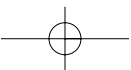
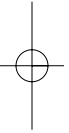


MEMORIA DE ACTIVIDADES  
2006

FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO



## *Agradecimientos*

En primer lugar, quisiéramos dedicar un entrañable recuerdo a Juan Manuel Sainz de Vicuña, miembro del Patronato de nuestra Fundación tristemente fallecido en el mes de mayo. Sainz de Vicuña jugó un papel fundamental como promotor de la Fundación Coca Cola, institución que patrocinó un novedoso sistema expendedor que puso a disposición del visitante del Museo del Prado la colección *Guías de Sala* en un formato más cómodo. Su enorme capacidad de trabajo y su siempre plena disposición facilitaron la puesta en marcha de numerosos proyectos. Del mismo modo, tenemos que lamentar la desaparición, en el mismo mes de mayo, del historiador y académico Julián Gállego, quien fue homenajeado por nuestra Fundación en 2003 y distinguido entonces como Patrono de Honor; afortunadamente nos quedan sus escritos y su vital aportación a la difusión de un mejor conocimiento de la historia del arte y más concretamente de la influencia de los grandes maestros españoles.

En el 2006 la Fundación Amigos del Museo del Prado ha conmemorado su vigésimo quinto aniversario; veinticinco años de existencia que han estado marcados por una indiscutible vocación de ayuda al Prado. La citada ayuda, materializada en los más diversos proyectos, no hubiera sido posible sin el apoyo

de cuantos *Amigos*, tanto particulares como empresas, se han ido sumando a un proyecto común que tiene como objetivo difundir un mejor conocimiento de un legado cultural que es patrimonio de todos. Es deseo de la Fundación agradecer muy sinceramente la colaboración de cuantos contribuyen al cumplimiento de sus fines, y muy especialmente el apoyo que la Dirección del Museo Nacional del Prado brinda a todas las iniciativas que parten de nuestra institución.

Como colofón a este año, un proyecto iniciado en el 2000 y puesto en marcha entonces con motivo del vigésimo aniversario de la Fundación, ha visto la luz; se trata de la *Enciclopedia del Museo del Prado*, extensa obra en seis volúmenes llamada a convertirse en referencia imprescindible para quienes deseen conocer en profundidad el Museo.

Madrid, diciembre de 2006.

***Presidenta de Honor***

Su Majestad la Reina

***Patronato***

***Presidente***

Carlos Zurita, Duque de Soria

***Vicepresidente***

Óscar Fanjul

***Patronos***

Gonzalo Anes

Rafael Ansón Oliart

Plácido Arango Arias

José Felipe Bertrán de Caralt

Francisco Calvo Serraller

José María Cervelló

Alvaro Delgado Ramos

Paloma García-Lomas Uhagón

Isabel García de la Rasilla

Juan Manuel Grasset Madinaveitia

Carmen Iglesias

José Lladó Fernández-Urrutia

Ana Martínez de Aguilar

Rafael Moneo

Luis Ángel Rojo Duque

Mercedes Royo-Villanova Payá

Rafael Suárez de Zuloaga

***Patronos de Honor***

Ramón González de Amezúa y Noriega

***Secretaria del Patronato***

Isabel de Azcárate

***Secretaria General de la Fundación***

Nuria de Miguel Poch

## ***Estructura***

***Secretaria General:*** Nuria de Miguel Poch.

***Adjunta a la Secretaria General:*** Gemma Muñoz Rosua.

***Actividades Culturales:*** Inés Cobo Calleja, Carmen Escardó.

***Miembros Particulares:*** Beatriz Anabitarte, Blanca Galbete.

***Instituciones y Patrocinios:*** Christina Simmons.

***Publicaciones:*** Rosa Ventosa.

***Miembros Internacionales:*** Patricia Jiménez.

***Cursos Trimestrales:*** M<sup>a</sup> Pilar Carderera.

***Enciclopedia del Museo del Prado:***

***Supervisión:*** Gemma Muñoz Rosua, coordinación: Marta Muñoz Recarte, Alberto Pancorbo; supervisión de contenidos: M<sup>a</sup> Teresa Martín Bourgon; colaboradores: Patricia Jiménez.

***Administración:*** Elena Ruiz Calvo.

***Secretaría:*** Teresa Elordi Dentici y Nuria Ruiz Calvo.

***Gabinete Didáctico:*** Adriana Pascual; coordinación: Susana Maravall. Profesores: M<sup>a</sup> Pilar Carderera, Isabel Caride, Carmen

Escardó, Tomás Ladrero, M<sup>a</sup> Teresa Martín Bourgon, Carmen Moreno, Alicia Pérez Tripiana, M<sup>a</sup> Rosa Pradas, Isabel Ramos, Montserrat Sabán, Elena Simón, M<sup>a</sup> Angeles Sobrino, M<sup>a</sup> Luisa Suárez y M<sup>a</sup> Fe Viñaras.

***Vigilantes:*** Fernando Picó, Juan José Serrano y Aranzazu Labari.

***Voluntariado en oficina:*** Rocío Benlloch, Celia Bonal, M<sup>a</sup> Pilar Carderera, M<sup>a</sup> Jesús Cervelló, Purificación Esteban, Paulette García de la Noceda, Patricia Guillaumet, M<sup>a</sup> Luisa Hernández Freixa, Paloma de la Herrán, Carmen Martos, M<sup>a</sup> Francisca Pérez Cotapós, M<sup>a</sup> Teresa de Pinedo y María Rosillo.

***Mostrador de información de Amigos en el Museo:*** becarios: Nuria Cadalso, Adriana Galdiz, María García-Lubén, Teresa M<sup>a</sup> López, Amalia Moreno, Angela Previati, M<sup>a</sup> Pilar San Martín, Inés Tejeiro, Marta Varela. Voluntarios: Tatiana Alvarez de Miranda, Celia Bonal, Paloma Clavería, Ana Domínguez, Gema de la Fuente, Leticia Lasasa, Natalia Morentín, Michael J. O'Donell, Concepción Padrino, Gonzalo Pascual, Delphine Rana-Madoux, María Rosillo, Sara Vicente, Miyuki Yoshida y Tania Ziegler.



## ***Miembros de la Fundación Amigos del Museo del Prado***

***Particulares y corporativos: 7.834***

### ***Corporaciones: 4***

Diputación Permanente y Consejo de la Grandeza de España  
Colegio de Ingenieros Técnicos de Obras Públicas  
Colegio de Registradores de la Propiedad, Bienes Muebles y  
Mercantiles de España  
EOI Escuela de Negocios

### ***Empresas: 102***

Abertis	Banco de España
Acsa Agbar Construcción, S.A.	Banco Urquijo
AENOR	Barclays España
Alcatel Lucent España, S.A.	BBVA
Aldeasa	Bolsas y Mercados Españoles
Ansorena, S.A.	BP España
AON Gil y Carvajal	Caja de Ahorros del Mediterráneo
Arphei, Asesoría Jurídica	Casino de Juego Gran Madrid, S.A.
Baker & McKenzie	Catergest, S.L.

