Guías de Sala.

La colección cuenta actualmente con los siguientes títulos editados en español e inglés: *Velázquez, El Bosco y la pintura flamenca del siglo XVI*, *Goya, Goya: Pinturas Negras*, *Tiziano y la pintura veneciana del siglo XVI*, *El Greco y Obras Maestras*. La edición del 2004 presenta nuevos diseños de cubiertas e interior con el objetivo de adecuar tanto su imagen como sus contenidos a la demanda de los lectores. Los ejemplares están a disposición del público tanto en los buzones expendedores ubicados en las propias salas del Museo, como en el mostrador informativo de la Fundación en el Museo.

La edición de estas guías es posible gracias al patrocinio de las siguientes empresas colaboradoras: **BBVA, El Corte Inglés, Fundación Santander Central Hispano, Fundación Vodafone, Grupo Bristol-Myers Squibb, Iberia, Lladró, Mapfre, Museo Zuloaga Castillo de Pedraza, Museo Zuloaga de Zumaia, Repsol YPF y Tractebel España.**

Guía Antológica *Retrato español*

Con motivo de la exposición *El retrato español. Del Greco a Picasso*, (20 de octubre de 2004 / 6 de febrero de 2005), la Fundación ha editado la **guía antológica *Retrato español*** con el fin de proporcionar al visitante una mejor comprensión de la muestra.

El académico Francisco Calvo Serraller ha elaborado el texto de esta nueva guía que incluye el análisis de una selección de 25 obras ilustradas a color, así como una bibliografía básica, relación de obras expuestas e información general sobre el Museo.

Esta guía podrá adquirirse, mientras esté abierta al público la citada exposición, tanto en los buzones expendedores del Museo

como en el mostrador informativo de la Fundación ubicado en la rotonda de Goya baja.

Esta edición ha sido posible gracias al patrocinio de **Repsol YPF**, que colabora por segunda vez en la publicación de estas guías antológicas.

IV

Homenajes

Homenaje a Philippe de Montebello

El 11 de noviembre tuvo lugar el acto de homenaje a Philippe de Montebello, Director del Metropolitan Museum of Art de Nueva York, dentro del marco de la serie de homenajes que la Fundación inició en el año 2002 con el fin de ensalzar y difundir la labor de aquellos especialistas que desarrollan una importante labor investigadora centrada en el arte español.

El evento, que se desarrolló en la Sala 75 del Museo, contó con la participación de Rodrigo Uría, Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, Carlos Zurita, Duque de Soria, Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado, quien hizo entrega al homenajeado del *Premio Fundación Amigos del Museo del Prado*, y Miguel Zugaza, Director del Museo Nacional del Prado, que realizó una semblanza de Montebello, una de las personalidades más destacadas del mundo del arte y de la cultura.

Como motivo de este acto la Fundación editó una publicación conmemorativa con la que todos los asistentes fueron obsequiados.

V

Otras actividades

Curso de verano de la Universidad Complutense

En 1988 surgen los **Cursos de verano de la Universidad Complutense** de Madrid ante la necesidad de abrir un puente entre la cultura y la sociedad española, así como foro de intercambio de información y opiniones basado en la pluralidad. Estos ciclos están organizados por la Fundación General de la Universidad y tradicionalmente se celebran en El Escorial.

El Museo del Prado ha querido participar por primera vez en esta ya clásica convocatoria estival ofreciendo en su sede el curso *El pasado desde el futuro. Hacia el nuevo Museo del Prado*. A petición del Museo, la Fundación asumió tanto la organización como el desarrollo del citado ciclo que bajo la dirección del Catedrático de Historia del Arte Francisco Calvo Serraller, abordó un tema de plena actualidad para nuestra Pinacoteca.

El curso se desarrolló entre el 28 de junio y el 1 de julio y estuvo presentado por Carlos Berzosa Alonso-Martínez, Rector de la Universidad Complutense, Eduardo Serra, Presidente del Real Patronato del Museo del Prado y Carlos Zurita, Duque de Soria, Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado.

