

**MEMORIA DE ACTIVIDADES
2005**

FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

Agradecimientos

Ante todo, desde estas páginas quisiéramos dedicar un especial recuerdo al historiador Javier Tusell, miembro del Patronato de nuestra Fundación y tristemente fallecido en el mes de febrero. Su dedicación y compromiso con el mundo del arte dio importantes frutos que redundaron en el bien común; baste recordar que desde su cargo como Director General de Patrimonio y de Bellas Artes contribuyó decisivamente al regreso a España del *Guernica* de Picasso procedente del MoMA de Nueva York, cumpliéndose así el deseo del artista.

Como ya adelantamos el pasado año, en el mes de diciembre se cumplió el vigésimo quinto aniversario de la Fundación. Durante todos estos años hemos recibido la incondicional colaboración de numerosos particulares, instituciones y empresas sin cuya ayuda hubiese sido imposible cumplir con nuestro fin fundacional, e igualmente destacable ha sido el apoyo por parte de la Dirección del Museo Nacional del Prado y de su Real Patronato.

Del mismo modo, el trabajo desarrollado por voluntarios, becarios y personal tanto en la sede de la Fundación como en el Museo, ha contribuido a materializar todos los

proyectos emprendidos, encaminados a la difusión de un mejor conocimiento del excelente patrimonio cultural que alberga el Prado.

Madrid, diciembre de 2005.

Presidenta de Honor

Su Majestad la Reina

Patronato

Presidente

Carlos Zurita, Duque de Soria

Vicepresidente

Óscar Fanjul

Patronos

Gonzalo Anes

Rafael Ansón Oliart

Plácido Arango Arias

José Felipe Bertrán de Caralt

Francisco Calvo Serraller

José María Cervelló

Álvaro Delgado Ramos

Paloma García-Lomas Uhagón

Isabel García de la Rasilla

Juan Manuel Grasset Madinaveitia

Carmen Iglesias

José Lladó Fernández-Urrutia

Ana Martínez de Aguilar

Rafael Moneo

Luis Ángel Rojo Duque

Mercedes Royo-Villanova Payá

Juan Manuel Sainz de Vicuña

Rafael Suárez de Zuloaga

Patronos de Honor

Julián Gállego
Ramón González de Amezúa y Noriega

Secretaria del Patronato

Isabel de Azcárate

Secretaria General de la Fundación

Nuria de Miguel Poch

Estructura

Secretaria General: Nuria de Miguel Poch.

Adjunta a la Secretaria General: Gemma Muñoz Rosua.

Actividades Culturales: Inés Cobo Calleja, Carmen Escardó.

Miembros Particulares: Beatriz Anabitarte, Blanca Galbete.

Instituciones y Patrocinios: Christina Simmons.

Publicaciones: Rosa Ventosa.

Cursos Trimestrales: M^a Pilar Carderera.

Enciclopedia del Museo del Prado: supervisión: Gemma Muñoz Rosua, coordinación: Marta Muñoz Recarte y Alberto Pancorbo; supervisión de contenidos: M^a Teresa Martín Bourgon; colaboradores: Begoña García y Patricia Jiménez.

Administración: Elena Ruiz Calvo.

Secretaría: Teresa Elordi Dentici y Nuria Ruiz Calvo.

Gabinete Didáctico: Adriana Pascual; coordinación: Darío Sola (hasta julio) y Susana Maravall (desde septiembre). Profesores: M^a Pilar Carderera, Isabel Caride, Tomás Ladrero, M^a Teresa Martín Bourgon, Carmen Escardó, Carmen Moreno, Alicia Pérez Tripiana, M^a Rosa Pradas, Isabel Ramos, Montserrat Sabán,

Elena Simón, M^a Angeles Sobrino, M^a Luisa Suárez y M^a Fe Viñaras.

Vigilantes: Fernando Picó, Juan José Serrano y Aranzazu Labari.

Voluntariado en oficina: María Alberola, Rocío Benlloch, M^a Pilar Carderera, Purificación Esteban, Paulette García de la Noceda, M^a Luisa Hernández Freixa, Paloma de la Herrán, Carmen Martos, M^a Francisca Pérez Cotapos y M^a Teresa de Pinedo.

Mostrador de información de Amigos en el Museo: becarios: Esther Blasco, Ana Crespo, Adriana Galdiz, Teresa M^a López, Carmen Martos, Amalia Moreno, Covadonga Pitarch y Angela Previati. Voluntarios: Manuela Comoglio, M^a del Prado Cortés, Gema de la Fuente, Ana Gusano, Borbala Kiss, Sofía Margaronis, Elba Núñez, Patricia Rodanés, Inés Tejeiro, María de la Peña, Marta Valera y Lorena Villacañas.

Miembros de la Fundación Amigos del Museo del Prado

Particulares: 7.546

De Honor: 212

Benefactores: 426

Colaboradores: 5.107

Seniors: 289

Jóvenes: 238

Corporativos: 1.274

Corporaciones: 2

*Diputación Permanente y Consejo de la Grandeza de España
Colegio de Registradores de la Propiedad y Mercantiles de España*

Empresas: 99

Abertis

AENOR

Afinsa Grupo

Alcatel España

Aldeasa

Ansorena, S.A.