CEPSA	Fundación Pedro Barrié de la Maza
Chilectra	Fundación Prosegur
Christie's Ibérica, S.L.	Fundación Puig
Citigroup Colegio Base	Fundación Santander Central
Compañía Logística de	Hispano
Hidrocarburos CLH, S.A.	Fundación Vodafone
Comunica + A	Fundación Winterthur
Deutsche Bank, S.A.E.	Galería Caylus Madrid
El Corte Inglés, S.A.	Gas Natural, SDG
Endesa Chile	Génesis
Enersis	Gestevisión Telecinco S.A.
Enusa Industrias Avanzadas	Gómez-Acebo & Pombo
Ernst & Young	Abogados
Ferrovial	Grupo Agbar
Fertiberia	Grupo Bristol-Myers Squibb
FH. Engel	GrupoIntermark
Fomento de Construcciones y	Grupo I.T.P.
Contratas, S.A.	Grupo José Luis
Foro de la Nueva Economía	Grupo Santillana de Ediciones, S.A.
Fundación ACS	Grupo Sorigué, S.A.
Fundación Aena	Grupo VIPS
Fundación Altadis	Hotel Ritz, Madrid
Fundación Bancaja	Iberdrola
Fundación Caja Madrid	Iberia
Fundación Coca-Cola España	Inmobiliaria Urbis, S.A.
Fundación Cruzcampo	Iron Mountain España, S.A.
Fundación Cultural Mapfre Vida	Isofotón
Fundación Deloitte	JPMorgan
Fundación France Telecom España	JT International Iberia, S.L.
Fundación Hidrocantábrico	Lladró
Fundación Instituto de Empresa	Loewe, S.A.
Fundación KPMG	Mahou, S.A.
Fundación "La Caixa"	MAPFRE

Metrovacesa	Renfe
Museo Zuloaga Castillo de Pedraza	Repsol YPF
Museo Zuloaga de ZumaiaMutua	Sanofi-Aventis
Madrileña	Shell España, S.A.
Paradores de Turismo de España	Siemens
Pascua Ortega	Sotheby's España
Philip Morris Spain S.L.	Suez Energy Services España
PriceWaterhouseCoopers	Telefónica, S.A.
Punto Tec	TNT
Realia Business, S.A.	Unión Fenosa
Reijinsha, Co., Ltd.	

### ***Medios de Comunicación: 45***

ABC	El Economista
Actualidad Económica	El Mundo
AD Arquitectural Digest España	El Nuevo Lunes
Ansorena Subastas de Arte	El Punto de las Artes
Arte y Parte	El Siglo de Europa
ATB	Época
Ausbanc	Expansión
Cambio 16	Galería Antiquaria
Comunidad Madrileña	Galería Rita Castellote
Consejeros	Goya Subastas
Correo Farmacéutico	Heraldo de Aragón
Cuenta y Razón	La Clave
Descubrir el Arte	La Gaceta de los Negocios
Diario de Navarra	La Razón
Diario Médico	La Vanguardia
Dinero	Lápiz Revista Internacional de Arte
Durán Subastas de Arte	
Ejecutivos	Mi Cartera de Inversión

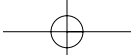
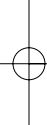
Pymes de Compras  
Revista de LibrosRevista de  
Museología  
Revista Leer  
Sala Retiro Subastas

Subastas SegreVocento  
XL Semanal  
Subastas Siglo XXI  
Telva

### ***Radios y Agencias de Noticias***

## *Índice*

<i>Commemoración del 25 Aniversario de la Fundación ...</i>	15
<i>Enciclopedia del Museo del Prado</i>	
<i>I. Ciclo anual de conferencias .....</i>	19
<i>II. Visitas didácticas .....</i>	23
Gabinete didáctico	
Programa educativo en Chile	
<i>III. Edición .....</i>	27
Publicaciones	
<i>IV. Otras actividades .....</i>	31
Exposición <i>Picasso. Tradición y vanguardia</i>	
Curso de verano de la Universidad Complutense	
Curso <i>Enfoques</i>	
<i>V. Actividades para miembros .....</i>	35
Cursos	
Viajes	
Inauguraciones	
Información y difusión	
<i>VI. Relación de profesores y escritores que han colaborado con la Fundación, enero - diciembre 2006 .....</i>	43
<i>Federación Española de Amigos de los Museos .....</i>	47



## ***Commemoración del 25 Aniversario de la Fundación***

En 2006 la Fundación Amigos del Museo del Prado ha conmemorado su vigésimo quinto aniversario; durante estos veinticinco años de existencia, la institución ha desarrollado una intensa labor de apoyo a la Pinacoteca, en estricto cumplimiento de sus fines fundacionales. En todo este tiempo se ha conseguido el apoyo de cerca de 8000 *Amigos* particulares cuyas aportaciones son vitales para llevar a cabo el extenso programa de actividades que se ofrece cada año; del mismo modo la colaboración de empresas e instituciones es clave para el desarrollo de otros proyectos.

En definitiva, y gracias a los *Amigos*, las cifras de estos primeros veinticinco años de vida dan cuenta de un compromiso que actualmente se mantiene: diez millones de euros aportados al Museo, alrededor de 48.000 alumnos, más de 300 cursos y ciclos de conferencias, 12.500 recorridos gratuitos por el Museo dirigidos a escolares y más de 60 títulos publicados. Además, la Fundación ha participado en la organización de diversas exposiciones temporales y ha donado al Museo oleos de artistas de la talla de Rosales, Juan van der Hamen, Cavallino, Sorolla y Paret y Alcazar; igualmente ha entregado al Museo dibujos de Goya, Fortuny, Francisco

Herrera el Viejo, José del Castillo y Murillo, y una colección de grabados de artistas contemporáneos.

El intenso trabajo desarrollado por la institución ha merecido el reconocimiento de la sociedad en forma de dos importantes galardones: la *Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes*, otorgada por el Ministerio de Cultura en 1996, y la *Medalla de Honor 2003* de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Dos actos han marcado la celebración de este especial aniversario; el primero de ellos consistió en una cena que tuvo lugar el 24 de mayo en el restaurante *El Bodegón*. En el transcurso de la misma, la Ministra de Cultura, Carmen Calvo, destacó el importante papel que desarrolla nuestra Fundación a la hora de acercar el rico patrimonio que alberga el Prado a la sociedad. Al acto, asistieron Rodrigo Uría, Presidente del Real Patronato del Museo del Prado, Miguel Zugaza, director de la institución, diversos representantes de la misma, algunos anteriores titulares del Ministerio de Cultura, responsables del MNCARS, además de los miembros del Patronato de la Fundación, entre otros.

Posteriormente, el 13 de septiembre tuvo lugar una cena en el restaurante *Teatríz* a la que asistieron tanto los miembros del Patronato, como el personal y voluntariado de la Fundación. Al término de la misma, se entregaron diversas bandejas conmemorativas a Adriana Pascual, por su contribución al Gabinete Didáctico, a Elena Ruiz, por su entrega a la institución desde sus inicios, y a aquellas voluntarias que llevan más tiempo prestando su tiempo y apoyo a la Fundación: M<sup>a</sup> Pilar Cardera, Purificación Esteban, Paloma de la Herrán, Paulette García de la Noceda y M<sup>a</sup> Teresa de Pinedo. Del mismo modo se entregó el *Premio Fundación Amigos del Museo del Prado*, a los siguientes Patronos: Rafael Ansón, José Felipe Bertrán, Francisco Calvo Serraller, Paloma García Lomas, Isabel García de la Rasilla, Mercedes Royo Villanova y Juan Manuel Grasset.



