

FUNDACION
AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO



MEMORIA
Junio 1988 - Diciembre 1989

MEMORIA

Junio 1988 - Diciembre 1989

Fundación Amigos del Museo del Prado

CONSEJO DEL PATRONATO
FUNDACION
AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

PRESIDENTE

Carlos Zurita, Duque de Soria

VICEPRESIDENTES

José Felipe Bertrán y Caralt
Luis Angel Rojo Duque

VOCALES

Rafael Ansón Oliart
Joan Ainaud de Lasarte
Francisco Calvo Serraller
Oscar Fanjul
José Antonio Fernández Ordóñez
Paloma García-Lomas Uhagón
Isabel García de la Rasilla
Juan Manuel Grasset Madinaveitia
José Lladó Fernández-Urrutia
Alfredo Pérez de Armiñán y de la Serna
Mercedes Royo-Villanova Payá
Gerardo Rueda Salaberry
Juan Manuel Sainz de Vicuña
Rafael Suárez Zuloaga
Javier Tusell Gómez

SECRETARIA DEL CONSEJO

Isabel de Azcárate González

SECRETARIA GENERAL DE LA FUNDACION

Ana Martínez de Aguilar

I. Miembros individuales

31 de julio de 1988	1.590 miembros individuales
15 de diciembre de 1989 .	2.350 miembros individuales

II. Empresas miembros de la Fundación

31 de julio de 1988	21 empresas
	12 medios de comunicación
15 de diciembre de 1989 .	46 empresas
	12 medios de comunicación

Afinsa
American Express
Arthur Andersen
Assep
Banco Bilbao-Vizcaya
Banco Central
Banco de Crédito Local
Banco de España
Banco Exterior
Banco Hispano Americano
Banco de Santander
Banco Zaragozano
Barclays Bank

Candi
Campsa
Catalana de Gas
Citibank
Coca-Cola
Construcciones y Contratas
Chase Manhattan Bank
Dragados y Construcciones
Ediciones Folio, S. A.
Edmund Peel y Asociados
Fomento de Obras y Construcciones

Galería Biosca	Sapec
Gil y Carvajal	Schweppes, S. A.
Gráficas Lure, S.A.L.	Tandem
Hasa, S. A.-Huarte, S. A.	Telefónica
Hotel Villamagna	Tiempo BBDO
Iberduero	«ABC»
IBM	«Diario 16»
IFEMA	«El País»
Pascua Ortega	«El Independiente»
Petromed	«La Vanguardia»
Phillip Morris	«Ya»
Portland Valderribas	«5 Días»
Publipost	«Actualidad Económica»
Publicidad Garra	«Epoca»
Repsol	«Cambio 16»
San Miguel, Fábricas de Cerveza y Malta, S. A.	«Tiempo»
Santillana, S. A.	«El Punto de las Artes»

III. Actividades Culturales

a) Donaciones

Adquisición del cuadro «El Martirio de San Esteban», de Bernardo Cavallino, depositado provisionalmente en el Museo del Prado a la espera de la entrega oficial. La adquisición se realiza con recursos de la Fundación, fruto de las aportaciones de todos sus miembros.

Esta obra, una de las mejores de su autor, ha sido largamente deseada por el Museo del Prado, y llena un hueco en la importante colección de pintura barroca napolitana del Prado, carente de cuadros de este artista de tan atractiva personalidad.

b) Publicaciones

— Publicación «El Martirio de San Esteban», con motivo de la donación del cuadro de Bernardo Cavallino.

El libro se abre con unas palabras del Presidente de la Fundación, Carlos Zurita, Duque de Soria, y va seguido de un estudio del cuadro y su autor realizado por Alfonso E. Pérez Sánchez, Director del Museo del Prado.

El diseño de la edición ha estado a cargo de Gerardo Rueda y Alfonso de la Torre.

— Continúan editándose las Guías Explicativas de las Salas de Goya y Velázquez gracias al patrocinio de SAN MIGUEL, FABRICAS DE CERVEZA Y MALTA, S. A., y de las Salas Flamencas del s. XVII gracias al patrocinio del BANCO BILBAO-VIZCAYA.

— En elaboración: los textos correspondientes a las Guías de las Salas de Primitivos Flamencos, s. XVI Flamenco y Español, El Greco y Murillo.

c) Conciertos

Ciclo de cuatro conciertos de música de cámara del s. XVIII como apoyo a la exposición «Goya y el Espíritu de la Ilustración».

d) Colaboración con el Gabinete Didáctico del Museo

Bajo la dirección del Departamento Didáctico del Museo, la Fundación financia y coordina el citado servicio:

Visitas didácticas dirigidas por profesores especializados pertenecientes a la Fundación, para alumnos de 3.º de BUP y COU, y para cuantos colegios o institutos lo soliciten.

Se atiende a una media de 15.000 alumnos al año, que cuentan con el material didáctico necesario: Vídeos, guías de estudio...

Beca al Departamento Didáctico del Museo del Prado.

e) *Actividades para miembros de la Fundación*

Cursos para profundizar en el conocimiento de las Colecciones que alberga el Museo del Prado.

Impartidos por Catedráticos de Universidad y conservadores del Museo, en grupos reducidos, delante de los cuadros objeto de estudio.

Octubre-Diciembre 1988:

- Goya y el Espíritu de la Ilustración.
- Pintura Británica.

Enero-Marzo 1989:

- Tiziano.
- Renacimiento en los Países Bajos.
- Retratos Históricos en el Museo del Prado.

Octubre-Diciembre 1989:

- Pintura italiana no veneciana y germánica del siglo XVI.
- Pintura española del s. XVI.
- Los pintores y su mundo.