Además de Miguel Zugaza, Director del Museo del Prado, Gabriele Finaldi, Director Adjunto de Conservación e Investigación, Miguel Falomir, Jefe del Departamento de Pintura Italiana y Francesa hasta el siglo XVIII, y Manuela Mena, Jefe de Conservación de Pintura del siglo XVIII y Goya, intervinieron destacadas personalidades como Henri Loyrette, Director Presidente del Museo del Louvre, y Neil MacGregor, Director del British Museum, Londres.

La última sesión consistió en una visita de los alumnos a las obras de ampliación acompañados de Rafael Moneo y dos arquitectos integrantes del equipo a cargo del proyecto: Miguel Ángel Santamaría y Pilippo Serra. De este modo, pudieron hacerse una idea de cómo será en un futuro el nuevo Museo del Prado.

Para la puesta en marcha de esta nueva actividad se contó con el patrocinio de la **Fundación Caja Madrid**.

Curso Enfoques

En mayo la Fundación puso en marcha la primera convocatoria de los ciclos de conferencias que bajo el título genérico de *Enfoques* y dirigidos por el académico Francisco Calvo Serraller, pretenden abordar aspectos artísticos, que, no al margen, pero sí más allá de lo meramente formalista, están presentes en las obras y que constituyen un punto de apoyo imprescindible para su completa interpretación.

Con ello se pretende dar respuesta no sólo a las inquietudes culturalistas de la reciente historiografía artística, sino, incorporar al estudio de las obras de arte a especialistas en muy diversas materias como antropólogos, sociólogos, filósofos, científicos,... que junto a historiadores de arte que se han destacado por compartir estas inquietudes escritores y artistas contemporáneos,

puedan descubrir nuevas formas críticas de lectura complementaria de obras de arte del pasado.

Este ciclo, que se realizó a museo cerrado, estuvo dirigido al público en general. En total acudieron 25 alumnos.

Programa

Mayo

- 06 *El Barbero del Papa'*
Francisco Calvo Serraller
- 13 *Amor sagrado y profano*
Guillermo Pérez Villalta
- 20 *El júbilo*
Luis Antonio de Villena
- 27 *Perros*
Carlos Castilla del Pino

Junio

- 03 *Paraíso perdido y utopía*
Carmen Iglesias

VI

Miembros corporativos

En estos momentos el Museo Nacional del Prado se haya inmerso en un importante proceso de ampliación. La Fundación, consciente del especial significado de este momento histórico, desea impulsar y potenciar la proyección de la Pinacoteca tanto a nivel nacional como internacional incorporando a diversos sectores de la sociedad que se este modo se vinculen a la labor que desarrolla nuestra institución. De este modo, durante el año 2004 la Fundación ha experimentado un sustancial incremento en cuanto al numero de Amigos se refiere, lo cual viene a demostrar el creciente interés que genera el Museo.

La Diputación Permanente y Consejo de la Grandeza de España, con más de 100 miembros y el Colegio Nacional de Registradores Mercantiles y de la Propiedad con alrededor de 1.200 miembros han sido las primeras instituciones que han pasado a formar parte de la Fundación Amigos del Museo del Prado, en calidad de **miembros corporativos**.

VII

Actividades para miembros

Cursos

Desde su creación la Fundación organiza cada año una programación trimestral que incluye cursos exclusivos para los *Amigos* con la finalidad de facilitar un amplio conocimiento tanto de la colección permanente del Museo como de sus exposiciones temporales. Estos cursos son impartidos por reconocidos catedráticos, conservadores e investigadores y tienen lugar en las propias salas de la Pinacoteca en su día de cierre.

Durante el año 2004 se realizaron 10 cursos integrados por 16 grupos, con un total de 590 participantes.

Programa 2004

Febrero-marzo

Artistas viajeros

El ciclo abordó el estudio de la producción de artistas que viajaron más allá de sus estados permaneciendo en sus lugares de trabajo, en ocasiones hasta su muerte. Constó de 8 conferencias y fue impartido por José Manuel Cruz Valdovinos, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid. Un

total de 105 alumnos, divididos en 3 grupos asistieron a este ciclo.

Rubens. La serie de Aquiles y los Tapices del Triunfo de la Eucaristía

Como su título indica, el curso se centró en uno de los proyectos más importantes que acometió el artista. Se compuso de 4 conferencias, la última de ellas consistió en una visita al Monasterio de la Descalzas Reales. Estuvieron a cargo de este curso Gabriele Finaldi, Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado y Ana García Sanz, Conservadora del Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid. Asistieron un total de 40 alumnos.