La realización de ambos eventos fue posible gracias a la generosidad de Plácido Arango que puso tanto los locales como la logística a disposición de la Fundación.

### ***Enciclopedia del Museo del Prado***

El 21 de noviembre, en la Sala 75 del Museo Nacional del Prado, y bajo la presidencia de S.M. la Reina, tuvo lugar el acto de presentación de la *Enciclopedia del Museo del Prado*, en el cual intervinieron Carmen Calvo, Ministra de Cultura, Rodrigo Uría Meruéndano, Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, Carlos Zurita, Duque de Soria, Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado y Francisco Calvo Serraller, Director del Proyecto.

Este evento culminaba más de cinco años de intenso trabajo, cuyo objetivo ha sido poner a disposición del público, de forma clara y sencilla, la más completa información del Museo del Prado. Avalada por sendos comités de honor y científico, en la redacción de sus ensayos y entradas han participado 130 autores de todo el mundo, especialistas en las distintas áreas que aborda la enciclopedia. La *Enciclopedia del Museo del Prado* constituye una auténtica novedad editorial mundial ya que ninguna otra institución museística dispone de una publicación de estas características. Está dirigida a un amplio espectro de público ya que tanto su contenido como la presentación del mismo, se ha formulado en distintos niveles que facilitan al usuario su consulta. Desde estudiantes a especialistas, pasando por profesionales relacionados con el arte y la cultura, encontrarán en esta obra toda la información referente al Museo.

La obra aborda diversos aspectos del Museo como la historia del mismo y del edificio que lo cobija, la actividad bibliográfica de la institución y una exhaustiva cronología. Además, sus 2.363 voces incluyen las biografías de todos los pintores representados

en el Museo, una selección de obras maestras, información sobre sus colecciones, las residencias reales, todas las donaciones y legados, la proyección del Museo tanto en el arte como en la literatura de los siglos XIX y XX, su arquitectura, biografías de sus directores, historia de su patronato, entradas referentes a conservación y restauración, todas las exposiciones temporales realizadas en la Pinacoteca y curiosidades varias.

Editada por la Fundación en colaboración con **TF Editores**, y gracias al apoyo y patrocinio de los *Fundadores 2000* y la **Fundación Caja Madrid**, la *Enciclopedia del Museo del Prado* constituye una fuente de datos viva y en constante evolución ya que anualmente se producirán las necesarias actualizaciones derivadas de la propia actividad del Museo.

## ***I***

### ***Ciclo anual de conferencias***

Los ciclos anuales de conferencias pretenden acercar al público nuevas visiones del Museo del Prado gracias a la colaboración de los especialistas que participan en cada una de las convocatorias que se programan. El origen de esta actividad se remonta al año 1989 y desde entonces se han abordado tanto aspectos generales de la historia del arte como diversos artistas o escuelas representadas en el Museo.

Dirigidos por el académico Francisco Calvo Serraller, estos ciclos están plenamente consolidados y gozan del reconocimiento tanto del alumnado como la comunidad académica nacional e internacional. Debido a las obras de ampliación del Museo del Prado, las últimas convocatorias se han desarrollado en el Auditorio del Ministerio de Sanidad y Consumo, situado frente a la Pinacoteca, en el Paseo del Prado. Los cursos, abiertos al público en general, cuentan con un aforo de 400 plazas, entre ellas 40 becas, y están reconocidos con dos créditos de libre configuración por la Universidad Complutense de Madrid.

Con el fin de hacer llegar a un amplio público el resultado de las investigaciones de los conferenciantes que participan en cada uno de los ciclos, programas reducidos de los mismos se desarrollan en

las siguientes sedes: Fundación Pedro Barrié de la Maza de la Coruña y de Vigo, Museo de Bellas Artes de Bilbao y Fundación Francisco Godia de Barcelona.

Gracias a la **Fundación Caja Madrid**, entidad patrocinadora, es posible ofrecer año tras año esta actividad que tanto contribuye a la difusión de un mejor conocimiento de las colecciones del Prado. Del mismo modo, tanto el Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía, Letras y Ciencias de Madrid como el Hotel Ritz de Madrid colaboran en estos ciclos.

### **Enero- marzo 2006**

#### ***El Bosco y la tradición pictórica de lo fantástico***

Iniciado en octubre del año anterior, el objetivo del curso fue analizar la obra de El Bosco aportando nuevas y complementarias interpretaciones al fantástico universo imaginado por el artista.

### **Programa**

#### **Enero**

- 10 *Riendo camino de la muerte*  
Valeriano Bozal
- 16 *El Bosco y las tablas de meditación*  
Fernando Marías
- 24 *Lo fantástico en el mundo medieval*  
Gonzalo M. Borrás Gualis
- 31 *Los Pecados Capitales: muerte, juicio y vida eterna*  
Walter S. Gibson

#### **Febrero**

- 07 *El Bosco y sus clientes*  
José Manuel Cruz Valdovinos

- 14 *Apocalipsis, los carros angélicos*  
Marina Warner
- 21 *Realidad, fantasía y búsqueda de lo infinito en los paisajes de El Bosco*  
Pilar Silva Maroto
- 28 *El Bosco y Goya*  
Werner Hofmann

### **Marzo**

- 07 *Tentaciones de San Antonio*  
Isidro Bango Torviso
- 14 *Fantasia e imaginación en El Bosco*  
Carlos Castilla del Pino

### **Octubre - diciembre 2006**

#### ***El Museo del Prado y el arte contemporáneo. La influencia de los grandes maestros del pasado en el arte de vanguardia***

El ciclo correspondiente al curso académico 2006-2007 aborda el estudio y análisis del evidente vínculo tradicional del arte de vanguardia, especialmente del siglo XX, con los maestros que exhiben su obra en el Museo del Prado.

### **Programa**

#### **Octubre**

- 17 *El Museo del Prado y el arte contemporáneo*  
Francisco Calvo Serraller
- 24 *Picasso y las Exposiciones Nacionales*  
Jesús Gutiérrez Burón
- 31 *Sobre Modernismo y vanguardia*  
Avigdor Arikha

## Noviembre

- 07 *Dalí y los grandes maestros del Prado*  
Agustín Sánchez Vidal
- 14 *Goya, nuestro contemporáneo*  
Norman Rosenthal
- 21 *El impacto de Velázquez sobre los artistas de vanguardia, de Goya al Equipo Crónica*  
Nigel Glendinning
- 27 *Figuras de la melancolía de la Edad Media a la actualidad, de Zurbarán a Picasso*  
Jean Clair

## Diciembre

- 05 *Moviendo la calma*  
Bill Viola
- 12 *El papa y sus antípodas*  
José Luis Borau
- 19 *Goya en el cine*  
Victor I. Stoichita

## II

### *Visitas didácticas*

#### *Gabinete didáctico*

Organizado por la Fundación Amigos del Museo del Prado en estrecha colaboración con el Área de Educación de la Pinacoteca, durante el 2006 se ha llevado a cabo la vigésimo tercera convocatoria del Ciclo anual de visitas didácticas. Esta actividad totalmente gratuita, está dirigida a escolares de 4º de ESO, 1º y 2º de Bachillerato. La asistencia media anual se cifra en 17.000 alumnos procedentes de más de 350 centros de enseñanza, tanto públicos como privados, de toda España.