Aon Gil y Carvajal

Arpei, Asesoría Jurídica

Automóviles Citroën

España, S.A.

Baker & McKenzie

Banco de España	Foro de la Nueva Economía	Génesis	Mapfre
Banco Urquijo	Fundación ACS	Gestevisión Telecinco S.A.	Motorpress-Ibérica, S.A.
Barclays Bank, S.A.	Fundación Aena	Gómez-Acebo & Pombo Abogados	Museo Zuloaga Castillo de Pedraza
BBVA	Fundación Altadis	Grupo Agbar	Museo Zuloaga de Zumaia
Bolsas y Mercados Españoles	Fundación Auna	Grupo Bristol-Myers Squibb	Mutua Madrileña
BP España	Fundación Bancaja	Grupo Intermark	Paradores de Turismo de España, S.A.
Caja de Ahorros del Mediterráneo	Fundación Caja Madrid	Grupo I.T.P.	Pascua Ortega
Casino de Juego Gran Madrid, S.A.	Fundación Coca-Cola España	Grupo José Luis	Philip Morris Spain, S.A.
Catergest, S.L.	Fundación Cruzcampo	Grupo Santillana de Ediciones, S.A.	PriceWaterhouseCoopers
CEPSA	Fundación Cultural Fórum Filatélico	Grupo Sorigué, S.A.	Punto Tec
Christie's Ibérica, S.L.	Fundación Cultural Mapfre Vida	Grupo VIPS	Realia Business, S.A.
Citigroup	Fundación Deloitte & Touche	Hotel Ritz, Madrid	Reijinsha, Co., Ltd.
Clarke, Modet & Co, S.L.	Fundación Hidrocantábrico	Iberdrola	Renfe
Colegio Base	Fundación Instituto de Empresa	Iberia	Repsol YPF
Compañía Logística de Hidrocarburos CLH	Fundación "La Caixa"	Inmobiliaria Urbis, S.A.	Shell España, S.A.
Comunica más A	Fundación Pedro Barrié de la Maza	Iron Mountain España, S.A.	Siemens
Copisa	Fundación Puig	Isofotón	Sotheby's España
Deutsche Bank, S.A.E.	Fundación Santander Central Hispano	JPMorgan	Suez Energy Services España
El Corte Inglés, S.A.	Fundación Vodafone España	JT International Iberia, S.L.	Telefónica, S.A.
Enusa Industrias Avanzadas	Fundación Winterthur	Loewe, S.A.	TNT
Ernst & Young	Galería Caylus Madrid	Lladró	Unión Fenosa
Ferrovial	Gas Natural, SDG	Mahou, S.A.	
Fertiberia		<i>Medios de Comunicación: 34</i>	
Fomento de Construcciones y Contratas		ABC	ATB
		Actualidad Económica	Ausbanc
		Arte y Parte	Cambio 16

Comunidad Madrileña	Heraldo de Aragón
Correo Farmacéutico	La Clave
Cuenta y Razón	La Gaceta de los Negocios
Descubrir el Arte	La Razón
Diario de Navarra	La Vanguardia
Diario Médico	Mi Cartera de Inversión
Dinero	Pymes de Compras
Ejecutivos	R&R
El Mundo	Revista de Libros
El Nuevo Lunes	Revista de Museología
El Punto de las Artes	Subastas Siglo XXI
El Siglo de Europa	Vocento
Época	XLSemanal
Expansión	20 Minutos de Madrid

Radios y Agencias de Noticias

Índice

<i>I Ciclo anual de conferencias</i>	15
<i>II Visitas didácticas</i>	19
<i>III Edición</i>	
Enciclopedia del Museo del Prado	21
Publicaciones	22
<i>IV Homenajes</i>	
Homenaje a Nigel Glendinning	25
<i>V Otras actividades</i>	
Curso <i>Enfoques</i>	27
<i>VI Actividades para miembros</i>	
Cursos	29
Viajes	33
Inauguraciones	34
Jornada infantil	35
Información	36

<i>VII Relación de profesores y escritores que han colaborado con la Fundación, enero-diciembre 2005</i>	37
<i>Federación Española de Amigos de los Museos</i>	41

I

Ciclo anual de conferencias

Con el objetivo de promover nuevas investigaciones sobre las colecciones del Museo del Prado, en el año 1989 la Fundación puso en marcha los ciclos de conferencias anuales; convocatorias que tratan de abordar tanto el estudio de aspectos o temas generales de la historia del arte, como el análisis de destacados artistas presentes en la Pinacoteca.

Bajo la dirección del académico Francisco Calvo Serraller, estos ciclos anuales de enfoque multidisciplinar ofrecen una amplia visión de la historia del arte, de las ideas o de la estética entre otras. Plenamente consolidada, esta actividad obtiene año tras año el reconocimiento tanto del alumnado asistente como de la comunidad académica nacional e internacional.