Programas en colaboración con otras Instituciones:

Junio 1989:

- Curso de Platería, con motivo de la Exposición realizada por el Patrimonio Nacional en el Palacio del Pardo.
- Técnicas del Grabado. Calcografía Nacional.

Viajes:

- Invierno 1988: Nueva York.
- Primavera 1989: Alemania.
- Otoño 1989: Sicilia.

Boletín del Museo del Prado:

Envío gratuito del Boletín del Museo del Prado a todos los miembros de la Fundación.

Información permanente sobre las actividades del Museo:

Envío de información e invitaciones a conferencias, exposiciones, conciertos y recitales organizados por el Museo.

f) *Programas en colaboración con el Museo del Prado.*

La finalidad es la de acercar el Museo del Prado a un amplio público relacionado con el mundo del arte. Los ciclos de conferencias tienen lugar en la Sala Juan de Villanueva, con una asistencia media de 400 personas.

Octubre 1988-Marzo 1989:

- Introducción a las Colecciones de Pintura del Museo del Prado.

Octubre 1989-Marzo 1990:

- Pintura Española del s. XIX.

Octubre 1989-Enero 1990:

- El Museo del Prado visto por los artistas españoles contemporáneos. Dirigido por D. Francisco Calvo Serraller.

IV. Estructura

Secretaría General: Ana Martínez de Aguilar.

Adjunta a la Secretaría General Nuria de Miguel.

Secretaría: Elena Ruiz y Rosa Martínez del Valle.

Vigilante: Pedro Lavari.

Voluntariado organizado por actividades:

Actividades Didácticas: Adriana Pascual, dirigiendo a un equipo de seis profesores: Carmen Moreno, Teresa Martín Bourgon, Montserrat Sabán, Elena Simón, Ramón Aparicio, Rosa Prada.

Actividades Culturales: Paulette García de la Noceda, Cuca Boada, Chantalle Carderera.

Archivos y Secretaría: María Mercader, Nuria Ruiz, Cristina Puig, Montserrat Sabán.

Prensa: Patricia de Thomas.

Federación Española de Amigos de los Museos: Mercedes Franco, Teresa Pinedo.

V. Relación de Profesores y Artistas que han participado en nuestras actividades desde Junio 1988 - Diciembre 1989

PROFESORES:

Enrique Arias

Jefe del Departamento de Historia del Arte del Centro de Estudios Históricos del CSIC

José María Azcárate

Catedrático Emérito de la Universidad Complutense de Madrid

Elisa Bermejo

Ex Directora del Instituto Diego Velázquez

Francisco Calvo Serraller

Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid

Carmen Corral

Grabadora y Regenta de la Calcografía Nacional

Juan Carrete Parrondo

Subdelegado de la Calcografía Nacional

José Manuel Cruz Valdovinos

Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid

Matías Díaz Padrón

Jefe del Departamento de Pintura Flamenca y Holandesa del Museo del Prado

Julián Gállego

Catedrático de la Universidad Complutense, Académico de Bellas Artes de San Fernando

Jesús Gutiérrez Burón

Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid

Inés Losada Powell

Historiadora del Arte, Departamento Educación de Metropolitan Museum of Art

Juan J. Luna

Jefe del Departamento de Pintura Inglesa, Francesa y Alemana del Museo del Prado

François Marechal

Grabador Xilógrafo

Albina Martín Mateo

Profesora de Historia del Arte de la Universidad de Nueva York y Syracuse

Manuela Mena

Subdirectora del Museo del Prado

Pilar de Miguel

Profesora titular de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid

Fernando Molina Alcalde

Historiador del Arte, Asociado de la Frick Art Reference Library

Alfonso E. Pérez Sánchez

Director del Museo del Prado, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid

José Manuel Pita Andrade

Director Honorario del Museo del Prado, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense, Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Carlos Reyero

Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid

Antonio Reina Palazón

Profesor Agregado de Instituto

Juan Miguel Serrera

Jefe del Departamento de Pintura Española del Museo del Prado

Edward Sullivan

Historiador del Arte, Profesor Emérito de Historia del Arte de la Universidad de Nueva York

Javier Tusell

Catedrático de Historia Contemporánea de la UNED

Jesús Urrea

Jefe del Departamento de Pintura Italiana del Museo del Prado

Enrique Valdivieso

Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla

PINTORES Y ESCULTORES:

Andreu Alfaro

Escultor

Eduardo Arroyo

Pintor

Miquel Barceló

Pintor

Ramón Gaya

Pintor

Luis Gordillo

Pintor

Guillermo Pérez Villalta

Pintor

Antonio Saura

Pintor

Gustavo Torner

Pintor

MUSICOS:

Sergi Casademunt

Violoncello

Genoveva Gálvez

Clavicémbalo y fortepiano

Emilio Moreno

Violín y viola

Jordi Savall y el Grupo Hesperion XX

Viola de gamba

Frank Theuns

Traverso

Montserrat Torrent

Organo positivo

VI. Agradecimientos

La Fundación Amigos del Museo del Prado quiere dejar constancia del profundo agradecimiento a todos y cada uno de los miembros que componen la Fundación, empresas colaboradoras, medios de comunicación, asesores externos, profesores que han intervenido en los programas, y personas que componen la estructura tanto fija como voluntaria. Gracias a la colaboración de todos, ha sido posible llevar a cabo nuestra tarea de apoyo al Museo del Prado.

Muy especialmente queremos agradecer al Museo del Prado los medios que presta a la Fundación, el diálogo permanente y su reconocimiento.

Madrid, diciembre 1989