Este año se ha incluido un nuevo recorrido en el programa que habitualmente se ofrece: Historia y Arte en Época de los Austrias. A través de la genealogía de la Casa de Austria y de la representación de sus diversos monarcas, Carlos V, Felipe II, Felipe III, Felipe IV y Carlos II, los alumnos tienen la posibilidad de conocer mejor tanto el arte como la historia de este importante periodo.

Como complemento a estas visitas gratuitas, todos los alumnos reciben material didáctico de apoyo que consta de dos unidades: el CD Rom *Visitas didácticas* en edición bilingüe español-inglés y el *Cuaderno del Alumno*. La edición de la primera de las unidades es

posible gracias al patrocinio de **Philip Morris Spain, S.L.** empresa que participa en este proyecto por sexto año consecutivo costeando tanto los honorarios del profesorado, como la edición del CD. En cuanto al *Cuaderno del Alumno*, está patrocinado por **AENOR** (Asociación Española de Normalización) desde el año 2003. Igualmente, la **Fundación France Telecom España** asume el coste de los equipos de audición inalámbricos que se utilizan en estas visitas.

### ***Resultado del Ciclo***

Durante la última convocatoria de estos ciclos anuales de visitas al Museo del Prado (curso 2005-2006), 550 centros han disfrutado de esta actividad. Un 73% procedían de la Comunidad de Madrid, siendo el 60% de la cifra total centros públicos y el 40% privados. Del mismo modo se han impartido algo más de 650 clases, siendo los recorridos más demandados Mitología, con un 25%, y Obras Maestras II, con un 22%.

Como es habitual, los centros asistentes reciben una encuesta de valoración que ayuda a mejorar la actividad. El resultado de la última convocatoria arroja las siguientes cifras: se han recibido un total de 471 encuestas, lo cual implica un porcentaje de respuesta de más de un 70%. El 89% de los centros valora como *muy buena* tanto la visita como las explicaciones.

### ***Programa educativo en Chile***

Con el fin de difundir un mejor conocimiento del Museo del Prado entre los más jóvenes, la Fundación ha colaborado con diversos centros de enseñanza media en Santiago de Chile, con el objetivo de promover el acercamiento a un patrimonio cultural común. Para poder trasladar el Ciclo anual de visitas didácticas, durante la primera semana de octubre dos profesoras

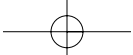
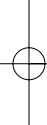


de la Fundación viajaron a la citada ciudad para desarrollar los contenidos del citado ciclo en colegios escogidos según su posición en la prueba de acceso a la Universidad.

La franja de edades de los alumnos que se han beneficiado de estas charlas ha oscilado entre los 14 y los 18 años (desde 8° básico hasta 4° medio). Cada una de las profesoras ha realizado 3 presentaciones diarias, lo que ha supuesto 28 colegios visitados, 31 presentaciones y más de 5.500 alumnos.

Con motivo de estas visitas se ha publicado una edición especial de 5.000 ejemplares del material didáctico que habitualmente se facilita a los alumnos que acuden a los ciclos anuales. Cada uno de los centros visitados recibió 100 ejemplares de sendas unidades: *Cuaderno del Alumno* y *CD Visitas didácticas* en su versión bilingüe español-inglés. Ante la imposibilidad de ampliar las charlas a otras ciudades del país el proyecto se completó con el envío del material didáctico (aproximadamente 2.000 ejemplares de cada una de las unidades) a centros de enseñanza media del resto de Chile.

En esta actividad la Fundación ha contado con la inestimable colaboración del empresario chileno **Claudio Engel**. Del mismo modo, el patrocinio de las empresas chilenas **Enersis**, **Endesa**, **Chilectra** y **F.H. Engel** ha permitido que este proyecto educativo haya cumplido plenamente los objetivos que lo impulsaron.



### **III**

## **Edición**

### ***Publicaciones***

#### ***Memoria 25 Aniversario***

El 22 de mayo fue presentada a la prensa esta publicación editada con motivo de la conmemoración del vigésimo quinto aniversario de la Fundación. El acto tuvo lugar en el Patio de Murillo del Museo del Prado, y en el mismo intervinieron Miguel Zugaza, Director del Museo Nacional del Prado, Rodrigo Uría Meruéndano, Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, Carlos Zurita, Duque de Soria, Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado y Óscar Fanjul, Vicepresidente de la misma.

Esta memoria extraordinaria recoge la intensa actividad que ha desarrollado la Fundación durante todos estos años. Sus páginas reúnen un cuarto de siglo de trabajo al servicio del Museo: las donaciones realizadas por nuestra institución, la colaboración en diversas exposiciones temporales, los homenajes a personalidades relevantes del mundo del arte, los cursos y ciclos de conferencias organizados con el objetivo de difundir las colecciones del Prado, las visitas gratuitas dirigidas a escolares, las

publicaciones de todo tipo y los cursos exclusivos para los Amigos entre otras iniciativas.

La publicación, que ha sido galardonada por su diseño con el Premio *Fedrigoni Top Applications Award 2006*, ha sido editada gracias al generoso patrocinio de **JT International Iberia**.

### **Presentación del libro *El Bosco y la tradición pictórica de lo fantástico***

El 13 de noviembre, en la Sala 75 del Museo, tuvo lugar la presentación del libro *El Bosco y la tradición pictórica de lo fantástico*, que corrió a cargo del filósofo José Antonio Marina. En el acto de presentación, que contó con la presencia de más de 250 asistentes, intervinieron Gabriele Finaldi, Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado, Carlos Zurita, Duque de Soria, Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado, Pío Díaz de Tuesta, Director de Programas de la Fundación Caja Madrid y Joan Tarrida, Director General de Galaxia Gutenberg y Círculo de Lectores.

Este nuevo título, coeditado por la Fundación en colaboración por Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, incluye los textos elaborados especialmente para la ocasión por los 17 especialistas que participaron en el ciclo anual de conferencias homónimo.

Un año más, el patrocinio de la **Fundación Caja Madrid** ha hecho posible la edición de un nuevo título que viene a sumarse a una ya extensa colección.

### **Colección *Guías de Sala***

En 1984 la Fundación Amigos del Museo del Prado editó los primeros títulos de esta colección que tiene como objetivo ayudar al visitante a profundizar en el conocimiento de las obras expuestas en las salas de la Pinacoteca. Desde entonces, la citada

colección no ha dejado de crecer, ofreciendo en la actualidad los siguientes volúmenes: *Velázquez, El Bosco y la pintura flamenca del siglo XVI*, *Goya, Goya: Pinturas Negras*, *Tiziano y la pintura veneciana del siglo XVI*, *El Greco* y *Obras Maestras del Museo del Prado*.

Como novedad, en el mes de octubre se puso a la venta la edición japonesa de la guía *Obras Maestras del Museo del Prado*. Su publicación ha sido posible gracias al generoso patrocinio de **JT International Iberia**.

En cuanto al resto de títulos, diversas empresas patrocinadoras continúan apoyando esta colección que tan buena acogida tiene entre el público visitante al Museo; **BBVA**, **El Corte Inglés**, **Fundación Santander Central Hispano**, **Fundación Vodafone España**, **Grupo Bristol-Myers Squibb**, **Iberia**, **JT International Iberia**, **Lladró**, **Mapfre**, **Museo Zuloaga Castillo de Pedraza**, **Museo Zuloaga de Zumaia**, **Repsol YPF** y **Suez Energy Services España**.