La mujer en el siglo XVIII. Luces y sombras

Este ciclo, que constó de 5 conferencias y fue impartido por Natacha Seseña, Académica Correspondiente de Bellas Artes de San Fernando, analizó el papel de la mujer en un siglo salpicado de contradicciones. Asistieron 35 alumnos.

Mayo-junio

Nuevas adquisiciones del Museo del Prado

El curso profundizó en el estudio de diversas obras de Velázquez y Goya de reciente adquisición por parte del Prado. Constó de 4 conferencias y estuvo a cargo de Manuela B. Mena Marqués, Jefe de Conservación de Pintura del siglo XVIII y Goya del Museo Nacional del Prado. Asistieron 35 alumnos.

El retrato en España

Este ciclo analizó la evolución del género del retrato en España desde el siglo XVII al XX. Constó de 4 conferencias. La última de ellas se impartió en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. La convocatoria estuvo a cargo de Javier Barón,

Conservador Jefe del departamento de Pintura del siglo XIX del Museo Nacional del Prado. Asistieron 35 alumnos.

El cuadro y su doble

El curso propuso un discurso reflexivo a través de la metáfora-objeto del espejo y su incidencia en la pintura. Constó de 3 conferencias y fue impartido por Antonio M. González Rodríguez, Profesor Titular de Teoría del Arte e Historia de la Estética de la Universidad Complutense de Madrid. Asistieron 35 alumnos.

Octubre-diciembre

La literatura y el Museo del Prado

Este ciclo ofreció una visión de las distintas fuentes literarias en las que los artistas han buscado inspiración para sus obras. Constó de 8 conferencias y estuvo a cargo de José Manuel Cruz Valdovinos, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid. Asistieron un total de 105 alumnos divididos en 3 grupos.

La técnica al servicio del significado

El curso abordó como los más diversos artistas se sirvieron de la técnica para transmitir un determinado mensaje. Constó de 6 conferencias y fue impartido por Manuela B. Mena Marqués, Jefe de Conservación de Pintura del siglo XVIII y Goya del Museo Nacional del Prado. Asistieron 80 alumnos divididos en 2 grupos.

El Greco en el Museo del Prado y “La Inmaculada” de la capilla Oballe

El ciclo realizó un recorrido cronológico y temático por la obra del artista, culminando con el estudio de dos de sus mayores conjuntos. Constó de 5 conferencias y estuvo a cargo de José Álvarez Lopera, Jefe de Conservación de Pintura Española del Museo Nacional del Prado. Asistieron 20 alumnos.

Grandes obras del Museo del Prado

Bajo este título genérico y desde 1999, la Fundación organiza estos ciclos que pretenden dar a conocer en profundidad las obras clave del Museo. En cada uno de los programas participan diversos especialistas que escogen la pintura que quieren analizar, de este modo los alumnos acceden a una visión más completa. El programa que contó con el patrocinio de **Ernst & Young**, constó de 8 conferencias. Participaron 100 asistentes repartidos en 2 grupos.

Programa

Octubre

- 04 Anónimo. *La Virgen de los Reyes Católicos*
Gonzalo Borrás
- 11 *La Venus del delfín*. (Escultura clásica)
Miguel Angel Elvira
- 18 *Botticelli. Retrato de Michele Marullo Tarcaniota*
Miguel Falomir
- 25 *Rubens. El juicio de Paris*
Alejandro Vergara

Noviembre

- 08 *Veronés. Venus y Adonis*
Victor Nieto Alcaide
- 15 *Murillo. La Inmaculada*
Trinidad de Antonio
- 22 *Goya. El Aquelarre*
Manuel García Guatas
- 29 *El Bosco. El jardín de las delicias*
Carmen Iglesias

Cursos en colaboración con otras instituciones

Durante más de una década la Fundación organiza, en colaboración con Calcografía Nacional, una convocatoria anual que tiene como fin profundizar en las diversas técnicas de estampación y grabado. En esta ocasión, el curso se desarrolló en tres instituciones: **Calcografía Nacional**, **Biblioteca Nacional** y **Real Academia Española**. Las tres sedes abrieron sus puertas para que los asistentes al curso pudieran admirar algunas de las piezas más extraordinarias de sus ricas colecciones de estampas, obras que por razones de conservación no se exponen al público con carácter permanente y que raras veces pueden ser contempladas.

