

MEMORIA DE ACTIVIDADES
2007

FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

Agradecimientos

El año 2007 ha estado marcado por un acontecimiento histórico: la apertura al público de la ampliación del Museo del Prado. En este ambicioso proyecto han participado numerosos profesionales que han hecho posible que la Pinacoteca ofrezca no solo un mayor espacio expositivo, sino mejores y más modernos servicios en beneficio del visitante. El nuevo espacio, al que el público tuvo acceso puntual los fines de semana de abril a julio como preámbulo de lo que sería la inauguración oficial en octubre, es el fiel reflejo de una sociedad comprometida con la conservación y difusión de un importante patrimonio cultural que nos pertenece a todos.

A lo largo del año se han sucedido diferentes hechos de muy diversa índole. Así, el pasado mes de julio se producía el fallecimiento de Rodrigo Uría, Presidente del Real Patronato del Museo del Prado, y a quien desde estas páginas queremos dedicar un emotivo recuerdo. Ese mismo mes, Plácido Arango fue designado como sucesor en el cargo, nombramiento que ha constituido un gran honor para la Fundación ya que desde 1994 forma parte de su Patronato.

En un año tan especial hemos continuado con nuestra actividad habitual destinada a difundir un mejor conocimiento del Museo: cursos, ciclos de conferencias y jornadas a exposiciones,

entre otras, se han sucedido con el común objetivo de potenciar el acercamiento al Prado. En este sentido, destacamos la puesta en marcha del grupo *Patronos Internacionales* que nace con la vocación de reforzar la dimensión internacional de la Pinacoteca, y la exposición *Doce artistas en el Museo del Prado*, que comisariada por Francisco Calvo Serraller se exhibió en el Museo del 9 de mayo al 15 de julio, sirviendo como colofón a los actos conmemorativos del vigésimo quinto aniversario de la creación de la Fundación.

El desarrollo de una actividad cada vez más creciente solo es posible gracias al compromiso de las empresas que participan en los diversos proyectos de nuestra institución, pues sus aportaciones o patrocinio nos permiten mantener y ampliar la labor iniciada hace veintisiete años.

Para finalizar, la Fundación Amigos del Museo del Prado quiere agradecer el apoyo a los más de 10.000 Amigos que la integran cuya fidelidad permite el cumplimiento de nuestros fines fundacionales.

Diciembre 2007

Presidenta de Honor

Su Majestad la Reina

Patronato

Presidente

Carlos Zurita, Duque de Soria

Vicepresidente

Óscar Fanjul

Patronos

Gonzalo Anes
Rafael Ansón Oliart
Plácido Arango Arias
José Felipe Bertrán de Caralt
Francisco Calvo Serraller
José María Cervelló
Alvaro Delgado Ramos
Paloma García-Lomas Uhagón
Isabel García de la Rasilla
Juan Manuel Grasset Madinaveitia
Carmen Iglesias
José Lladó Fernández-Urrutia
Ana Martínez de Aguilar
Rafael Moneo
Luis Ángel Rojo Duque
Mercedes Royo-Villanova Payá
Rafael Suárez de Zuloaga

Patronos de Honor

Ramón González de Amezúa y Noriega

Secretaria del Patronato

Isabel de Azcárate

Secretaria General de la Fundación

Nuria de Miguel Poch

Estructura

Secretaria General: Nuria de Miguel Poch.

Adjunta a la Secretaria General: Gemma Muñoz Rosua.

Actividades Culturales: Inés Cobo Calleja, Carmen Escardó (hasta junio) y Susana Maravall (desde septiembre).

Miembros Particulares: Beatriz Anabitarte y Blanca Galbete.

Instituciones y Patrocinios: Christina Simmons.

Publicaciones: Rosa Ventosa.

Miembros Internacionales: Patricia Jiménez.

Cursos Trimestrales: M^a Pilar Carderera.

Enciclopedia del Museo del Prado: Gemma Muñoz Rosua, Alberto Pancorbo y Carmen Escardó (desde junio); becaria: Leticia Fernández-Fontecha (desde julio).

Administración: Elena Ruiz Calvo.

Secretaría: Teresa Elordi Dentici y Nuria Ruiz Calvo.

Gabinete Didáctico: Adriana Pascual; coordinación: Susana Maravall (hasta junio), Alejandra Alegret (desde septiembre).

Profesores: M^a Pilar Carderera, Isabel Caride, Carmen Escardó, Tomás Ladrero, M^a Teresa Martín Bourgon, Carmen Moreno, Alicia Pérez Tripiñana, M^a Rosa Pradas, Isabel Ramos, Montserrat Sabán, Elena Simón, M^a Angeles Sobrino, M^a Luisa Suárez y M^a Fe Viñaras.

Vigilantes: Fernando Picó, Juan José Serrano y Aranzazu Labari.

Voluntariado en oficina: Rocío Benlloch, Patricia Caruana, M^a Jesús Cervelló, Purificación Esteban, Paulette García de la Noce-da, M^a Luisa Hernández Freixa, Paloma de la Herrán, M^a Dolores Martínez-Ferrando y M^a Teresa de Pinedo.

Mostrador de información de Amigos en el Museo: becarios: Alejandra Alegret, Elena Alonso, Irene Arranz, Nuria Cadalso, Francisco Javier Campo, Lucila Figueroa, Cristina Luz García, María García-Luben, M^a Pilar San Martín, Natalia Morentín y Marta Varela. Voluntarios: María Calvo-Sotelo, Patricia Caruana, Gema de la Fuente, Leticia Fernández-Fontecha, Miguel Ángel Ibán, Teresa Jiménez-Millas, Paula Martínez-Ferrando, Melissa Monbouquette, Gonzalo Pascual, Natalia Platard de Quenin, Paola Portu, Nuria Rodríguez, María Rosillo, Marina Sánchez, Marta Suarez Infiesta, Clara Virto y Jamie Worrall.