### **Guía Antológica *Picasso. Tradición y vanguardia*.**

Con motivo de la exposición temporal *Picasso. Tradición y vanguardia*, y con el fin de brindar al visitante un mejor conocimiento de este excepcional artista, la Fundación publicó una guía antológica sobre esta interesante muestra.

La publicación incluye la ficha técnica e ilustración a color de las 30 obras seleccionadas, una cronología básica, bibliografía e información general del Museo.

### **Presentación del libro *La infancia en el arte***

Con motivo del 60 aniversario de UNICEF, la institución solicitó la colaboración de la Fundación para que se ocupase de la gestión y edición de una publicación que conmemorara tan

destacada fecha, y que aunara infancia y arte. El profesor Francisco Calvo Serraller asumió tanto la elección de los autores como la de los capítulos que guían al lector por las diferentes etapas artísticas. Carmen Iglesias, Carlos García Gual, Gonzalo Borrás, Javier Barón y José Antonio Marina profundizan en la representación del niño en el arte, desde la época clásica hasta el siglo XX.

Bajo la presidencia de la Infanta Doña Margarita de Borbón, Duquesa de Soria, el 18 de diciembre, en la Rotonda alta de Goya del Museo, tuvo lugar la presentación del citado libro, que corrió a cargo de la académica Carmen Iglesias. En el acto de presentación intervinieron Consuelo Crespo Bofill, Presidenta de la Fundación UNICEF Comité Español, Rodrigo Uría Meruéndano, Presidente del Real Patronato del Museo del Prado, Carlos Zurita, Duque de Soria, Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado y Juan-Miguel Villar Mir, Presidente del Grupo Villar Mir.

El patrocinio de **Fertiberia**, empresa perteneciente al Grupo Villar Mir, ha posibilitado la edición de este libro con el que UNICEF ha querido conmemorar sesenta años de trabajo a favor de la infancia más desfavorecida.

### **Tarjetas de Navidad**

Por segundo año consecutivo, la Fundación ha puesto a disposición de los *Amigos* una selección de tarjetas navideñas ilustradas con imágenes pertenecientes a algunas de las obras más destacadas del Museo: *La Adoración de los Magos* de El Bosco; *La Virgen y el Niño* de Roger van der Weyden; *La Virgen y el Niño* de Luis de Morales y *Descando en la huida a Egipto* de Joachim Patinir.

## ***IV***

### ***Otras actividades***

#### ***Exposición Picasso. Tradición y vanguardia***

Organizada por el Museo Nacional del Prado (del 6 de junio al 10 de septiembre) y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (hasta el 25 de septiembre), la exposición *Picasso. Tradición y vanguardia* mostró una retrospectiva esencial del pintor español más influyente del siglo XX, a través de un recorrido por más de un centenar de obras maestras realizadas a lo largo de su longeva y productiva trayectoria. Las piezas se exhibieron simultáneamente en las galerías principales de los dos museos nacionales, permitiendo al espectador una completa aproximación a la producción de este genial artista.

Tanto la Fundación Amigos del Museo del Prado, como la Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía colaboraron en la financiación de la muestra.

#### ***Curso de verano de la Universidad Complutense***

Con motivo de la exposición *Picasso. Tradición y vanguardia*, la Fundación Amigos del Museo del Prado y la Asociación de Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía asumieron la organización y desarrollo del Curso de verano

titulado *Picasso: ida y vuelta*. Este ciclo, parte del programa de verano de la Universidad Complutense de Madrid, tuvo lugar en las dos sedes en que se exhibió la muestra, Museo Nacional del Prado y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Dirigido por Francisco Calvo Serraller, el ciclo abordó la relación de Picasso con la obra de los grandes maestros antiguos o contemporáneos, y prestó especial atención al cuadro del Guernica con motivo de la conmemoración del vigésimo quinto aniversario de su instalación en España. Se analizaron los principales hitos culturales, históricos y artísticos del siglo XX a través de la trayectoria de Pablo Picasso.

## Programa

### 03 Julio

- 12:00 Presentación  
Carlos Berzosa Alonso-Martínez, Rodrigo Uría,  
Juan Manuel Urgoiti, José J. de Ysasi-Ysasmendi,  
Carlos Zurita, Duque de Soria
- 12:30 *Picasso: ida y vuelta*  
Francisco Calvo Serraller
- 17:00 *Los años 30: los intelectuales y la política*  
Juan Pablo Fusi
- 18:30 Visita a la exposición en el Museo del Prado

### 04 Julio

- 12:00 *El joven Picasso y el Greco*  
José Álvarez Lopera
- 17:00 *Guernica, el pasado y el futuro*  
Gijs van Hensbergen
- 18:30 Visita a la exposición en el Museo Nacional Centro  
de Arte Reina Sofía



## 05 Julio

- 12:00 *La imagen como llanto*  
Georges Didi-Huberman
- 17:00 *El último Picasso y los maestros antiguos*  
Javier Barón

## 06 Julio

- 11:30 *Sueño y verdad de Pablo Picasso*  
Jorge Semprún
- 13:30 Clausura y entrega de diplomas  
Carlos Berzosa Alonso-Martínez, Rodrigo Uría,  
Juan Manuel Urgoiti, José J. de Ysasi Ysasmendi,  
Carlos Zurita, Duque de Soria

## *Curso Enfoques*

Desde su puesta en marcha el ciclo *Enfoques* pretende profundizar en aquellos aspectos o elementos de las obras de arte, que suelen pasar desapercibidos en una primera aproximación. Esta actividad, iniciada en 2004 y a la que asisten un máximo de 35 alumnos, se desarrolla los jueves, a Museo cerrado, y está dirigida a un amplio público interesado en el mundo del arte, aunque no necesariamente especialista.

El patrocinio de **Unión Fenosa**, entidad que financia este ciclo desde sus inicios, hace posible que cada año pueda desarrollarse una nueva convocatoria.

## Programa

### Abril

- 27 *No me toques*  
Francisco Calvo Serraller

## Mayo

- 04 *La cuarta y la quinta dimensión de la pintura*  
Alberto Portera
- 11 *Imágenes de familia*  
José Luis Pardo
- 18 *Arquitecturas en el Prado*  
Rafael Moneo
- 26 *Un paseo entre libros*  
Ángeles Caso

## V

### *Actividades para miembros*

#### *Cursos*

La Fundación Amigos del Museo del Prado continúa ofreciendo a los *Amigos* la posibilidad de conocer a fondo tanto la colección permanente del Museo como las eventuales exposiciones temporales que se organizan en el mismo. Para ello organiza diversos cursos que se desarrollan los lunes, en las propias salas de la Pinacoteca y en horario de cierre. Durante el 2006 se han celebrado **12 cursos** a los que han asistido un total de **678 alumnos**, repartidos en 21 grupos.

#### **Programa**

##### **Febrero-marzo**

##### *La Decoración del Salón de Reinos en el Buen Retiro*

Con motivo de la exposición *El Palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Buen Retiro*, el Museo del Prado, gracias a un cuidadoso montaje, reprodujo el emplazamiento original de los lienzos del Salón de Reinos del Palacio del Buen Retiro.