Los ciclos, abiertos al público en general y con un aforo de 400 plazas y 40 becas, están reconocidos con dos créditos de libre configuración por la Universidad Complutense de Madrid. Debido a las obras de ampliación del Museo, las conferencias se imparten en el Auditorio del Ministerio de Sanidad y Consumo, situado en el Paseo del Prado.

Con la intención de difundir un mayor conocimiento de las colecciones del Museo, pueden seguirse programas reducidos de cada una de las convocatorias en destacadas instituciones cultu-

rales como la Fundación Pedro Barrié de la Maza de La Coruña, el Museo de Bellas Artes de Bilbao y la Fundación Francisco Godia de Barcelona.

La puesta en marcha de cada uno de los ciclos es posible gracias a la colaboración y apoyo de una institución que se sumó al proyecto prácticamente desde sus orígenes, la **Fundación Caja Madrid**.

Enero-marzo 2005

Tiziano y el legado veneciano en el Museo del Prado

Iniciado en octubre del año anterior, el ciclo realizó un completo análisis de la vida y obra de Tiziano así como de relevantes artistas venecianos representados en el Museo, además de aspectos generales relacionados con la historia del arte y la cultura veneciana. El programa se desarrolló hasta el mes de marzo.

Programa 2005

Enero

11 *La pasión de Venus y Adonis*
David Rosand

17 *Tiziano. Alegoría, política y religión*
Miguel Falomir Faus

25 *Pietro Longhi: personajes y paisajes domésticos*
Giandomenico Romanelli

Febrero

01 *Tiépolo y Tiziano*
Filippo Pedrocco

08 *Tiziano y la devoción: el tema de la Dolorosa*
Victor Nieto Alcaide

15 *Canaletto y la veduta*
Charles Beddington

22 *Música y pintura en la Venecia de Tiziano*
Antonio M. González Rodríguez

Marzo

01 *Retratos de Felipe II de Tiziano*
Charles Hope

08 *La fortuna crítica de Tiziano*
Hugh Brigstocke

15 *Venecia en Madrid la importancia de la pintura veneciana en la pintura madrileña del barroco*
José Álvarez Lopera

Octubre-diciembre 2005

El Bosco y la tradición pictórica de lo fantástico

El curso correspondiente al año académico 2005-2006 pretende analizar en profundidad la obra de El Bosco, aportando visiones complementarias que desentrañen la rica complejidad de significados que suscita el fantástico universo imaginado por este originalísimo pintor.

Programa 2005

Octubre

18 *El bosque de El Bosco*
Francisco Calvo Serraller

25 *Felipe II y El Bosco: de la leyenda Negra a la España Negra*
Agustín Sánchez Vidal

Noviembre

08 *La Adoración de los Reyes Magos*
Joaquín Yarza

- 15 *La música elemento natural de lo fantástico en la pintura de El Bosco*
Ismael Fernández de la Cuesta
- 22 *Las tentaciones: seducción y terror*
Gilbert Lascault
- 29 *Piedras y piedras preciosas en El Bosco*
Manuela B. Mena Marqués

Diciembre

- 13 *La variedad del mundo o “El tríptico de la Creación”*
Ignacio Gómez de Liaño

II

Visitas didácticas

Durante el 2005 se ha desarrollado el vigésimo segundo Ciclo de Visitas Didácticas que la Fundación organiza anualmente en estrecha colaboración con el Área de Educación del Museo del Prado. La actividad, a la que asisten una media de 17.000 alumnos procedentes de más de 350 centros de enseñanza tanto públicos como privados de toda España, tiene lugar durante el calendario escolar, es totalmente gratuita y está dirigida a alumnos de 4º de ESO, 1º y 2º de Bachillerato.

El programa incluye recorridos monográficos como los dedicados a Tiziano, El Greco, Rubens, Velázquez y Goya; temáticos: Escultura Clásica, Mitología, Pintura Medieval Española (Románico y Gótico), Pintura Flamenca de los siglos XV y XVI, Pintura del Renacimiento Italiano, Pintura Veneciana del siglo XVI y Pintura Española del siglo XVII; así como una selección de Obras Maestras.

Como complemento a las visitas, atendidas por un equipo de profesores de la Fundación, los alumnos asistentes reciben material didáctico de apoyo que consta de dos unidades; el CD *Visitas didácticas* en edición bilingüe español-inglés y el *Cuaderno del Alumno*. La edición del citado material es posible gracias al patrocinio de **Philip Morris Spain S.A.**, empresa que participa en este proyecto costeando los honorarios del profesorado y la

edición del CD, y **AENOR** (Asociación Española de Normalización) que financia el *Cuaderno del Alumno*. Igualmente, la **Fundación AUNA** colabora con la actividad del Gabinete asumiendo el coste de los equipos de audición inalámbricos que se utilizan en estas visitas.

III

Edición

Enciclopedia del Museo del Prado

Inicialmente financiada por los llamados *Fundadores 2000*, y tras un lustro de trabajo, el próximo año verá la luz esta importante obra que se compone de seis volúmenes; uno de ellos temático y cinco alfabéticos, los cuales incluyen más de dos mil voces que recogen información de los más diversos aspectos referentes tanto a la colección del Museo como a su historia.