Miembros de la Fundación Amigos del Museo del Prado

*Amigos del Museo del Prado particulares, internacionales,
corporativos, empresas y medios de comunicación: 10.029*

Patronos Internacionales

Carlos Abedrop Dávila	Fernando Manzanilla Sandi
Miguel Alemán Velasco	Juan Antonio Pérez Simón
Jerónimo Arango Arias	Patricia Phelps de Cisneros
Manuel Arango Arias	Bernardo Quintana Isaac
Pedro C. de Azambuja	Federico Sada González
Facundo Bacardí	Álvaro Saieh Bendeck
Alberto Baillères González	Manuel Santa Cruz López
Alejandro Burillo Azcárraga	Beatrice Santo Domingo
Juan E. Cambiaso	Clemente Serna Alvear
Ricardo José Cisneros Rendiles	Antonio Ramón Suárez Gutiérrez
Antonio Manuel Cruz-Mayor Prendes	Andrés Uribe Crane
Valentín Díez Morodo	Antonio del Valle Ruiz
Claudio Engel Goetz	Luisa Villegas Camil
Rocío González de Canales	Jacobo Zabludovsky Kravesky
Sir Ronald Grierson	Lorenzo H. Zambrano Treviño
Lucrecia Larregui de Aramburuzabala	Fernando Zugaza Fernández
Francisco A. Lorenzo	

Corporaciones

Diputación Permanente y Consejo de la Grandeza de España
Colegio de Ingenieros Técnicos de Obras Públicas
Colegio de Registradores de la Propiedad, Bienes Muebles y
Mercantiles de España
EOI Escuela de Negocios

Empresas

Abertis	Comunica + A
ACSA Sorigué	COPISA
AENOR	Deutsche Bank, S.A.E.
Alcatel - Lucent	El Corte Inglés, S.A.
Aldeasa	Enusa Industrias Avanzadas
Ansorena, S.A.	Ernst & Young
AON	Fertiberia
AXA Art, Sucursal en España	Fomento de Construcciones y Contratas
Baker & McKenzie	Foro de la Nueva Economía
Banco de España	Fundación ACS
BBVA	Fundación Aena
Bolsas y Mercados Españoles (BME)	Fundación Altadis
Caja de Ahorros del Mediterráneo	Fundación AXA
Casino de Juego Gran Madrid, S.A.	Fundación Bancaja
Catergest, S.L.	Fundación Banco Santander
CEPSA	Fundación Barclays
Christie's Ibérica, S.L.	Fundación BP España
Citi	Fundación Caja Madrid
Colegio Base	Fundación Cajamurcia
Colegio de Registradores de España	Fundación Coca-Cola España
Compañía Logística de Hidro- carburos CLH	Fundación Cruzcampo
	Fundación Deloitte

Fundación Hidrocantábrico	Mahou, S.A.
Fundación Instituto de Empresa	MAPFRE
Fundación KPMG	Metrovacesa
Fundación “la Caixa”	Museo Zuloaga de Castillo de Pedraza
Fundación Mapfre	Museo Zuloaga de Zumaia
Fundación Orange	Mutua Madrileña
Fundación Pedro Barrié de la Maza	Paradores de Turismo de España, S.A.
Fundación Prosegur	Pascua Ortega
Fundación Puig	Philip Morris Spain S.L.
Fundación Vodafone España	PricewaterhouseCoopers
Galería Caylus Madrid	Punto Tec
Gas Natural, SDG	Realia Business, S.A.
Génesis	Reijinsha, Co., Ltd.
Gestevisión Telecinco S.A.	Renfe
Gómez-Acebo & Pombo Abogados	Repsol
Grupo Agbar	Siemens
Grupo Bristol-Myers Squibb	Sotheby’s y Asociados, S.A.
Grupo Intermark	Suez Energy Services España
Grupo José Luis	Telefónica, S.A.
Grupo Santillana de Ediciones, S.A.	TNT
Grupo VIPS	Unión Fenosa
Hotel Ritz, Madrid	Uría Menéndez
Hoteles High Tech	
Iberdrola	
Ibercaja	
Iberia	
Industria Turbo Propulsores, I.T.P.	
Iron Mountain España, S.A.	
Isofotón	
JPMorgan	
JT International Iberia, S.L.	
KALAM	
Loewe, S.A.	

Medios de Comunicación

ABC	Galería Antiquaria
Actualidad Económica	Galería Rita Castellote
AD	Goya Subastas
Ansorena Subastas de Arte	Heraldo de Aragón
Arte y Parte	La Clave
Ausbanc	La Gaceta de los Negocios
Cambio 16	La Razón
Comunidad Madrileña	La Vanguardia
Consejeros	Lápiz Revista Internacional de Arte
Correo Farmacéutico	Mi Cartera de Inversión
Cuenta y Razón	Periódico EU
Descubrir el Arte	Pymes de Compras
Diario de Navarra	Revista de Empresa
Diario Médico	Revista de Libros
Dinero	Revista de Museología
Durán Subastas de Arte	Revista Leer
Ejecutivos	Revistart
El Economista	Sala Retiro Subastas
El Mundo	Subastas Segre
El Nuevo Lunes	Subastas Siglo XXI
El Punto de las Artes	Telva
El Siglo de Europa	Vocento
Época	XL Semanal
Expansión	

Radios y Agencias de Noticias

Índice

<i>I. Ciclo anual de conferencias</i>	<i>15</i>
<i>II. Visitas didácticas</i>	<i>19</i>
Gabinete didáctico	
<i>III. Edición</i>	<i>21</i>
Publicaciones	
Enciclopedia del Museo del Prado	
<i>IV. Colección y exposición Doce artistas en el Museo del Prado</i>	<i>25</i>
Colección	
Exposición	
<i>V. Patronos Internacionales</i>	<i>27</i>
<i>VI. Otras actividades</i>	<i>29</i>
Curso Enfoques	
Curso en colaboración con la Universidad Complutense	

<i>VII. Actividades para miembros</i>	<i>33</i>
Cursos	
Viajes	
Inauguraciones	
Jornada infantil	
Información	
<i>VIII. Relación de colaboradores</i>	<i>43</i>
<i>Federación Española de Amigos de los Museos</i>	<i>47</i>

I

Ciclo anual de conferencias

Desde el año 1989 viene desarrollándose esta convocatoria anual cuyo objetivo es acercar al público al Museo del Prado gracias a la colaboración de destacados especialistas que proporcionan su particular visión sobre las colecciones que la Pinacoteca alberga.

