

MEMORIA DE ACTIVIDADES
2008

FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

Agradecimientos

La Fundación desea abrir este apartado de agradecimientos manifestando la enorme satisfacción que constituye el haber patrocinado durante 2008 dos destacadas exposiciones temporales gracias al apoyo de los Amigos del Museo: *Luca Giordano en el Casón del Buen Retiro* y *Entre dioses y hombres*.

Durante el citado período el Patronato de la Fundación ha sufrido modificaciones; tras largos años de dedicación a la institución tres de sus integrantes han tomado la decisión personal de cerrar una etapa, desde estas páginas la Fundación quiere agradecer a Isabel Azcárate, Paloma García-Lomas Uhagón y Rafael Suárez de Zuloaga su entrega y su espíritu de incondicional servicio. Del mismo modo, queremos dar la bienvenida a dos nuevos Patronos, Sara Puig y Miguel Ruiz Gallardón.

La Fundación quisiera dedicar un sentido recuerdo a José María Cervelló, Patrono de nuestra Fundación que falleció en agosto; su actitud siempre positiva ante cualquier situación constituye su mejor legado.

En cuanto a la actividad habitual, la Fundación ha continuado desarrollando un amplio abanico de opciones destinadas a difundir un mejor conocimiento del Museo: cursos, ciclos de conferencias y diversos eventos se han sucedido con el fin de potenciar el acercamiento de la sociedad al Prado.

Los completos programas que desarrolla nuestra institución solo son posibles gracias a la colaboración de las empresas que comparten nuestro proyecto; sus aportaciones y patrocinios son necesarios para mantener y ampliar la labor iniciada hace veintiocho años.

La Fundación Amigos del Museo del Prado desea resaltar y agradecer muy especialmente el soporte que nos brindan los más de 11.000 Amigos que integran nuestra Fundación, pues su compromiso permite que podamos cumplir nuestro fin fundacional de apoyo al Museo.

Diciembre 2008

Presidenta de Honor

Su Majestad la Reina

Patronato

Presidente

Carlos Zurita, Duque de Soria

Vicepresidente

Óscar Fanjul

Patronos

Gonzalo Anes

Rafael Ansón Oliart

Plácido Arango Arias

José Felipe Bertrán de Caralt

Francisco Calvo Serraller

Alvaro Delgado Ramos

Isabel García de la Rasilla

Juan Manuel Grasset Madinaveitia

Carmen Iglesias

José Lladó Fernández Urrutia

Ana Martínez de Aguilar

Rafael Moneo

Sara Puig

Luis Ángel Rojo Duque

Mercedes Royo Villanova Payá

Patronos de Honor

Ramón González de Amezúa y Noriega

Secretario del Patronato

Miguel Ruiz Gallardón

Secretaria General de la Fundación

Nuria de Miguel Poch

Estructura

Secretaria General: Nuria de Miguel Poch.

Adjunta a la Secretaria General: Gemma Muñoz Rosua.

Actividades Culturales: Inés Cobo Calleja y Susana Maravall.

Miembros Particulares: Beatriz Anabitarte, Blanca Galbete, Patricia Caruana y María Calvo-Sotelo (desde septiembre).

Instituciones y Patrocinios: Christina Simmons.

Publicaciones: Rosa Ventosa.

Miembros Internacionales: Patricia Jiménez.

Cursos Trimestrales: M^a Pilar Carderera.

Enciclopedia del Museo del Prado: Alberto Pancorbo, Carmen Escardó, Elena Alonso, Leticia Fernández Fontecha y M^a Teresa Martín Bourgon.

Administración: Elena Ruiz Calvo.

Secretaría: Teresa Elordi Dentici y Nuria Ruiz Calvo.

Gabinete Didáctico: Adriana Pascual; coordinación: Alejandra Alegret (hasta junio) y Francisco Javier Campo (desde

septiembre); profesores: M^a Pilar Carderera, Isabel Caride, Carmen Escardó, Tomás Ladrero, M^a Teresa Martín Bourgon, Carmen Moreno, Alicia Pérez Tripiana, M^a Rosa Pradas, Isabel Ramos, Elena Simón, M^a Angeles Sobrino, M^a Luisa Suárez y M^a Fe Viñaras.

Vigilantes: Fernando Picó, Juan José Serrano y Aranzazu Labari.