La enciclopedia está llamada a convertirse en una obra de referencia para quienes deseen conocer más a fondo una institución, el Museo del Prado, patrimonio de todos. En su elaboración han participado más de un centenar de especialistas españoles y extranjeros, además de un equipo estable de colaboradores.

Es importante destacar que el rico banco de datos generado con este proyecto, seguirá alimentándose con sucesivas y periódicas actualizaciones, con el objetivo de mantener viva su continuidad.

Publicaciones

Presentación del libro

Tiziano y el legado veneciano

El 14 de noviembre, en la Sala 75 del Museo, tuvo lugar la presentación del libro *Tiziano y el legado veneciano*, que corrió a cargo de la escritora Ángeles Caso. En el acto de presentación, que contó con la asistencia de numeroso público, intervinieron Miguel Zugaza, Director del Museo Nacional del Prado, Carlos Zurita, Duque de Soria, Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado, Pío Díaz de Tuesta, Director del Programas de la Fundación Caja Madrid y Joan Tarrida, Director Editorial de Galaxia Gutenberg y Círculo de Lectores.

Coeditado por la Fundación en colaboración con Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, el volumen recoge los textos elaborados por 19 destacados especialistas con motivo de su intervención en el ciclo anual de conferencias homónimo.

Un año más, la colaboración de la **Fundación Caja Madrid** ha hecho posible la publicación de este libro.

Catálogo de la Exposición

Fortuny, Madrazo y Rico. El legado Ramón de Errazu

Con motivo de la exposición *Fortuny, Madrazo y Rico. El legado Ramón de Errazu* (13 de diciembre de 2005 / 12 de marzo de 2006), y a petición del propio Museo, la Fundación patrocinó la edición del catálogo de esta muestra organizada con motivo del primer centenario del ingreso de la colección de Ramón de Errazu en el Prado.

El conjunto del mencionado legado consta de 20 óleos y 5 acuarelas fechados entre 1862 y 1895, la mayoría realizados por los artistas españoles más significativos de la época, coetáneos y

amigos de Errazu, Mariano Fortuny, Martín Rico y Raimundo de Madrazo, a excepción de dos pinturas de Ernest Meissonier y Paul Baudry, reconocidos pintores del Segundo Imperio francés.

Colección Guías de Sala

La Fundación continúa en su afán de ofrecer al visitante completa información de escuelas y pintores ampliamente representados en el Prado. Desde la puesta en marcha de este servicio en 1984 la colección se ha ido incrementando, contando en estos momentos con ocho títulos editados en español e inglés: *Velázquez, El Bosco y la pintura flamenca del siglo XVI, Goya, Goya: Pinturas Negras, Tiziano y la pintura veneciana del siglo XVI, El Greco y Obras Maestras*.

Los ejemplares pueden adquirirse en dos puntos de venta: los buzones expendedores situados en las salas de la Pinacoteca y el mostrador informativo de la Fundación en el Museo.

La edición de estas guías es posible gracias al patrocinio de diversas empresas colaboradoras que financian la edición: **BBVA, El Corte Inglés, Fundación Santander Central Hispano, Fundación Vodafone España, Grupo Bristol-Myers Squibb, Iberia, Lladró, Mapfre, Museo Zuloaga Castillo de Pedraza, Museo Zuloaga de Zumaia, Repsol YPF y Suez Energy Services España.**

Tarjetas de Navidad

Con motivo de las fiestas navideñas y como novedad, la Fundación puso a disposición de los *Amigos* una completa colección de tarjetas de felicitación ilustradas con imágenes de algunas de las obras más emblemáticas del Museo del Prado: *La Adoración de los Magos* (detalle) de El Bosco; *La Virgen y el Niño* (detalle) de Roger van der Weyden; *La Virgen y el Niño* de Luis de Morales; *Descanso en la huida a Egipto* de Joachim Patinir.

IV

Homenajes

Homenaje a Nigel Glendinning

El 23 de mayo, en la Sala 75 del Museo del Prado, la Fundación rindió homenaje a Nigel Glendinning, Catedrático Emérito de la Universidad de Londres (Queen Mary Westfield College de Londres), en agradecimiento a su labor investigadora centrada fundamentalmente en la cultura española del siglo XVIII. En el transcurso del acto se le hizo entrega del **Premio Fundación Amigos del Museo del Prado**, creado con el objeto de ensalzar la labor de quienes dedican su trabajo a la difusión de nuestro patrimonio cultural.

Entre las aportaciones de Nigel Glendinning destacan los estudios realizados sobre la figura de José de Cadalso, y aún más estimados son sus trabajos sobre la obra de Francisco de Goya. Sobre este artista ha profundizado en la presencia de fuentes y referencias literarias en la serie de Los Caprichos, así como en las copiosas referencias en su producción a las tradiciones y costumbres carnalescas.