Bajo la dirección del académico Francisco Calvo Serraller, estos ciclos de conferencias plenamente consolidados y que gozan del reconocimiento del alumnado y de la comunidad académica, abordan indistintamente tanto aspectos o temas generales de la historia del arte como la trayectoria de destacados artistas o escuelas representadas en el Museo. Los cursos, abiertos al público general, cuentan con un aforo de 420 plazas, entre ellas 40 becas concedidas por la Fundación Caja Madrid y 5 por los Patronos Internacionales, y están reconocidos por 2 créditos de libre configuración por la Universidad Complutense de Madrid.

Debido a las obras de ampliación del Museo del Prado las últimas convocatorias se han desarrollado en el Salón de Actos del Ministerio de Sanidad y Consumo hasta la puesta en servicio del nuevo Auditorio del Museo, hecho que ha tenido lugar en noviembre.

La colaboración de destacadas instituciones culturales hace posible que programas reducidos de estos ciclos puedan seguirse en las siguientes sedes: Fundación Pedro Barrié de la Maza de la Coruña y Vigo, Museo de Bellas Artes de Bilbao y Fundación Francisco Godia de Barcelona. De este modo se llega a un público más amplio y se realiza una importante labor de difusión.

Un año más la **Fundación Caja Madrid**, entidad patrocinadora, ha hecho posible la realización de este curso que contribuye, de manera determinante, a la difusión de un mejor conocimiento del excelente legado custodiado por el Museo del Prado. Del mismo modo, tanto el Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía, Letras y Ciencias de Madrid, como el Hotel Ritz de Madrid han prestado su apoyo a esta actividad académica.

Enero-febrero 2007

El Museo del Prado y el arte contemporáneo. La influencia de los grandes maestros del pasado en el arte de vanguardia

Iniciado en octubre del año anterior, el objetivo del curso fue analizar el fuerte nexo de unión existente entre el arte del pasado y del presente. Gracias a la participación de destacados especialistas, los alumnos tuvieron una oportunidad única para profundizar en tan interesante objeto de estudio.

Programa

Enero

- 16 *La escuela de Nueva York y su visión de la pintura española*
Dore Ashton
- 23 *La influencia de El Greco en la pintura española del siglo XX*
De Picasso al Equipo Crónica
Javier Barón

- 30 *El Bosco en la vanguardia*
Juan Antonio Ramírez

Febrero

- 06 *Las Meninas: una idea del espacio hasta nuestros días*
Manuela B. Mena Marqués
- 13 *Francisco de Goya o los equívocos*
Siri Hustvedt
- 20 *Mi visión del arte del pasado*
Antonio López García

Octubre - diciembre 2007

El Museo del Prado: los pintores de lo real. De Caravaggio a Goya

El ciclo correspondiente al curso académico 2007-2008 realizó un exhaustivo análisis del significado de la pintura realista, desde muy diversas perspectivas, ya que el Prado ofrece destacados ejemplos de esta tendencia.

Programa

Octubre

- 16 *El drama artístico de lo real*
Francisco Calvo Serraller
- 23 *Retratos y otros anacronismos en la pintura religiosa española del siglo XVII*
Bonaventura Bassegoda Hugas
- 30 *Caravaggio en el Nápoles español*
Helen Langdon

Noviembre

- 06 *La Galería del Mediodía de El Pardo y los orígenes de la naturaleza muerta en Madrid*
William B. Jordan
- 13 *Caracteres y aspectos sobre el naturalismo sevillano*
Enrique Valdivieso
- 20 *Ribera y el realismo napolitano*
Nicola Spinosa
- 27 *El parangón español: el arte de pintar la escultura en el Siglo de Oro*
Xavier Bray

Diciembre

- 04 *Hogarth: historias cómicas e historias morales*
Valeriano Bozal
- 11 *Rembrandt y el realismo*
Christopher Brown
- 18 *Hermosura y luz no usada*
Antonio Muñoz Molina

II

Visitas didácticas

Gabinete didáctico

Un curso más se ha llevado a cabo la vigésimo cuarta convocatoria del Ciclo anual de visitas didácticas que la Fundación Amigos del Museo del Prado organiza en estrecha colaboración con el Área de Educación de la Pinacoteca. Esta actividad, de carácter gratuito y que se desarrolla de octubre a mayo, está dirigida a escolares de 4º de ESO, 1º y 2º de Bachillerato. La asistencia media anual se sitúa en **17.000 alumnos** que proceden de centros de enseñanza, tanto públicos como privados, de toda España.

La Fundación, como apoyo a estas visitas, ofrece a los alumnos asistentes, dos unidades de material gratuito: el DVD *Visitas didácticas* en edición bilingüe español-inglés y el *Cuaderno del Alumno*. La edición de este material es posible gracias al apoyo y patrocinio de **Philip Morris Spain, S.L.**, empresa que por séptimo año consecutivo participa en este proyecto educativo asumiendo el coste tanto de los honorarios del profesorado, como de la edición del DVD, y de **AENOR** (Asociación Española de Normalización) que costea el *Cuaderno del Alumno*. Del mismo modo, la **Fundación Orange** patrocina los equipos de

audición inalámbricos que se utilizan en estas jornadas y que facilitan el desarrollo de las mismas.

Resultado del Ciclo

Durante la convocatoria 2006-2007, 550 centros han podido acceder a esta actividad. A lo largo del curso se han impartido 660 clases, siendo los recorridos más solicitados *Mitología*, con un 23%, e *Historia y Arte en la época de los Austrias* con un 17%.

Con el objetivo de ofrecer un mejor servicio, todos los centros reciben al final de su visita una encuesta de valoración. En esta ocasión el porcentaje de respuesta ha sido muy positivo puesto que se han recibido 486 encuestas. El 89% de los centros valoró la visita, tanto en contenido como en organización, como *muy buena*.