El curso, dirigido por Javier Blas Benito, Subdelegado de la Calcografía Nacional, fue impartido por José Manuel López Caballero (Gabinete de Estudios) y Javier Blázquez Alcarazo (Taller de Estampación) de la Calcografía Nacional; Pilar Vina-tea (Servicio de Dibujos y Grabados) y Concha Huidobro (Servicio de Dibujos y Grabados) de la Biblioteca Nacional y Gloria Solache Vilela (Colección Rodríguez-Moñino) de la Real Academia Española. A esta nueva convocatoria asistieron 30 alumnos.

Viajes

Febrero

El fin de semana del 20 al 22 de febrero, la Fundación organizó un viaje cultural a **Londres** con el fin de visitar diversas exposiciones. Acompañados por la profesora **Manuela B. Mena Marqués**, los asistentes contemplaron en la National Gallery la muestra ***El Greco (1541-1614)***, que analizaba la dilatada trayectoria del artista desde Creta, su isla natal, su importante viaje a Italia y su llegada a España e inmediato vínculo a la ciudad de Toledo.

En la Royal Academy of Arts se visitó la exposición *Manuscritos iluminados Flamencos, 1467-1561*, que reunía las mejores obras producidas por los pintores flamencos durante el Renacimiento, algunas de ellas expuestas por primera vez.

Finalmente se realizó una visita a la Tate Modern para asistir a la muestra **Brancusi (1876-1957)**, uno de los fundadores más originales de la escultura moderna. Los comisarios de esta exposición, Carmen Giménez y Matthew Gale, reunieron más de treinta esculturas, principalmente en piedra y mármol, con obras como *El beso* o *El origen del mundo*, así como piezas en madera o bronce como *Maiastra*.

Noviembre

Del 26 al 28 de noviembre la Fundación organizó un viaje cultural a **Edimburgo** para visitar varias exposiciones que se exhibían en esta ciudad, así como la magnífica colección permanente de la National Gallery of Scotland.

Acompañados por el profesor **Francisco Calvo Serraller**, los asistentes pudieron visitar en la Royal Scottish Academy la gran exposición de la temporada *The Age of Titian*, que reunía entre otras obras maestras de Tiziano la *Venus emergiendo del mar* (Venus Anadyomene) adquirida por la galería a los herederos de los Duques de Sutherland en febrero de 2003.

Igualmente se visitaron dos exposiciones en la Scottish National Gallery of Modern Art, *Andy Warhol: Arte, muerte y América*, que a través de su máximo representante nos adentrará en las claves del pop art de los años 60, y *Ed Ruscha*, uno de los artistas más influyentes de los últimos cuarenta años, pionero en el uso del lenguaje y las imágenes obtenidas de la cultura popular.

Finalmente se realizó una visita privada a la National Gallery of Scotland para contemplar las principales obras maestras de la **colección permanente**.

Inauguraciones

Como cada año, la Fundación ha ofrecido a sus **miembros colaboradores** la oportunidad de visitar, a museo cerrado y con un acompañante, las exposiciones temporales organizadas por el Museo. En total han acudido 8.793 asistentes a las siguientes muestras:

Luis Meléndez. Bodegones

1 y 15 de marzo, 19 de abril.

Asistentes: 2.759

El grafoscopio. Un siglo de miradas al Museo del Prado (1819-1920)

12 y 14 de julio

Asistentes: 1.144

El retrato español. Del Greco a Picasso

25 de octubre, 8 y 22 de noviembre, 20 de diciembre

Asistentes: 4.890

Asimismo la Fundación ha organizado para los **miembros de honor** visitas comentadas a las exposiciones temporales, igualmente a museo cerrado y con un acompañante. La cifra total de asistentes se elevó a 628.

Luis Meléndez. Bodegones

26 de febrero, 2 y 10 de marzo.