En el acto intervinieron Rodrigo Uría, Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, Carlos Zurita, Duque de Soria, Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado, y Valeriano Bozal, Catedrático de Historia del Arte de la

Universidad Complutense de Madrid, quien glosó el perfil personal y profesional del homenajeado para los más de 200 asistentes. Como es habitual, todos ellos fueron obsequiados con la publicación conmemorativa del acto que recoge los textos correspondientes a las intervenciones de cada uno de los participantes.

V

Otras actividades

Curso “Enfoques”

En el año 2004, la Fundación Amigos del Museo del Prado puso en marcha un nuevo ciclo de conferencias que bajo el epígrafe general de *Enfoques*, nació con la vocación de estudiar aquellos aspectos o elementos de las obras de arte a los que normalmente no se les presta la debida atención. El enorme interés que tuvo la primera convocatoria propició la continuidad de esta actividad en la que han participado destacadas personalidades de diferentes ámbitos de nuestra sociedad.

Los ciclos, a los que asisten un máximo de 35 alumnos, se desarrollan los jueves tras el cierre del Museo, y están dirigidos a un amplio público interesado en el mundo del arte, aunque no necesariamente especialista.

Programa

Abril

06 *Los bodegones ocultos del Prado*

José Antonio Marina

Mayo

- 05 *Las manos del Prado*
José Luis Borau
- 12 *El príncipe y el mendigo*
Francisco Calvo Serraller
- 19 *Miradas esquinadas*
Eduardo Arroyo
- 26 *El jardín prohibido*
Gustavo Martín Garzo

VI

Actividades para miembros

Cursos

Desde su creación, la Fundación ha ofrecido a sus Amigos la posibilidad de profundizar tanto en la colección permanente como en las muestras temporales que organiza el Museo, gracias a diversos cursos que se desarrollan los lunes, en las propias salas de la Pinacoteca y en horario de cierre. A lo largo de 2005 se han celebrado 10 cursos a los que han asistido 635 alumnos repartidos en 19 grupos.

Programa

Febrero-marzo

Pintura alemana del siglo XVI en el Museo del Prado

En los meses previos a la inauguración de la exposición *Durero. Obras maestras de la Albertina*, la Fundación organizó este ciclo con el objetivo de analizar un conjunto de piezas que, aun no siendo muy numeroso, incluye obras de categoría excepcional de artistas como Durero, Baldung Grien o Cranach.

El curso, que constó de 6 conferencias, fue impartido por José Manuel Cruz Valdovinos, Catedrático de Historia del Arte

de la Universidad Complutense de Madrid. Asistieron 102 alumnos divididos en 3 grupos.

La técnica al servicio del significado

Este ciclo a cargo de Manuela B. Mena Marqués, Jefe de Conservación de Pintura del siglo XVIII y Goya del Museo del Prado, volvió a impartirse debido a la enorme demanda que tuvo en el trimestre anterior. Constó de 6 conferencias y asistieron 76 alumnos divididos en 2 grupos.

La pintura del siglo de oro español

Nina Ayala Mallory, Profesora Emérita de la Universidad del Estado de Nueva York, abordó ciertos aspectos de la pintura española del Siglo de Oro considerados como típicamente nacionales dentro de la pintura europea de la época. El curso, al que asistieron 38 alumnos, ofreció 5 conferencias.

Mayo-junio

Pintura italiana y del Renacimiento y gusto español

El curso, impartido por Miguel Falomir Faus, Jefe del Departamento de Pintura Italiana y Francesa (hasta 1700) del Museo del Prado, se centró en el estudio de la producción de pintores italianos que supieron satisfacer el supuesto “gusto español” de la época y en su influencia en algunos colegas hispánicos. Asistieron 37 alumnos a las 4 conferencias de las que constó el ciclo.

La Monarquía y el gobierno del Rey Planeta

Este curso se realizó como introducción a la exposición *El Palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Buen Retiro*, y ofreció una amplia panorámica sobre la evolución política, socioeconómica y cultural del largo reinado de Felipe IV. Las 6 conferencias estuvieron a cargo de Carmen Sanz Ayán, Profesora Titular de la Uni-

versidad Complutense. Participaron 63 alumnos, repartidos en 2 grupos.

Rubens, Jan Brueghel el Viejo y Frans Snyders en colaboración

El curso, a cargo de Alejandro Vergara Sharp, Jefe de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte del Museo del Prado, trató los motivos que llevaron a colaborar en numerosas ocasiones a estos tres destacados pintores, y la manera en que lo hicieron. A las 4 conferencias asistieron 64 alumnos, divididos en 2 grupos.

Octubre-diciembre

La alegoría como género pictórico

El profesor José Manuel Cruz Valdovinos escogió diversas piezas venecianas, florentinas, napolitanas o aragonesas entre otras, para ilustrar la representación de la Alegoría en la pintura. El ciclo constó de 8 conferencias en las que participaron 106 alumnos repartidos en 3 grupos.

Pintura italiana y del Renacimiento y gusto español

Este ciclo a cargo del conservador del Museo del Prado Miguel Falomir Faus, volvió a impartirse debido a la enorme demanda que tuvo en el trimestre anterior. Constó de 4 conferencias y asistieron 39 alumnos divididos en 2 grupos.