III

Edición

Publicaciones

Presentación del libro *El Museo del Prado y el arte contemporáneo. La influencia de los grandes maestros del pasado en el arte de vanguardia*

El 26 de noviembre, en el Auditorio del Museo del Prado, tuvo lugar la presentación del libro *El Museo del Prado y el arte contemporáneo. La influencia de los grandes maestros del pasado en el arte de vanguardia*, que corrió a cargo del cineasta José Luis Borau. En el acto de presentación, y ante más de 300 asistentes, intervinieron Gabriele Finaldi, Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado, Carlos Zurita, Duque de Soria, Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado, Rafael Spottorno, Director de la Fundación Caja Madrid y Joan Riambau, Subdirector Editorial de Galaxia Gutenberg y Círculo de Lectores.

Este nuevo volumen, que recoge dieciséis textos derivados del ciclo de conferencias homónimo, ha sido coeditado por la Fundación con Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores y como es habitual ha contado con el patrocinio de la **Fundación Caja Madrid**.

Colección Guías de Sala

Más de veinte años de trayectoria avalan este servicio que la Fundación ofrece al público que visita la pinacoteca. Estos útiles volúmenes pueden adquirirse, al simbólico precio de un euro, tanto en las propias salas gracias a un sistema de buzones expendedores, como en el mostrador informativo que la Fundación tiene en el Museo.

Con la ayuda de estas guías, el visitante puede profundizar en un mejor conocimiento de los principales artistas y escuelas representadas en el Prado. La extensa colección incluye los siguientes títulos: **Goya, Velázquez, Tiziano y la pintura veneciana del siglo XVI, El Bosco y la pintura flamenca del siglo XV, Goya: Pinturas Negras, El Greco y Obras maestras del Museo del Prado.**

Todos los títulos están disponibles en español e inglés y con el fin de ofrecer estas guías al creciente número de visitantes procedentes de Japón, se ha iniciado su edición en japonés gracias al patrocinio de JT International Iberia, S.L. Los títulos de *Obras maestras del Museo del Prado* y *Goya* ya están publicados en este idioma y se proyecta completar esta edición de la colección a lo largo de los próximos dos ejercicios. Cada volumen ofrece una pequeña introducción, biografía del artista y descripción de su obra; también se incluye información general del Museo del Prado que resulta de gran utilidad para el visitante.

La publicación de estas guías es posible gracias al apoyo de las siguientes entidades patrocinadoras: **BBVA, El Corte Inglés, Fundación Banco Santander, Fundación KPMG, Fundación Vodafone España, Grupo Bristol-Myers Squibb, Iberia, JT International Iberia, S.L., Mapfre, Museo Zuloaga Castillo de Pedraza, Museo Zuloaga de Zumaia, Repsol y Suez Energy Services España.**

Tarjetas de Navidad

Por tercer año consecutivo, la Fundación ha ofrecido a los Amigos una selección de tarjetas navideñas ilustradas con destacadas obras del Museo del Prado: *La Adoración de los Magos* (detalle) de El Bosco; *La Virgen y el Niño* (detalle) de Roger van der Weyden; *La Virgen y el Niño* de Luis de Morales y *Descanso en la huida a Egipto* de Joachim Patinir.

Enciclopedia del Museo del Prado

Una vez agotada la edición publicada en noviembre de 2006, la Fundación reeditó la *Enciclopedia del Museo del Prado* en el mes de octubre. Esta reedición ha contado nuevamente con el patrocinio de la **Fundación Caja Madrid**.

En fiel cumplimiento de sus fines, y debido al excepcional interés de esta imprescindible obra de referencia, la Fundación ha donado al Museo del Prado el contenido de la enciclopedia. De este modo, y desde el mes de octubre, todas las voces contenidas en los volúmenes alfabéticos, así como la cronología, están disponibles en la página web institucional del Museo del Prado.

Puesto que la *Enciclopedia del Museo del Prado* es una obra viva y en constante evolución, la Fundación continúa ocupándose de su puesta al día y actualización con el fin de garantizar la continuidad de este importantísimo banco de datos sobre el Museo, tanto en lo que se refiere a la institución, como a la colección que alberga.

IV

Colección y Exposición

Doce artistas en el Museo del Prado

Colección

Tomando como punto de partida el Museo se convocó a doce destacadas artistas del panorama cultural español, pertenecientes a distintas generaciones y con diferentes estilos, con el objetivo de incentivar un fructífero diálogo con las obras maestras albergadas en la pinacoteca, que llevase a analizar la relación entre el pasado y el presente. Isabel Baquedano, Carmen Calvo, Naia del Castillo, Cristina García Rodero, Cristina Iglesias, Carmen Laffón, Ouka Leele, Eva Lootz, Blanca Muñoz, Isabel Quintanilla, Soledad Sevilla y Susana Solano han creado dos obras seriadas en las que han plasmando el fruto de su intenso diálogo con el Prado, y reflexionado sobre cómo el arte de los antiguos maestros puede inspirar la creación de la obra de artistas contemporáneos. Las veinticuatro obras resultantes firmadas y numeradas por cada una de las artistas se han reunido en la colección *Doce artistas en el Museo del Prado*.

Con una edición de 50 ejemplares la colección, destinada a la venta, muestra un completo abanico de las técnicas utilizadas en el arte gráfico, de las más tradicionales a las más modernas: lito-

grafía, serigrafía, aguafuerte, punta seca, fotografía tradicional y fotografía con tratamiento digital, y que nos sirven para entender mejor el arte contemporáneo y obtener nuevas, personales y enriquecedoras miradas sobre el arte del ayer.

Con este proyecto, y dieciséis años después, se completa la colección editada por nuestra Fundación en el año 1991, *El Museo del Prado visto por 12 artistas españoles contemporáneos*.

Cabe destacar que el Museo del Prado recibió en donación, por parte de la Fundación Amigos del Museo del Prado una de las colecciones.