Voluntariado en oficina: Rocío Benlloch, M^a Jesús Cervelló, Gabriela Cobo Rosal, Purificación Esteban, Paulette García de la Noceda, M^a Luisa Hernández Freixa, Paloma de la Herrán, M^a Dolores Martínez-Ferrando y M^a Teresa de Pinedo.

Mostrador de información de Amigos en el Museo: becarios: María Calvo-Sotelo, Francisco Javier Campo, Ana Dujat des Allimes, Lucila Figueroa, Cristina Luz García, Miguel Ángel Ibán, Olalla Moreno, Nuria Rodríguez y Marta Suárez Infiesta; voluntarios: Cristina Aguilar, Sofía de Cendra, Beatriz Cruz Alonso, Pilar Cubillo, Laura Cuesta, Lucy Eeron, Carmen Fernández Daza, Teresa Jiménez Millas, Paula Martínez-Ferrando, Mercedes Mascareño, María Olmos, Lara Plans, Sara Valcarce, Naiara Valdano y Dominique Vazquez.

*Miembros de la Fundación
Amigos del Museo del Prado*

*Amigos del Museo del Prado particulares,
internacionales, corporativos, colectivos, empresas
y medios de comunicación: 11.964*

Patronos Internacionales

Carlos Abedrop Dávila	Juan Francisco Ealy Ortiz
Miguel Alemán Velasco	Claudio Engel Goetz
Jerónimo Arango Arias	Eva Gonda de Garza Lagüera
Manuel Arango Arias	Rocío González de Canales
George L. Argyros	Vella González González
Pedro C. de Azambuja	Sir Ronald Grierson
Alberto Baillères González	Bruce E. Grossman Fleishman
Isaac Becker Kabacnik	Lucrecia Larregui de Aramburuzabala
Roland Berger	Francisco A. Lorenzo
Alejandro Burillo Azcárraga	Rosa M ^a Losada Moreno
Juan E. Cambiaso	Javier Macaya López Mancisidor
Ricardo José Cisneros Rendiles	Fernando Manzanilla Sandi
Eugenio Clariond Reyes-Retana	Carlos E. Padula Suárez
Antonio Cruz-Mayor Prendes	Juan Antonio Pérez Simón
Valentín Díez Morodo	Patricia Phelps de Cisneros

Bernardo Quintana Isaac	Andrés Uribe Crane
Federico Sada González	Antonio del Valle Ruiz
Álvaro Saieh Bendeck	Luisa Villegas Camil
Manuel Santa Cruz López	Jacobo Zabludovsky Kravesky
Beatrice Santo Domingo	Nina Zambrano de Armstrong
Clemente Serna Alvear	Lorenzo H. Zambrano Treviño
Antonio R. Suárez Gutiérrez	Fernando Zugaza Fernández

Corporaciones y Colectivos

Diputación Permanente y Consejo de la Grandeza de España
Colegio de Ingenieros Técnicos de Obras Públicas
Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
Colegio Oficial de Gestores Administrativos de Madrid
Colegio de Registradores de la Propiedad, Bienes Muebles y Mercantiles de España
EOI Escuela de Negocios

BBVA
Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
Uría Menéndez

Empresas

Abertis	Banco de España
ACSA Sorigué	BBVA
AENOR	Bolsas y Mercados Españoles (BME)
Agbar	Caja Mediterráneo
Alcatel - Lucent	Casino de Juego Gran Madrid, S.A.
Aldeasa	Catergest, S.L.
Ansorena, S.A.	CEPSA
AON	Christie's Ibérica, S.L.
AXA Art, Sucursal en España	Citi
Baker & McKenzie	Colegio Base