Iconografía de la pintura española desde San Baudelio de Berlanga a Trento

Isabel Mateo, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), repasó la evolución del significado de los símbolos utilizados en la pintura gótica española. El ciclo ofreció 4 conferencias a las que asistieron 35 alumnos.

Grandes Obras del Museo del Prado

La Fundación organizó la sexta convocatoria de estos ciclos que, como viene siendo habitual, profundizan en un mejor conocimiento de la colección del Museo del Prado. En esta actividad participan reconocidos especialistas que durante una hora abordan el análisis pormenorizado de la obra escogida por cada uno de ellos. Como en años anteriores, el programa contó con el patrocinio de **Ernst & Young**. Participaron 93 alumnos repartidos en 2 grupos.

Programa

Octubre

03 *Patinir. El descanso en la huída a Egipto*

Guillermo Solana

10 *Rubens. Triunfo de la Eucaristía*

Ana García Sanz

17 *Durero. Adán y Eva*

Fernando Marías

24 *Goya. Cartones de las cuatro Estaciones*

Manuel García Guatas

Noviembre

07 *Nicolás Francés. Retablo de la vida de la Virgen y san Francisco*

Joaquín Yarza

14 *Annibale Carraci. Venus, Adonis y Cupido*

Andrés Úbeda de los Cobos

21 *Antonello da Messina. Cristo muerto sostenido por un ángel*

Gabriele Finaldi

28 *El Greco. La Anunciación*

Leticia Ruiz

Cursos en colaboración con otras instituciones

Con motivo del cuarto centenario de la publicación de la primera parte del Quijote, la Fundación Amigos del Museo de Prado, en colaboración con la Calcografía Nacional, organizó el curso *Imágenes del Quijote*, que intentó una aproximación a la novela a través del análisis de los modelos iconográficos más difundidos en Europa.

Además de recorrer los episodios más significativos de la inmortal novela de Cervantes, durante el curso se proporcionaron algunas claves para entender los mecanismos de transferencia de la imagen desde su creación por el dibujante hasta su multiplicación a través de la estampa.

Dirigido por Javier Blas Benito, Subdelegado de la Calcografía Nacional, el curso fue impartido por José Manuel Lucía Mejías, Carmen Corral Jam y Javier Blázquez Alcarazo. Asistieron 12 alumnos.

Viajes

Septiembre-octubre

Del 30 de septiembre al 2 de octubre tuvo lugar el viaje cultural a **Berlín** organizado por la Fundación con el objetivo de visitar, de manera privada, las exposiciones más destacadas del panorama cultural de esta ciudad. La profesora Manuela B. Mena Marqués, realizó una visita a la Alte Nationalgalerie para recorrer la exposición de la temporada: *Goya. Profeta de la Modernidad*, comisariada por ella misma, y en la se exponían alrededor de 50 cuadros y más de 20 grabados del pintor español. Además, los asistentes tuvieron la oportunidad de realizar un recorrido para contemplar una selección de obras de la colección permanente.

También se visitó la exposición *Picasso* en la Neue Nationalgalerie, que incluía obras procedentes en su mayoría del Museo

Picasso de París. En el mismo museo se pudo apreciar la exposición de uno de los representantes del nuevo expresionismo alemán, *Jörg Immendorf*.

Finalmente se realizó una visita privada a la colección permanente de la Gemäldegalerie para apreciar las obras de Van Eyck, Brueghel y Durero, entre otros artistas.

Inauguraciones

Como es tradicional, la Fundación ofreció a sus **miembros colaboradores**, la oportunidad de visitar a museo cerrado y con un acompañante, las exposiciones temporales organizadas por el Prado. En total acudieron 4.164 asistentes a las siguientes muestras:

Durero. Obras maestras de la Albertina

Debido a la extraordinaria fragilidad de algunas de las obras que se exhibían en esta muestra, el Museo del Prado acordó con la Galería Albertina de Viena limitar las horas de exposición, por lo que se suprimieron las visitas a Museo cerrado. Con tal motivo se habilitó una entrada preferente y gratuita durante el horario de apertura del Museo. Como es habitual, se pudo asistir con un acompañante. Se beneficiaron de esta iniciativa 2.313 visitantes.

El Palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Buen Retiro

18, 19 y 20 de julio

Asistentes: 1.556

Fortuny, Madrazo y Rico. El legado Ramón de Errazu

19 de diciembre

Asistentes: 295

Igualmente, la Fundación organizó para sus **miembros de honor** visitas comentadas a las exposiciones temporales, a museo cerrado y con un acompañante. La cifra total de asistentes se elevó a 578.

Durero. Obras maestras de la Albertina

La Fundación organizó presentaciones de la exposición en la Sala del Patronato del Museo, en diversas fechas, posibilitando también la asistencia a las mismas con un acompañante. Tras la presentación, se visitaba la muestra.