Exposición

Como colofón a los actos conmemorativos del vigésimo quinto aniversario de la creación de la Fundación, iniciados en 2006, tuvo lugar del 9 de mayo al 15 de julio en el Museo Nacional del Prado la exposición *Doce artistas en el Museo del Prado*, que comisariada por Francisco Calvo Serraller, mostraba las obras pertenecientes a dicha colección.

Durante el periodo de exhibición de la muestra, más de **65.000 visitantes** disfrutaron de esta extraordinaria convocatoria que también ofreció visitas especiales, comentadas por el comisario y las artistas, y cursos.

V

Patronos Internacionales

El grupo *Patronos Internacionales* comienza a constituirse en el seno de la Fundación Amigos del Museo del Prado a finales de 2006 y se consolida en 2007 con la vocación de reforzar la dimensión internacional del Prado.

Actualmente el número de Patronos Internacionales supera la treintena y los países representados son: **Argentina, Brasil, Chile, Colombia, EEUU, España, México, Reino Unido y Venezuela**. Este grupo surge para estimular, apoyar y desarrollar cuantas acciones culturales, educativas y de otra índole tengan relación con el Museo.

Las donaciones aportadas por los Patronos Internacionales permiten financiar proyectos relacionados con el Museo. Además, la Fundación tiene la intención de reforzar los lazos con los países de procedencia de los Patronos Internacionales a través de diversas acciones siempre dentro del ámbito general de actuación de la institución.

A finales del mes de octubre y con motivo de la inauguración de la ampliación del Museo del Prado, tuvo lugar la **primera reunión** de este grupo. Además los Patronos Internacionales fueron recibidos en audiencia privada por Su Majestad la Reina en

calidad de Presidenta de Honor de la Fundación Amigos del Museo del Prado. Del mismo modo, los Patronos Internacionales asistieron a los actos de inauguración organizados por el Museo con motivo de esta ocasión histórica.

VI

Otras actividades

Curso Enfoques

Desde 2004, año en que se puso en marcha la convocatoria genérica *Enfoques*, estos ciclos han profundizado en aquellos aspectos o elementos de las obras de arte que en una primera aproximación suelen pasar desapercibidos.

Esta actividad, dirigida por Francisco Calvo Serraller, se desarrolla a Museo cerrado en las salas escogidas por cada uno de los conferenciantes, circunstancia que permite a un reducido número de alumnos obtener una nueva mirada sobre obras y artistas representados en la pinacoteca.

Una vez más, esta actividad contó con el patrocinio de **Unión Fenosa**.

Programa

Mayo

- 03 *De la ruina pintada a la destrucción en directo*
Juan Antonio Ramírez

- 10 *Yo soy, junto a vosotros*
Bárbara Allende (Ouka Leele)
- 17 *Los Murillos de Santa María la Blanca*
Carmen Laffón
- 24 *¿Qué espero de un cuadro?*
Soledad Sevilla
- 31 *Truenos de Santa Bárbara*
Francisco Calvo Serraller

Curso en colaboración con la Universidad Complutense

Con motivo de la reapertura de la colección de arte del siglo XIX en el Museo del Prado, del 21 al 23 de noviembre tuvo lugar el curso ***La invención del arte del siglo XIX***. La citada convocatoria, dirigida por Francisco Calvo Serraller, se desarrolló en colaboración con el Museo del Prado y la Universidad Complutense de Madrid.

El nuevo auditorio del Museo Nacional del Prado acogió este ciclo intensivo en el que se concedieron un total de 30 becas: 20 por la UCM, y 10 por la Fundación Amigos del Museo del Prado que bajo el epígrafe *Patronos Internacionales* se reservaron a estudiantes de nacionalidad iberoamericana.

El ciclo fue reconocido con 3 créditos por el Ministerio de Educación y Ciencia para profesores de enseñanzas no universitarias, y 2 créditos de libre configuración para los alumnos de la Universidad Complutense de Madrid de 1º o 2º ciclo que así lo solicitaron.

Programa

Miércoles, 21 de noviembre

- 12:00** Presentación
Juan Ferrera, Miguel Zugaza y Óscar Fanjul

- 12:30** *La invención del arte del siglo XIX*
Francisco Calvo Serraller
- 16:30** *Historia de las colecciones del siglo XIX del Museo del Prado*
José Luis Díez
- 17:45** *El lento inicio de la colección nacional británica*
Christopher Riopelle

Jueves, 22 de noviembre

- 11:00** *La Galería Tretiakov y el arte ruso del siglo XIX: de la colección privada moscovita al museo nacional*
Ekaterina L. Selezneva
- 12:30** *Maneras de presentar la pintura “moderna” en el Metropolitan: 1880-2007*
Gary Tinterow
- 18:30** *El redescubrimiento del siglo XIX a través de las colecciones del Musée d’Orsay*
Serge Lemoine
- 19:30** *El Siglo XIX en el Prado (introducción a la muestra)*
Javier Barón
- 20:10** Visita a la exposición

Viernes 23 de noviembre

- 12:45** *La Galleria Nazionale d’Arte Moderna en Roma*
Maria Vittoria Marini Clarelli
- 16:00** *Llevar el arte al museo: historia de la Nationalgalerie de Berlín*
Bernhard Maaz
- 17:00** Clausura y entrega de diplomas
Carlos Berzosa, Plácido Arango y Carlos Zurita, Duque de Soria

VII

Actividades para miembros

Cursos

Desde su creación, la Fundación ofrece anualmente a sus Amigos un amplio programa de cursos trimestrales que abarcan desde el estudio de la colección permanente del Museo, hasta la profundización en las exposiciones temporales que se organizan en el mismo. Las convocatorias se desarrollan los lunes, a museo cerrado y en las propias salas. Durante 2007 se han realizado **12 cursos** a los que han asistido un total de **740 alumnos**, repartidos en **21 grupos**.

Programa

Febrero-marzo

El Bosco en el Museo del Prado

Isabel Mateo, profesora que impartió el curso, analizó la obra del artista en general, y en particular la novedad que supuso la crítica que El Bosco realizó sobre la sociedad del momento y que por primera vez se plasmó en la gran pintura.