Profesor: Juan José Luna

Asistentes: 210

El retrato español. Del Greco a Picasso

22, 27 y 29 de octubre, 5 de noviembre y 21 de diciembre.

Profesores: M^a Pilar Carderera, M^a Teresa Martín Bourgon, M^a Teresa de Pinedo y Javier Portús.

Asistentes: 418

Jornada infantil

XII Jornada de puertas abiertas en el Museo del Prado

Con el fin de acercar las obras más emblemáticas del Museo Nacional del Prado a los más pequeños, la Fundación organiza cada año una **Jornada de Puertas Abiertas destinada a hijos y nietos de miembros de la Fundación** que consiste en una visita guiada y gratuita a museo cerrado para niños con edades comprendidas entre 9 y 13 años.

La jornada se realizó el 3 de enero de 2005, coincidiendo con las vacaciones escolares de Navidad. Los niños fueron divididos en grupos por edades y tuvieron la oportunidad de conocer las colecciones del Museo acompañados por un profesor especialista en didáctica infantil. La visita comenzó con un recorrido por las salas de la colección permanente y finalizó con un taller. A la jornada acudieron un total de 210 niños.

Información

La Fundación ha continuado informando de manera regular a sus miembros acerca de todas las actividades que organiza tanto el Museo Nacional del Prado como la propia Institución.

Asimismo, el **mostrador informativo** que tiene la Fundación en la rotonda de la Puerta Baja de Goya del Museo cumple una importante labor de difusión en cuanto a los objetivos y la actividad de la Fundación se refiere.

Por otra parte, la página web institucional **www.amigosmuseoprado.org**, es otra importante vía de comunicación ya que ofrece puntual información sobre cualquier tipo de evento. El patrocinio del **Grupo Ferrovial** posibilita el mantenimiento y actualización de la citada página.

IX

Relación de profesores que han colaborado con la Fundación, enero-diciembre 2004

Alan Brown, David, Conservador de Pintura Italiana, National Gallery of Art de Washington.

Álvarez Lopera, José, Jefe de Conservación de Pintura Española, Museo Nacional del Prado.

Antonio, Trinidad de, Jefa del Área de Educación, Museo Nacional del Prado.

Barón, Javier, Conservador Jefe del departamento de Pintura del siglo XIX, Museo Nacional del Prado.

Blas Benito, Javier, Subdelegado, Calcografía Nacional.

Belda Navarro, Cristóbal, Catedrático de Historia del Arte, Universidad de Murcia.

Berger Andredakis, Katya, Periodista.

Berger, John, Escritor.

Borrás Gualis, Gonzalo M., Catedrático de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza.

Bozal, Valeriano, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid.

Calvo Serraller, Francisco, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Castilla del Pino, Carlos, Psiquiatra.

Cruz Valdovinos, José Manuel, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid.

Checa, Fernando, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid.

Elvira, Miguel Angel, Profesor Titular, Universidad Complutense de Madrid.

Falomir, Miguel, Jefe del Departamento de Pintura Italiana y Francesa hasta el siglo XVIII, Museo Nacional del Prado.

Fletcher, Jennifer, Miembro honorario, Courtauld Institute of Arts de Londres.

Freedberg, David, Catedrático de Historia del Arte, Universidad de Columbia de Nueva York.

Finaldi, Gabriele, Director Adjunto de Conservación e Investigación, Museo Nacional del Prado.

Fumaroli, Marc, De la Academia Francesa.

Galí, Neus, Profesora titular, Universidad Pompeu i Fabra de Barcelona.

García Sanz, Ana, Conservadora del Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid.

González Rodríguez, Antonio M. Profesor Titular de Teoría del Arte e Historia de la Estética, Universidad Complutense de Madrid.

García Guatas, Manuel, Profesor de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza.

Hills, Paul, AW Mellon Visiting Profesor, Courtauld Institute of Arts de Londres.

Iglesias, Carmen, De la Real Academia Española.

Loyrette, Henri, Director Presidente, Museo del Louvre de París.

MacGregor, Neil, Director, British Museum de Londres.

Mena Marqués, Manuela B., Jefe de Conservación de Pintura del siglo XVIII y Goya, Museo Nacional del Prado.

Molina Foix, Vicente, Escritor.

Moneo, Rafael, Arquitecto.