29, 30 y 31 de marzo y 6, 7, 13, 14, 15 y 19 de abril

Asistentes: 160

Annibale Carracci. Venus, Adonis y Cupido

6 y 10 de mayo

Asistentes: 97

El Palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Buen Retiro

8 y 12 de julio y 20 de septiembre

Asistentes: 181

Fortuny, Madrazo y Rico. El legado Ramón de Errazu

16 y 20 de diciembre

Asistentes: 140

Jornada infantil

XIII Jornada de puertas abiertas para hijos y nietos de miembros de la Fundación

La Fundación organiza cada año una Jornada Infantil para dar la oportunidad a los hijos y nietos de los miembros de la Fundación de tener un contacto directo con el Museo.

La Jornada, cuya vigésimo tercera convocatoria tuvo lugar el 26 de diciembre, consistió en una visita guiada y gratuita a museo cerrado para niños con edades comprendidas entre 9 y 13 años. Los participantes se dividieron en grupos por edades y recorrieron diferentes salas del museo acompañados por un profesor especialista en didáctica infantil. La visita finalizó con un taller donde pusieron en práctica los conocimientos aprendidos.

Dado el gran éxito de esta actividad, la Fundación cada año intenta ampliar el número de plazas. Así, este año la cifra de participantes se ha ampliado hasta 240 niños.

Información

La Fundación ha continuado con su tarea informativa acerca de todas las actividades organizadas tanto por el Museo del Prado como por la propia Institución. El **mostrador informativo** de la Fundación en el Museo, ha seguido desarrollando una importante labor en cuanto a la difusión de objetivos y actividad de la Fundación se refiere.

La página web institucional www.amigosmuseoprado.org es otra importante vía de comunicación ya que ofrece detallada información sobre cualquier tipo de evento. El patrocinio del **Grupo Ferrovial** posibilita el mantenimiento y actualización de la mencionada web.

VII

Relación de profesores y escritores que han colaborado con la Fundación, enero-diciembre 2005

Álvarez Lopera, José, Jefe de Conservación de Pintura Española (hasta 1700), Museo Nacional del Prado.

Arroyo, Eduardo, Artista.

Ayala Mallory, Nina, Profesora Emérita, Universidad del Estado, Nueva York.

Barón, Javier, Conservador Jefe del departamento de Pintura del S.XIX, Museo Nacional del Prado.

Beddington, Charles, Director, Beddington&Blackman Ltd., Londres.

Blas Benito, Javier, Subdelegado, Calcografía Nacional.

Blázquez Alcarazo, Javier, Taller de Estampación, Calcografía Nacional.

Borau, José Luis, Cineasta.

Bozal, Valeriano, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid.

Brigstocke, Hugh, Editor, Walpole Society, Londres.

Calvo Serraller, Francisco, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid.

Caso, Ángeles, Escritora.

Cruz Valdovinos, José Manuel, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid.

Corral Jam, Carmen, Taller de Estampación, Calcografía Nacional.

Falomir Faus, Miguel, Jefe del Departamento de Pintura Italiana y Francesa (hasta 1700), Museo Nacional del Prado.

Fernández de la Cuesta, Ismael, Catedrático de Musicología, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Finaldi, Gabriele, Director Adjunto de Conservación e Investigación, Museo Nacional del Prado.

García Guatas, Manuel, Profesor de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza.

García Sanz, Ana, Conservadora del Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid, Patrimonio Nacional.

Glendinning, Nigel, Catedrático Emérito de la Universidad de Londres (Queen Mary Westfield College de Londres).

Gómez de Liaño, Ignacio, Profesor de Filosofía, Universidad Complutense de Madrid.

González Rodríguez, Antonio M. Profesor Titular de Teoría del Arte e Historia de la Estética, Universidad Complutense de Madrid.

Hope, Charles, Director, Warburg Institute, London University.

Lascault, Gilbert, Profesor Emérito, Université Paris I Panthéon-Sorbone.

Lucía Megías, José Manuel, Director de Publicaciones, Centro de Estudios Cervantinos.

Marías, Fernando, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Autónoma de Madrid.

Marina, José Antonio, Filósofo.

Martín Garzo, Gustavo, Escritor.

Mateo, Isabel, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, (CSIC).

Mena Marqués, Manuela B., Jefe de Conservación de Pintura del siglo XVIII y Goya, Museo Nacional del Prado.

Nieto Alcaide, Victor, Catedrático y director del Departamento de Historia del Arte, UNED.

Pedrocco, Filippo, Conservador, Museo del Settecento Veneziano di Ca' Rezzonico.

Romanelli, Giandomenico, Director, Musei Civici Veneziani.

Rosand, David, Meyer Shapiro Professor of Art History, Columbia University, Nueva York.

Ruiz, Leticia, Jefe del Departamento de Conservación de Pintura Española (hasta 1700), Museo Nacional del Prado.

Sánchez Vidal, Agustín, Catedrático de Historia del Arte (H^a del Cine). Universidad de Zaragoza.

Sanz Ayán, Carmen, Profesora Titular, Universidad Complutense de Madrid.

Solana, Guillermo, Conservador Jefe, Museo Thyssen-Bornemisza.

Úbeda de los Cobos, Andrés, Jefe del Departamento de Conservación de Pintura Italiana y Francesa, Museo Nacional del Prado.