José Manuel Cruz Valdovinos, profesor que impartió el curso, analizó las pinturas expuestas profundizando en la compleja problemática que plantean los cuadros de uno de los conjuntos más importantes de la pintura cortesana española.

### ***El legado Ramón de Errazu***

La exposición *Fortuny, Madrazo y Rico. El legado Ramón de Errazu* dio pie al desarrollo de este curso cuyo objetivo fue ampliar el conocimiento acerca de este importante legado.

Javier Barón estuvo a cargo de este curso que profundizó en la colección que Ramón de Errazu, rico propietario mexicano establecido en París, legó al Museo del Prado hace cien años. Dicha colección, compuesta de 25 piezas, incluye obras de destacados artistas como Martín Rico, Raimundo de Madrazo, Paul Baudry y Jean-Louis Ernest Meissonier.

### ***Iconografía de la Pintura Española desde san Baudelio de Berlanga a Trento***

La profesora Isabel Mateo analizó los atributos o símbolos que acompañan a las figuras de los santos así como el espíritu de las diferentes épocas artísticas que enfatizaron o concretaron el significado de dichos elementos.

### ***Jan Brueghel El Viejo***

Alejandro Vergara, profesor que impartió este curso, abordó la figura de Jan Brueghel El Viejo, uno de los artistas de mayor talento de la pintura flamenca del siglo XVII. Intimo amigo y colaborador frecuente de Rubens, los cuadros de Jan Brueghel representan el ejemplo de técnica utilizada en los sistemas gremiales y de talleres de la época.

## **Mayo-junio**

### ***Del jardín ilustrado al jardín romántico***

Impartido en las salas del Museo, y complementado con sendas visitas al Real Jardín Botánico y al Capricho de la Alameda de Osuna, el curso se centró en dos aspectos: el jardín ilustrado representado por el Real Jardín Botánico y muy ligado al Madrid de Carlos III; y el jardín anglo-chino del Capricho de la Alameda de Osuna, propiedad de la Duquesa de Osuna, mecenas de Goya.

Las profesoras Carmen Añón y Mónica Luengo estuvieron a cargo de esta convocatoria.

### ***La Música y la Pintura en el Museo del Prado***

Antonio González propuso analizar la incidencia de la Música en la Pintura, no sólo en cuanto a su referencia explícita (representación de instrumentos, partituras, danzas, etc.), sino también en cuanto a su organización estructural y compositiva.

### ***La escultura grecorromana en el Museo del Prado***

Este curso abordó la rica colección de escultura grecorromana del Museo del Prado ya que incluye obras pertenecientes a ocho siglos (desde el periodo arcaico griego hasta la época de Constantino el Grande). El profesor Stephan F. Schröder, que estuvo a cargo del ciclo, recalcó la importancia de la escultura para griegos y romanos y su valor estético, social y religioso.

## **Octubre - diciembre**

### ***El Tesoro del Delfín***

José Manuel Cruz Valdovinos analizó este importante legado que el rey Felipe V recibió por herencia de su padre Luis, Gran

Delfín de Francia. Un conjunto extraordinario de piezas de piedras duras y cristal de roca que llegó al Museo del Prado en 1839.

Los objetos fueron analizados desde el punto de vista material, de los tipos, procedencia y otros aspectos, con la finalidad de acrecentar el disfrute estético de los mismos.

### ***El trazo oculto. Dibujos subyacentes en pinturas de los siglos XV y XVI***

Con motivo de la exposición que bajo el mismo título se desarrolló en el Museo, Gabriele Finaldi, Carmen Garrido y Ana González Mozo, profesores a cargo del curso, analizaron el dibujo que subyace bajo algunas de las obras maestras más célebres de la Pinacoteca. La reflectografía infrarroja nos revela estos dibujos que han permanecido ocultos durante siglos y que constituyen un importante documento por considerarse del proyecto originario del pintor.

### ***Pintura francesa del siglo XVII***

Manuela B. Mena se centró en la pintura francesa del siglo XVII, de la cual el Prado conserva destacados ejemplos gracias a artistas tan relevantes como La Tour, Nicolás Poussin, representante del clasicismo más depurado, y Claudio de Lorena, paisajista francés por excelencia.

### ***Jacopo Tintoretto***

Miguel Falomir Faus impartió este curso que recorrió la trayectoria de este artista reconocido en vida como un pintor extraordinariamente prolífico, y que le situó en la cima del Parnaso pictórico veneciano junto a Tiziano y Paolo Veronese.

El curso se adelantó a la muestra para analizar la producción de este pintor clave caracterizado por la "bravura" del pincel y

un acusado claroscuro. Ambas características fueron puestas al servicio de las nuevas exigencias narrativas, creando así un estilo que sintetizaba lo toscano y lo veneciano, aunando la libérrima pincelada de Tiziano con el dibujo de Miguel Angel.

### ***Grandes Obras del Museo del Prado***

Este ciclo, organizado por séptimo año consecutivo ha abordado, una vez más, el estudio de algunas de las obras más emblemáticas del Museo. Participaron 8 reconocidos especialistas que durante una hora realizaron un análisis pormenorizado de la pieza escogida para los 100 alumnos asistentes.

El generoso patrocinio de **Ernst & Young**, permite ofrecer al público en general una oportunidad única para profundizar en las colecciones del Prado.

### **Programa**

#### **Octubre**

- 09 *Goya. Las majas*  
Gonzalo M. Borrás
- 16 *Escultura clásica. Ariadna dormida*  
Miguel Ángel Elvira
- 23 *Velázquez. Los borrachos*  
José Manuel Pita Andrade
- 30 *Juan de Flandes. La Crucifixión*  
Pilar Silva

#### **Noviembre**

- 06 *Rubens. Diana y Calisto*  
Alejandro Vergara
- 13 *Pieter Brueghel. El triunfo de la muerte*  
Isidro Bango

- 21 *Jean Ranc. Felipe V e Isabel de Farnesio*  
Carmen Iglesias
- 28 *Tiziano. Carlos V en Mühlberg*  
Pedro González Trevijano

## ***Viajes***

### **Octubre**

Del 20 al 22 de octubre la Fundación Amigos del Museo del Prado organizó un viaje cultural a **Londres** con el objetivo de estudiar la presencia de la pintura española en las colecciones inglesas. Acompañados por Nigel Glendinning y Xavier Bray, los 45 asistentes al viaje tuvieron la oportunidad de visitar las exposiciones *Velázquez* en la National Gallery y *Pintura Española* en la Wallace Collection, así como la *Colección Wellington* en Apsley House.

### **Noviembre**

Del 14 al 18 de noviembre se desarrolló el viaje a **Nueva York** que la Fundación propuso a sus patronos y miembros de honor con el fin de participar en algunos de los eventos culturales más destacados del otoño neoyorquino.

Los 25 asistentes, acompañados por el académico Francisco Calvo Serraller y el hispanista Jonathan Brown, realizaron una visita a la exposición *De El Greco a Picasso. El tiempo, la verdad y la historia* en el Guggenheim Museum, asistieron a un almuerzo en la Hispanic Society of America y contemplaron su colección. Igualmente disfrutaron de las interesantes muestras *La muerte de Maximiliano* y *Brice Marden: retrospectiva de pinturas y dibujos* en el MoMA. El viaje se completó con la visita a las exposiciones *De Cézanne a Picasso: Ambroise Vollard patrono de la vanguardia* y *Obras Maestras* organizadas por el Metropolitan Museum y la Frick Collection respectivamente.