Montebello, Philippe de, Director, Metropolitan Museum of Art de Nueva York.

Nieto Alcaide, Victor, De la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Pérez Villalta, Guillermo, Pintor.

Plaza Santiago, Francisco J. de la, Catedrático de Historia del Arte, Universidad de Valladolid.

Seseña, Natacha, Académica Correspondiente de la Real de Bellas Artes de San Fernando.

Stoichita, Victor I., Catedrático de Historia del Arte, Universidad de Friburgo.

Villena, Luis Antonio de, Escritor.

Vergara, Alejandro, Jefe de Conservación de Pintura Flamenca, Museo Nacional del Prado.

Zugaza Miranda, Miguel, Director, Museo Nacional del Prado.

Federación Española de Amigos de los Museos

La Federación Española de Amigos de los Museos está constituida por 95 asociaciones de Amigos de los Museos.

Junta Directiva

Presidente de Honor: Carlos Zurita, Duque de Soria.

Presidenta: Mercedes Franco.

Secretaria General: Ana Luisa Delclaux.

Programa de Actividades año 2004

Boletines

En marzo se publicó el boletín nº 20, con una tirada de 1.000 ejemplares.

XIV Congreso de Amigos de los Museos

Los días 26, 27 y 28 de marzo se celebró en Valladolid el congreso anual de la Federación, bajo el título “Nuevos museos, nuevos públicos, nuevos amigos. La realidad en España y Latinoamérica.”

Aprovechando este encuentro, el día 26 de marzo tuvo lugar la Asamblea General de la Federación.

Día Internacional del Museo – 18 de mayo

Con motivo de la celebración del Día Internacional del Museo bajo el lema “Los museos y el patrimonio inmaterial”, la FEAM y el ICOM convocaron a un almuerzo a los medios de comunicación especializados y a los directores de museos. Con estos encuentros, se pretende crear un foro de intercambio de información y experiencias, convirtiéndose la FEAM y el ICOM

en catalizador que estimule la comunicación entre museos y periodistas. Asistieron 23 directores de museos y 26 medios de comunicación, lo cual supone, sin duda, un éxito.

II Curso en gestión de entidades culturales no lucrativas

La FEAM organizó los días 25 y 26 de Junio en el Museo de América el curso “Cómo captar fondos con éxito”. El perfil de los asistentes, en su mayoría profesionales del sector cultural, así como la calidad y entusiasmo de los profesores, dio como resultado un curso muy participativo e interesante.

En la primera sesión, la profesora Aurora Pimentel habló de la financiación privada en el sector cultural. Sus explicaciones se vieron continuamente ilustradas por casos prácticos.

Al día siguiente, Arantxa Franco de Sarabia, experta en financiación pública, aportó sabios consejos producto de su propia experiencia para obtener ayudas de la Administración.

III Curso en gestión de entidades culturales no lucrativas

Los días 26 y 27 de noviembre se organizó el curso “Cómo atraer y fidelizar al público – La comunicación como herramienta de marketing en el ámbito cultural”, que tuvo lugar en el Museo de América.

El curso fue impartido por Manuel Cuadrado, profesor de la Universidad de Valencia y experto en marketing cultural.

Asistieron 42 personas, tanto profesionales del sector como estudiantes de gestión cultural.

Congreso mundial de amigos de los museos

La Federación y la Fundación Itálica de Estudios Clásicos están trabajando intensamente en la organización del próximo

Congreso Mundial de Amigos de los Museos, que va a tener lugar en Sevilla entre los días 18 y 22 de octubre de 2005.

Cambio de imagen de la FEAM

La Federación ha hecho un especial esfuerzo por actualizar su imagen. Se ha cambiado el logo y se ha hecho un folleto nuevo de presentación de la Federación. Además, el nº 21 de la publicación semestral de la Federación se editará con diseño y maquetación nuevos. Por último, se está reformando la página Web.

Información a asociaciones y fundaciones

Se ha continuado con la labor de promover, apoyar e informar a las asociaciones de Amigos de museos, se ha profundizado en las relaciones con entidades públicas y privadas vinculadas al mundo de la cultura e informando a toda persona interesada a través de la página web www.amigosdemuseos.com y de la sede de la Federación.