Vergara Sharp, Alejandro, Jefe de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte, Museo Nacional del Prado.

Yarza, Joaquín, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Autónoma de Barcelona.

Federación Española de Amigos de los Museos

La Federación Española de Amigos de los Museos está constituida por 100 asociaciones de Amigos de los Museos.

Junta Directiva

Presidente de Honor: Carlos Zurita, Duque de Soria.

Presidenta: Mercedes Franco.

Secretaria General: Ana Luisa Delclaux.

Programa de Actividades año 2005

Revista FEAM

En febrero y octubre se han publicado las revistas 21 y 22 con una tirada de 1.500 ejemplares.

Asamblea General

El 9 de abril se celebró la Asamblea General en el Museo de América. Se presentó la Memoria y las cuentas del 2004, así como el programa de actividades y presupuesto del 2005, todo lo cual fue aprobado por unanimidad.

Día Internacional del Museo

Este año, el Día Internacional del Museo se ha celebrado bajo el lema “El Museo, puente entre culturas”, cuyo objetivo ha sido destacar la diversidad cultural existente en la sociedad. Como se viene haciendo en estos últimos años, la FEAM colaboró con ICOM en la presentación del Día Internacional del Museo con una rueda de prensa celebrada en el Museo Arqueológico Nacional. Intervinieron el Director General de Bellas Artes, Julián Martínez, el Secretario General de ICOM, John S. Zvereff y la Presidenta de la Federación, Mercedes Franco.

Presentación del Congreso a S. M. la Reina

Una delegación del Comité Ejecutivo del Congreso acudió al Palacio de la Zarzuela el 24 de mayo para presentar el XII Congreso Mundial de Amigos de los Museos a S. M. la Reina, quien había tenido a bien aceptar la Presidencia de Honor del mismo. El interés que manifestó por el congreso y su gran amabilidad nos han servido de estímulo para la organización de este evento.

XII Congreso Mundial de Amigos de los Museos

La Federación Española de Amigos de los Museos ha sido la encargada de organizar en Sevilla entre los días 18 y 22 de octubre de 2005 el Congreso que la Federación Mundial convoca cada tres años. Bajo el lema “Museos y Amigos frente a nuevas realidades” se congregaron más de 350 Amigos de Museos procedentes de 36 países. Esta amplia representación es fruto del gran esfuerzo de difusión realizado por la FEAM. La presencia de ponentes y congresistas de países que no habían tenido representación hasta ahora ha convertido al Congreso Mundial en un verdadero foro de encuentro en donde las voces de todos los Amigos del mundo han sido escuchadas.

La calidad de los ponentes, su representatividad en los museos, asociaciones e instituciones públicas de sus países de origen han hecho de este congreso un éxito cierto.

La ciudad de Sevilla, con el apoyo de todas instituciones, ha sido la anfitriona ideal por su extraordinario patrimonio, su tradición multicultural y su genuino sabor español.

Las conferencias y mesas redondas fueron una puesta en común a nivel mundial del trabajo que realizan las asociaciones de Amigos con la finalidad última de avanzar en la profesionalización de su quehacer diario y de su importante labor de salvaguarda del Patrimonio.

Entre los muchos temas que se trataron destacan aquellos dedicados a analizar la nueva realidad de los museos, el marketing en los museos, el turismo cultural y las estrategias de gestión conjunta entre museos y asociaciones.

El XII Congreso Mundial no hubiera sido posible sin la ayuda de patrocinadores, tanto públicos como privados, sin el entusiasmo de los voluntarios y, por supuesto, sin el esfuerzo de los Amigos de la Federación Española que han acudido y nos han acompañado en Sevilla.

Las conclusiones del Congreso Mundial así como el programa están disponibles en www.amigosdemuseos.com.

Información a asociaciones y fundaciones

A través de la página WEB www.amigosdemuseos.com y en la sede de la FEAM, se ha continuado con la labor de difusión y promoción de los Amigos de Museos.

Los contactos realizados durante la celebración del XII Congreso Mundial tienen continuidad y todo el apoyo de la secretaria de la Federación.

Seguimos trabajando a favor de la Federación buscando apoyos entre las entidades públicas y privadas que han colaborado con nosotros en este último año.

Relaciones Internacionales

Nimes XXXII Asamblea de la Federación Francesa de Amigos de Museos. 16 de marzo

Con el fin de difundir el programa del Congreso de la Federación Mundial, la Secretaria General de la FEAM, Ana Luisa Delclaux, asistió a la reunión donde presentó el programa académico e hizo entrega de la documentación del mismo.

Montreal, Asamblea de la Federación Mundial de Amigos de los Museos. 26 -27 de mayo

En nombre de la FEAM y en promoción del Congreso Mundial participaron en la asamblea la Secretaria General de la FEAM, Ana Luisa Delclaux y la Coordinadora General del Congreso, Elsa Amatriaín. En dicha asamblea se presentó la memoria de actividades de la FEAM de 2004 y se fijó el programa académico del congreso. Se realizó una importante labor de promoción.