## ***Inauguraciones***

Un año más, la Fundación ofreció a sus **miembros colaboradores** la oportunidad de visitar, a museo cerrado y con un acompañante, las exposiciones temporales organizadas por la Pinacoteca. En total acudieron **8.857** asistentes a las siguientes muestras:

***Fortuny, Madrazo y Rico. El legado Ramón de Errazu***

9 y 16 de enero

***Picasso. Tradición y vanguardia***

Museo Nacional del Prado: 19 y 26 de junio, y 10 de julio

MNCARS: 28 de junio y 11 de julio

***El trazo oculto. Dibujos subyacentes en pinturas de los siglos XV y XVI***

25 de septiembre y 2 de octubre

***Lo fingido verdadero. Bodegones españoles de la colección Naseiro adquiridos para el Prado***

13 y 20 de noviembre

Igualmente, la Fundación organizó para sus **miembros de honor** visitas comentadas a las exposiciones temporales, a museo cerrado y con un acompañante. La cifra total de asistentes a las distintas convocatorias, se elevó a **740**.

***Picasso. Tradición y vanguardia***

Museo Nacional del Prado: 7, 8, 14 y 26 de junio, y 3 de julio

MNCARS: 8, 9, 14 y 21 de junio

***El trazo oculto. Dibujos subyacentes en pinturas de los siglos XV y XVI***

19 y 26 de septiembre, y 16 de octubre

*Lo fingido verdadero. Bodegones españoles de la colección  
Naseiro adquiridos para el Prado*

31 de octubre; 7 y 27 de noviembre; 12 diciembre

**Información y difusión**

La Fundación ha continuado informando sobre las actividades organizadas tanto por el Museo del Prado como por la propia Institución. Por otro lado el **mostrador informativo** de la Fundación en el Museo ha seguido desarrollando una destacada labor en cuanto a la difusión tanto de objetivos como de actividad de la misma.

El citado mostrador está atendido por 10 voluntarios y 4 becarios, que en diversos turnos cubren todo el horario de apertura de la Pinacoteca. En este sentido cabe destacar la colaboración con diversas instituciones que en virtud de la firma de diferentes convenios permiten desarrollar este programa de voluntariado. Las citadas instituciones son, entre otras, Universidad Complutense de Madrid, Universidad San Pablo CEU (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación), Programas de la Tufts University & Skidmore College en Madrid, Universidad de Navarra, Programa Leonardo Da Vinci de la Unión Europea entre otros.

Como viene siendo habitual, un año más la Fundación ha continuado con el envío a los Amigos del *Boletín del Museo del Prado* con el fin de informar sobre las más recientes investigaciones y aportaciones entorno al Museo. Además, nuestra institución ha patrocinado la realización de un CD que incluye los índices de todos los boletines publicados hasta la fecha.

La página web de la Fundación, [www.amigosmuseoprado.org](http://www.amigosmuseoprado.org), patrocinada por **Ferrovial**, y con el apoyo técnico del **GrupoIntermark**, ofrece puntual y completa información de las actividades y eventos de la institución.

## VI

### *Relación de profesores y escritores que han colaborado con la Fundación, enero - diciembre 2006*

**Álvarez Lopera, José**, Jefe de Conservación de Pintura Española, Museo Nacional del Prado.

**Añón, Carmen**, Miembro del Instituto de Estudios Madrileños.

**Arikha, Avigdor**, Artista.

**Bango Torviso, Isidro G.**, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Autónoma de Madrid.

**Barón, Javier**, Jefe del Departamento de Pintura del siglo XIX, Museo Nacional del Prado.

**Borau, José Luis**, Cineasta y escritor.

**Borrás Gualis, Gonzalo M.**, Catedrático de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza.

**Bozal, Valeriano**, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid.

**Bray, Xavier**, Conservador, National Gallery de Londres.

**Brown, Jonathan**, Profesor, Carroll and Hilton Petrie of Fine Arts, Universidad de Nueva York.

**Calvo Serraller, Francisco**, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid.

**Caso, Ángeles**, Escritora.

**Castilla del Pino, Carlos**, Catedrático de Psiquiatría, Universidad de Córdoba.

**Clair, Jean**, Ex-director, Musée National Picasso, París.

**Cruz Valdovinos, José Manuel**, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid.

**Didi-Huberman, Georges**, Profesor École des Hautes Études en Sciences Sociales, París.

**Elvira, Miguel Ángel**, Profesor Titular de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid.

**Falomir, Miguel**, Jefe del Departamento de Pintura Italiana y Francesa (hasta 1700), Museo Nacional del Prado.

**Finaldi, Gabriele**, Director Adjunto de Conservación e Investigación, Museo Nacional del Prado.

**Fusi, Juan Pablo**, Catedrático de Historia Contemporánea, Universidad Complutense de Madrid.

**García Gual, Carlos**, Catedrático de Filosofía Griega, Universidad Complutense de Madrid.

**Garrido, Carmen**, Jefe del Gabinete de Documentación Técnica, Museo Nacional del Prado.

**Glendinning, Nigel**, Catedrático Emérito, Universidad de Londres.

**Gibson, Walter S.**, Andrew W. Mellon Professor of the Humanities, Emeritus, Case Western Reserve University, Ohio.

**González Mozo, Ana**, Gabinete de Documentación Técnica,

Museo Nacional del Prado.

**González Rodríguez, Antonio M.** Profesor Titular de Teoría del Arte e Historia de la Estética, Universidad Complutense de Madrid.

**González Trevijano, Pedro,** Rector, Universidad Rey Juan Carlos, Madrid.

**Gutierrez Burón, Jesús,** Profesor Titular de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid.

**Hofmann, Werner,** Director Emérito, Kunsthalle de Hamburg.

**Iglesias, Carmen,** Académica de Número, Real Academia de la Historia y de la Real Academia Española, Madrid.

**Luengo, Mónica,** Miembro del Comité internacional de Jardines históricos y paisajes culturales de la UNESCO

**Marías, Fernando,** Catedrático de Historia del Arte, Universidad Autónoma de Madrid.

**Marina, José Antonio,** Filósofo.

**Mateo, Isabel,** Consejo Superior de Investigaciones Científicas, (CSIC).

**Mena Marqués, Manuela B.,** Jefe de Conservación de Pintura del siglo XVIII y Goya, Museo Nacional del Prado.

**Moneo, Rafael,** Arquitecto.

**Pardo, José Luis,** Profesor de Filosofía, Universidad Complutense de Madrid.

**Pita Andrade, José Manuel,** Director honorario, Museo Nacional del Prado.

**Portera, Alberto,** Neurólogo.

**Rosenthal, Norman**, Director de exposiciones temporales, Royal Academy of Arts, Londres.

**Sánchez Vidal, Agustín**, Catedrático de Historia del Arte (Historia del Cine), Universidad de Zaragoza.

**Schröder, Stephan F.**, Departamento de Escultura y Artes Decorativas, Museo Nacional del Prado.

**Semprún, Jorge**, Escritor.

**Silva Maroto, Pilar**, Jefe del Departamento de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte (1400-1600) y Pintura Española (1100-1500), Museo Nacional del Prado.