Rubens y Velázquez. Pintores Cortesanos

José Manuel Cruz Valdovinos profundizó en diversas obras de ambos artistas, desde la perspectiva de sus respectivas carreras cortesanas, abordando las características de sus funciones, las circunstancias de los encargos, el género y el estilo de las mismas.

Dibujos de la Hispanic Society of America

Con motivo de esta exposición temporal que presentó una extraordinaria selección de los dibujos españoles de la citada colección, José Manuel Matilla realizó un exhaustivo recorrido de los siglos XVI al XIX, analizando las diversas técnicas utilizadas en estas obras.

Gobernaciones y regencias en los siglos XVI y XVII

Carmen Sanz Ayán, abordó la figura de dos gobernadoras: Isabel de Portugal e Isabel de Borbón, así como de dos regentes: Ana de Austria en Francia y Mariana de Austria. Para ello analizó la época, los apoyos y oposiciones a las que se tuvieron que enfrentar para alcanzar sus objetivos.

Mayo-junio

El Bosco en el Museo del Prado (repetición del curso)

Goya: retratos en el Museo del Prado

Manuela Mena, profesora a cargo del curso, se centró en la actividad de retratista del pintor, concretamente en el decenio de 1790, década realmente prodigiosa en la formulación del retrato tanto oficial como privado, y período del

cual el Prado posee ejemplos singulares, entre los que se encuentra *La Familia de Carlos IV*.

Joachim Patinir

El curso profundizó en el estudio de la obra del artista así como en la enorme influencia que ejerció en sus contemporáneos. Alejandro Vergara llamó la atención sobre las dos razones que justifican la importancia del pintor dentro de la historia del arte: la calidad individual de sus obras, y su destacado papel dentro de la evolución de la pintura de paisaje.

Bartolomé Esteban Murillo

M^a Santos García Felguera analizó la vertiente laica del artista, destacando la originalidad de una pintura caracterizada por la plasmación de temas cotidianos que se insertan con naturalidad en las escenas religiosas.

Octubre-diciembre

Maestros Modernos. Las colecciones del siglo XIX del Museo del Prado

Primera parte

Tras permanecer diez años cerradas al público, el Museo del Prado celebró la inauguración de su ampliación con la exposición de sus colecciones del siglo XIX. José Luis Diez García, profesor que impartió el ciclo, ofreció un extenso recorrido con arranque en la producción retratística de Goya, continuando con los principales movimientos y artistas que protagonizaron los reinados de Fernando VII e Isabel II, y cerrando con el análisis de las grandes obras maestras de la pintura de historia.

Felipe IV aficionado y coleccionista de pintura

José Manuel Cruz Valdovinos realizó un completo recorrido por los principales acontecimientos en la vida del monarca y que, de alguna manera, determinaron la creación de una importante colección de pinturas que actualmente se exhiben en las salas del Museo.

Monstruos

Ángeles Caso abordó la fascinación por lo feo dentro de la creación pictórica. Asimismo, analizó la corriente de la fealdad (siempre presente en la historia del arte como símbolo de la existencia del mal sobre la tierra), el miedo que crean en la mente los propios fantasmas, y el significado de estas imágenes simplemente como representaciones realistas.

Grandes Obras del Museo del Prado

Organizada por octavo año consecutivo, esta actividad tiene como objetivo profundizar y actualizar el conocimiento de las más emblemáticas obras del Museo del Prado. En cada curso participan reconocidos especialistas que durante una hora realizan para los alumnos asistentes un análisis pormenorizado.

El patrocinio de **Ernst & Young** hace posible esta convocatoria anual.

Programa

Octubre

- 08 El Greco. *La Trinidad*
Fernando Marías
- 15 Goya. *La Familia de Carlos IV*
Manuel García Guatas
- 22 Matteo Bonarelli. *Hermafrodito*
José María Luzón

Noviembre

- 05 Antonio Moro. *María Tudor*
Leticia Ruiz
- 12 Escuela de Jan van Eyck. *La Fuente de la Gracia*
Isidro Bango
- 19 Andrea del Sarto. *La Virgen y el Niño con Tobías y San Rafael*
Miguel Falomir
- 26 Tiziano. *Ofrenda a Venus*
Rosa López Torrijos

Viajes

Mayo

Del 4 al 6 de mayo la Fundación organizó un viaje cultural a **Venecia** con el fin de profundizar en la figura de Tintoretto y como complemento a la exposición que sobre el artista tuvo lugar en el Museo del Prado.

Los asistentes al viaje tuvieron la oportunidad de visitar la que fue la mayor empresa acometida por Tintoretto, la **Scuola Grande di San Rocco**, donde el artista trabajó desde 1564 a 1588 en la monumental decoración de los techos y los muros. Igualmente, se visitó la casa donde vivió sus últimos años, y la iglesia de **Santa Maria dell'Orto**, donde descansan sus restos y en la que

destacan las pinturas realizadas para las puertas del órgano y obras tan fundamentales como *La Presentación de la Virgen en el templo* y *el Juicio Final*. Del mismo modo, en la **Galleria della Academia** se pudo contemplar la obra maestra del artista, el *Milagro del esclavo*, pintada en 1548 para la Scuola Grande di San Marco.

Los profesores acompañantes fueron Miguel Falomir Faus, Jefe de Departamento de Conservación de Pintura Italiana del Museo Nacional del Prado y comisario de la exposición *Tintoretto*, y Gonzalo Redín Michaus, del Departamento de Conservación de Pintura Italiana del Museo Nacional del Prado y asistente en la organización de la citada muestra.

Inauguraciones

Como es habitual, la Fundación ofreció a sus **miembros colaboradores** la oportunidad de visitar, a museo cerrado y con un acompañante, las exposiciones temporales organizadas por la Pinacoteca. En total acudieron **16.788** asistentes a las siguientes muestras:

Tintoretto

12, 13 de febrero y 5 de marzo

Doce artistas en el Museo del Prado

14, 21 de mayo y 3 de julio

Jornada de puertas abiertas a la ampliación del Museo del Prado

28 de mayo y 4, 11, 18 de junio

Patinir y la invención del paisaje

16, 17 de julio, y 4, 17 de septiembre

El siglo XIX en el Prado

12,19,26 de noviembre y 10 de diciembre

Fábulas de Velázquez. Mitología e historia sagrada en el Siglo de Oro

3, 17 de diciembre

Igualmente, la Fundación organizó para los **miembros de honor** visitas comentadas a las exposiciones temporales a museo cerrado y con un acompañante. La cifra total de asistentes a las distintas convocatorias, se elevó a **1.297**.

Tintoretto

6, 9, 20 de febrero

Doce artistas en el Museo del Prado

10, 22, 29 de mayo y 19 de junio

Jornada de puertas abiertas a la ampliación del Museo del Prado

16, 23 de mayo

Patinir y la invención del paisaje

10, 24 julio y 18 de septiembre

El siglo XIX en el Prado

13, 23 de noviembre

Fábulas de Velázquez. Mitología e historia sagrada en el Siglo de Oro

14 de diciembre

Jornada infantil

XIV Jornada de puertas abiertas para hijos y nietos de miembros de la Fundación

El lunes 2 de abril tuvo lugar la Jornada Infantil anual que la Fundación organiza regularmente con el fin de familiarizar a los más pequeños con el Museo. Esta actividad gratuita, tiene como objetivo fomentar un contacto directo con las obras más emblemáticas del Prado.

La visita está dirigida a niños con edades comprendidas entre ocho y doce años, los cuales recorren las diferentes salas del Museo acompañados por un profesor especialista en didáctica infantil; la jornada finaliza con un taller donde los alumnos ponen en práctica los conocimientos adquiridos durante la parte teórica.

En la presente convocatoria se ha atendido a **125 niños**, distribuidos en **5 grupos**.

Información

Los Amigos están permanentemente informados sobre las actividades que organizan tanto la Fundación como el propio Museo. Del mismo modo, el **mostrador informativo** de la Fundación en el Museo ha continuado desarrollando una importante labor en cuanto a la difusión tanto de los objetivos como de la actividad de la institución.

En cuanto a este punto informativo, cabe destacar que con motivo de la apertura de la ampliación del Museo su ubicación ha cambiado de la Rotonda de Goya alta al hall de la **Puerta de los Jerónimos**. Como es habitual, este mostrador está atendido por 4 becarios y 10 voluntarios, que en diversos turnos cubren todo el horario de apertura del Museo.

La firma de convenios con destacadas instituciones permite contar con un voluntariado imprescindible para mantener este servicio de información. Cabe señalar la colaboración de la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad Autónoma de Madrid, la Universidad San Pablo CEU (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación), los Programas de la Tufts University & Skidmore College en Madrid, la Universidad de Navarra, y el Programa Leonardo Da Vinci de la Unión Europea, entre otras.

La página web de la Fundación, www.amigosmuseoprado.org continúa ofreciendo puntual y completa información de las actividades y eventos de la institución; igualmente ofrece un área de usuario que facilita a los Amigos el acceso a determinados servicios.

VIII

Relación de colaboradores

Allende, Bárbara, (Ouka Leele), Fotógrafa.

Ashton, Dore, Profesora de Historia del Arte, The Cooper Union, Nueva York.

Baquedano, Isabel, Artista.

Bango, Isidro, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Autónoma de Madrid.

Barón, Javier, Conservador Jefe del Departamento de Pintura del siglo XIX, Museo Nacional del Prado.

Bassegoda i Hugas, Bonaventura, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Autónoma de Barcelona.

Borau, José Luis, Cineasta y escritor.

Bozal, Valeriano, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid.

Bray, Xavier, Conservador Adjunto de Pintura Europea de los siglos XVII y XVIII, National Gallery, Londres.

Brown, Christopher, Director, Ashmolean Museum, Oxford.

Calvo, Carmen, Artista.

Calvo Serraller, Francisco, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid.

Castillo, Naia del, Artista.

Caso, Ángeles, Escritora.

Cruz Valdovinos, José Manuel, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid.

Diez García, José Luis, Jefe de Conservación de Pintura del siglo XIX, Museo Nacional del Prado.

Falomir Faus, Miguel, Jefe del Departamento de Conservación de Pintura Italiana, Museo Nacional del Prado.

García Felguera, M^a Santos, Profesora Titular de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid.

García Guatas, Manuel, Profesor de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza.

García Rodero, Cristina, Artista.

Hustvedt, Siri, Escritora.

Iglesias, Cristina, Artista.

Jordan, William B., Historiador del Arte.

Laffón, Carmen, Artista.

Langdon, Helen, Investigadora, British School, Roma.

Lemoine, Serge, Presidente, Musée d'Orsay, París.

López García, Antonio, Artista.

López Torrijos, Rosa, Profesora de Historia del Arte, Universidad de Alcalá.

Lootz, Eva, Artista.

Luzón, José María, Académico, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Maaz, Bernhard, Director, Alte Nationalgalerie, Berlín.

Marías, Fernando, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Autónoma de Madrid.

Mateo, Isabel, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

Matilla, José Manuel, Jefe del Departamento de Dibujos y Estampas, Museo Nacional del Prado.

Marini Clarelli, Maria Vittoria, Superintendente, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma.

Mena Marqués, Manuela, Jefe de Conservación del Área de Pintura del siglo XVIII y Goya, Museo Nacional del Prado.

Muñoz, Blanca, Artista.

Muñoz Molina, Antonio, Escritor.

Quintanilla, Isabel, Artista.

Ramírez, Juan Antonio, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Autónoma de Madrid.

Redín Michaus, Gonzalo, Departamento de Conservación de Pintura Italiana, Museo Nacional del Prado.

Riopelle, Christopher, Conservador de Pintura posterior a 1700, National Gallery, Londres.

Ruiz, Leticia, Jefe del Departamento del Área de Pintura Española del siglo XVI, Museo Nacional del Prado.

Sanz Ayán, Carmen, Académica, Real Academia de la Historia.

Selezneva, Ekaterina L., Subdirectora y Conservadora jefe, State Tetryakov Gallery, Moscú.

Sevilla, Soledad, Artista.