**Stoichita, Victor I.**, Catedrático de Historia del Arte, Universität Freiburg.

**Van Hensbergen, Gijs**, Escritor e Historiador del Arte.

**Vergara Sharp, Alejandro**, Jefe de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte, Museo Nacional del Prado.

**Viola, Bill**, Artista.

**Warner, Marina**, Escritora.

## ***Federación Española de Amigos de los Museos***

La Federación Española de Amigos de los Museos está constituida por 102 asociaciones de Amigos de los Museos.

### **Junta Directiva**

Presidente de Honor: Carlos Zurita, Duque de Soria

Presidenta: Ana Luisa Delclaux

Secretaria General: Elsa Amatriaín

### **Programa de Actividades**

#### ***Asamblea General***

Debido a la cercanía del Congreso Mundial, en el 2006 no se celebró el Congreso Anual, durante el cual suele tener lugar la Asamblea General de la FEAM.

El 25 de marzo el Museo Arqueológico Nacional acogió la convocatoria, realizándose una visita previa a la colección. Tras la reunión, los asistentes disfrutaron de la muestra que ofreció el Centro de Exposiciones Arte Canal, *Faraón*. El domingo 26, gracias a las gestiones realizadas por los Amigos del Museo Romántico, se organizó una visita guiada a la recién inaugurada galería de pintura en el Palacio Real de Madrid, la cual alberga 70 obras de los siglos XV al XX.

### ***Revista Amigos de los Museos***

En el mes de octubre se publicó el número 23 de la revista de la FEAM, dedicado a los museos de la Comunidad Autónoma de Madrid. El número 24 se centrará en los museos de la Comunidad Valenciana, con motivo de la celebración del próximo Congreso Nacional.

### ***Página Web***

A lo largo del año 2006 se ha realizado un especial esfuerzo para lanzar la nueva página Web de la Federación; dotarla de un mayor contenido y dinamismo ha sido nuestro objetivo. Todo ello con la intención de poder dar un mejor servicio a las Asociaciones y sus Amigos.

### ***IV Curso en Gestión de Entidades Culturales No Lucrativas: Cómo atraer a los jóvenes a los museos***

La positiva respuesta y grado de satisfacción demostrados en los cursos anteriores, anima a la Federación a continuar con este proyecto de formación iniciado hace tres años. En mayo, el ICOM celebró el Día Internacional del Museo con el lema "Los museos y la Juventud". La FEAM quiso respaldar esta iniciativa con la organización de un curso que profundizara en los programas educativos y actividades que resultasen más atractivas para los jóvenes cuando visitan un museo. Asimismo, se abordó la cuestión de los Jóvenes Amigos.

### ***Colaboración con otras instituciones***

A lo largo del año 2006, la Federación ha realizado un notable esfuerzo de contacto con diversas entidades. Es deseo de la FEAM mantener esta red de contactos y establecer nuevos convenios de colaboración.



### ***Asistencia a Jornadas Nacionales***

En mayo tuvieron lugar las Jornadas de Conservadores de Museos organizadas por el Ministerio de Cultura. Un mes después, el Museo del Traje fue el lugar elegido por este Ministerio para realizar las Jornadas "España- Brasil", a las que también acudió un representante de la Federación.

En noviembre la Secretaria General y la Presidenta de la FEAM participaron en el curso *Museo y Entorno* que, anualmente, organiza el Ministerio de Cultura en el Museo de América. Este curso está orientado a la formación de los profesionales de museos de Hispanoamérica. Este año, la organización consideró interesante incluir en el programa una sesión dedicada a conocer las actividades de los Amigos, su apoyo y relación con el museo, el funcionamiento de una asociación de Amigos, su agrupación en federaciones y las tareas de las mismas. Al término de la sesión, los asistentes se mostraron interesados en recibir información detallada sobre el tema, por lo que se les remitió a las páginas Web de la Federación Española y la Mundial. Desde la FEAM se les ofreció asistencia para cualquier orientación que puedan precisar en el futuro. También se les distribuyó el número 23 de la revista "Amigos de los Museos"

Por otro lado, este mismo mes se celebró en Toledo el IX Congreso estatal del Voluntariado. La Presidenta de la FEAM participó en la mesa redonda titulada "Participando desde otros Voluntarios".

### ***Relaciones Internacionales***

#### ***Reunión de las Federaciones Europeas de Amigos de los Museos. París. Marzo 2006***

La Presidenta de la FEAM participó en el mes de marzo en la reunión de las Federaciones Europeas de Amigos de los Museos que se celebró en París. Entre los asuntos tratados, destacó la

propuesta de potenciar y estrechar la colaboración entre todas las Federaciones. La próxima reunión será en Valencia en el mes de marzo, después de la celebración del XV Congreso Anual de Amigos de los Museos.

### ***Asamblea General de la Federación Francesa de Amigos de los Museos. París. Marzo de 2006***

Ana Luisa Delclaux, Presidenta de la FEAM, participó en la convocatoria anual de la Federación Francesa de Amigos de los Museos.

### ***Reunión del Consejo y Asamblea General de la Federación Mundial de Amigos de los Museos, Santiago de Chile (Chile), 20-24 de abril de 2006***

La Federación Española participa todos los años en esta reunión que convoca la Federación Mundial como miembro de pleno derecho de la misma, con el propósito de mantener el contacto con otras Federaciones Nacionales, conocer los proyectos que desarrollan y difundir los de la propia Federación. La cita tuvo lugar en abril en Santiago de Chile, a la que acudió Elsa Amatriaín, Secretaria General de la FEAM.

### ***Las Federaciones Europeas se reúnen en Bruselas***

Tal y como se acordó la primavera pasada, el Vicepresidente para Europa de la Federación Mundial, J. M Raingeard, convocó la reunión semestral de Federaciones Europeas, que se celebró en Bruselas, el pasado mes de septiembre.

La presidenta de la Federación Mundial, Carla Bossi, quiso con su asistencia apoyar esta iniciativa que ayudará a estrechar los lazos de los Amigos de Europa con el fin de trabajar en proyectos conjuntos. A ella asistió la Presidenta de la FEAM, junto con el resto de representantes de las demás federaciones de Europa. Es

de destacar la presencia de dos nuevos miembros: la Federación Alemana y la Asociación de Amigos de Holanda que fueron bienvenidos por todos los asistentes.

La Presidenta de la Federación Mundial aprovechó la ocasión para informar sobre el Grupo de Trabajo formado por representantes de ICOM y WFFM para elaborar un documento sobre Museos y Turismo Cultural Sostenible y propuso nombrar como coordinadora de dicho grupo, en la Federación Mundial, a la Presidenta de la FEAM en sustitución de Julia Oh, quien ha solicitado se le releve de dicha tarea.

Mme. Christine Boel, Presidenta de la Fundación de ICOM en Bélgica, participó en la reunión como miembro invitado y puso de manifiesto el interés de dicha institución en los proyectos e iniciativas impulsados por la Federación Mundial, a la que brindó todo su apoyo. Mme. Boel ha impulsado de forma expresa la Comisión conjunta ICOM-WFFM sobre Museos y Turismo Cultural Sostenible.

El próximo encuentro de la Federación Europea tendrá lugar el 5 de marzo en Valencia, donde en los días previos se habrá celebrado el XV Congreso Nacional de Amigos de los Museos.