Solano, Susana, Artista.

Spinosa, Nicola, Soprintendente pre Il Polo Museale Napoletano.

Tinterow, Gary, Conservador Engelhard de Pintura Europea, Departamento de Arte del siglo XIX, Moderno y Contemporáneo, The Metropolitan Museum of Art, Nueva York.

Valdivieso, Enrique, Catedrático de Historia del Arte, Universidad de Sevilla.

Vergara Sharp, Alejandro, Jefe de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte, Museo Nacional del Prado.

Federación Española de Amigos de los Museos

La Federación Española de Amigos de los Museos está constituida por 110 asociaciones de Amigos de los Museos.

Junta Directiva

Presidente de Honor: Carlos Zurita, Duque de Soria

Presidenta: Ana Luisa Delclaux

Secretaria General: Elsa Amatriaín

Programa de Actividades

Asamblea General

Se celebró el 2 de marzo en la Sala Alfons el Magnànim de la Diputació de Valencia, en una sesión previa a la inauguración del Congreso.

XV Congreso Nacional de Amigos de los Museos *Museos y ciudad, nuevos escenarios para el desarrollo*

El Programa del Congreso incluyó sesiones teóricas y conferencias, recorridos por museos como el Muvim, el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí, el IVAM, además de una visita a la ciudad de las Artes y las Cien-

cias. La conferencia inaugural *Los museos símbolos culturales de las ciudades*, corrió a cargo de Felipe Garín, y cabe destacar que, como parte del programa se celebró la primera velada musical de Amigos de los Museos, evento que tuvo lugar en el Palacio del Marqués de Dos Aguas.

Reuniones de la FEAM en Comunidades Autónomas

Estas reuniones que mantienen los vocales-delegados de zona con las asociaciones correspondientes se han revelado como una iniciativa muy interesante, que permiten conocer de primera mano la realidad de las asociaciones de Amigos. Hasta el momento se han visitado siete comunidades autónomas.

Revista *Amigos de los Museos*

La profesora Dolores Jiménez Blanco ha asumido la dirección de la revista “Amigos de los Museos”. Los números editados a lo largo de 2007 han tratado sobre los *Museos y asociaciones de Amigos de la Comunidad Valenciana* (nº 24) y *Museos y Arquitectura* (nº 25). Como novedad se ha abierto la suscripción al público.

V Curso en Gestión de Entidades Culturales No Lucrativas

Bajo el título *Cómo atraer y fidelizar al voluntario cultural*, tuvo lugar en el Museo de América los días 16 y 17 de noviembre.

Veladas de los Amigos de los Museos

Gracias a las Asociaciones de Amigos, la Federación organizó siete veladas musicales a lo largo del año en diferentes museos de España. Todas ellas estuvieron precedidas de una visita guiada a las Colecciones y de una presentación de la Asociación de Amigos, así como de la Federación Española.

Día Internacional de los Museos. *Museos y Patrimonio Universal*

El 18 de mayo, Día Internacional de los Museos, la Federación quiso estar presente entre las Asociaciones de Amigos con unas pulseras de tela con la dirección www.amigosdemuseos.com impresa. Las citadas pulseras se repartieron durante toda la jornada, tanto a las puertas de los museos, como en algunos colegios. El interés que suscitó esta acción hizo que las visitas a la página Web de la Federación se triplicaran.

Página Web *amigosdemuseos.com*

En enero la Federación presentó las novedades de la página Web. Nuevas secciones de entrevistas, enlaces de interés, noticias destacadas, espacios reservados a las asociaciones y banners publicitarios, hacen de esta página una útil herramienta de información para las Asociaciones de Amigos.

Campaña de Navidad *Regala Amistad por Navidad*

Por primera vez la Federación llevó a cabo una original campaña de felicitación de las fiestas navideñas difundiendo unos tarjetones con el lema “Regala Amistad por Navidad”, con el objetivo de promover como regalo ser Amigo de un museo.

Medios de Comunicación

A lo largo del año 2007 la Federación ha hecho un gran esfuerzo de acercamiento a los medios de comunicación. Como reconocimiento a todas las entidades que brindan su apoyo a la FEAM, se ha publicado la página “**Gracias Amigos**”.

Colaboraciones con otras instituciones

Organizadas por el **Ministerio de Cultura**, la Federación participó en las Jornadas de Formación del Cuerpo Superior de Conservadores y Ayudantes de Museos Estatales. Asimismo, en colaboración con el **Centro de Estudios Históricos Fray Pasqual Salmerón**, la Federación tomó parte en el I Congreso de Asociaciones de Amigos de los Museos y Patrimonio de la Región de Murcia “Amigos de lo Nuestro”, los días 30 y 31 de octubre.

Con el **Instituto Universitario Ortega y Gasset**, la Federación firmó un convenio para la realización de prácticas por parte de los alumnos del Master en Gestión Cultural; del mismo modo, la colaboración con la **Fundación Inocencio y Jacinto Guerrero** y con el **Conservatorio Superior de Música de Madrid** permitió contar con jóvenes intérpretes en las Veladas Musicales.

Asistencia a cursos y congresos

La Federación ha asistido a destacadas convocatorias organizadas por diversas instituciones: *La gestión turística de los inmuebles históricos* (**Fundación Casas Históricas y Singulares**), *Museos y medios de comunicación* (**Asociación Española de Museólogos**), y *Hacer un Museo* (**Asociación Profesional de Museólogos**).

Relaciones internacionales

Reunión de la Federación Europea

Tuvo lugar en el mes de marzo en Valencia y trató el tema del voluntariado de los jóvenes y su incorporación en las Asociaciones de Amigos.

Federación de Amigos de los Museos de Portugal (FAMP)

Participación en el III Encuentro de Amigos de los Museos de la Federación Portuguesa que se celebró en Caramulo (Portugal) en el mes de junio.

ICOM – FMAM

En 2007 el Comité formado por el ICOM y la Federación Mundial de Amigos de los Museos publicó una Declaración sobre “Museos y Turismo Sostenible”. Ana Luisa Delclaux participó como representante de la FMAM.