Colegio de Registradores de España	Fundación Pedro Barrié de la Maza
Compañía Logística de Hidrocarburos CLH	Fundación Prosegur
Comunica + A	Fundación Puig
Conecta	Fundación Renault España
COPISA	Fundación Repsol
Deutsche Bank, S.A.E.	Fundación Vodafone España
El Corte Inglés, S.A.	Galería Caylus Madrid
Enusa Industrias Avanzadas	Gas Natural, SDG
Ernst & Young	GDF Suez Energy Services España
Fertiberia	Génesis
Fomento de Construcciones y Contratas	Gestevisión Telecinco, S.A.
Foro de la Nueva Economía	Gómez-Acebo & Pombo Abogados
Fundación ACS	Grupo Intermark
Fundación Aena	Grupo José Luis
Fundación Altadis	Grupo Santillana de Ediciones, S.A.
Fundación AXA	Grupo VIPS
Fundación Bancaja	Hotel Ritz, Madrid
Fundación Banco Santander	Hoteles High Tech
Fundación Barclays	Ibercaja
Fundación BP España	Iberdrola
Fundación Caja Madrid	Iberia
Fundación Cajamurcia	Industria Turbo Propulsores, I.T.P.
Fundación Coca-Cola España	Iron Mountain España, S.A.
Fundación Cruzcampo	J.P. Morgan
Fundación Deloitte	JT International Iberia, S.L.
Fundación Hidrocantábrico	KALAM
Fundación Instituto de Empresa	Mahou, S.A.
Fundación KPMG	Metrovacesa
Fundación “la Caixa”	Mutua Madrileña
Fundación Loewe	Paradores de Turismo de España, S.A.
Fundación Mapfre	Pascua Ortega
Fundación Orange	Philip Morris Spain, S.L.
	PricewaterhouseCoopers
	Punto Tec

Reijinsha, Co., Ltd.	Telefónica, S.A.
Renfe	TNT
Siemens	Unión Fenosa
Sotheby's y Asociados, S.A.	Uría Menéndez

Medios de Comunicación

ABC	Expansión
Actualidad Económica	Galería Antiquaria
AD	Galería Rita Castellote
Ansorena Subastas de Arte	Goya Subastas
Arte y Parte	Heraldo
Ausbanc	La Clave
Cambio 16	La Gaceta de los Negocios
Comunidad Madrileña	La Razón
Consejeros	La Vanguardia
Correo Farmacéutico	Lápiz Revista Internacional de Arte
Cuenta y Razón	Mi Cartera de Inversión
Descubrir el Arte	Periódico EU
Diario de Navarra	Pymes de Compras
Diario Médico	Revista de Libros
Dinero	Revista de Museología
Durán Subastas de Arte	Revista Leer
Ejecutivos	Revistart
El Economista	Sala Retiro Subastas
El Mundo	Subastas Segre
El Nuevo Lunes	Subastas Siglo XXI
El Punto de las Artes	Telva
El Siglo de Europa	Vocento
Época	XL Semanal

Radios y Agencias de Noticias

Índice

<i>I. Ciclo anual de conferencias</i>	15
<i>II. Visitas didácticas</i>	19
Gabinete didáctico	
<i>III. Edición</i>	21
Publicaciones	
Enciclopedia del Museo del Prado	
<i>IV. Homenajes</i>	25
Homenaje a José Milicua	
<i>V. Exposiciones patrocinadas por la Fundación</i>	27
<i>VI. Patronos Internacionales</i>	29
<i>VII. Otras actividades</i>	31
Curso <i>Enfoques</i>	
Curso en colaboración con la Universidad Complutense	
<i>VIII. Actividades para miembros</i>	35
Cursos	
Viajes	
Inauguraciones	

Jornada infantil
Información

<i>IX. Junta General de Miembros Fundadores</i>	45
<i>X. Relación de colaboradores</i>	47
<i>Federación Española de Amigos de los Museos</i>	51

I

Ciclo anual de conferencias

Esta convocatoria anual, que se programa puntualmente desde 1989 bajo la dirección del académico Francisco Calvo Serraller, tiene como principal objetivo acercar el Museo Nacional del Prado a la sociedad gracias a la colaboración de destacados especialistas que ofrecen su particular visión sobre las colecciones de la Pinacoteca.

Los ciclos, abiertos al público en general, se desarrollan en el Auditorio del Museo y están reconocidos por 2 créditos de libre configuración por la Universidad Complutense y por la Autónoma de Madrid. Cuentan con un aforo de 420 plazas y con el fin de facilitar el acceso a este foro se otorgan 45 becas: 40 gracias a la Fundación Caja Madrid y 5 a cargo del grupo Patronos Internacionales.

El apoyo de destacadas instituciones culturales hace posible que puedan seguirse programas reducidos de estos ciclos en las siguientes sedes: Fundación Pedro Barrié de la Maza de la Coruña (desde 1998) y de Vigo (desde 2006), Museo de Bellas Artes de Bilbao (desde 1998) y Fundación Francisco Godia de Barcelona (desde 2003). De este modo se realiza una importante labor de difusión.

La **Fundación Caja Madrid** patrocina esta actividad plenamente consolidada y que goza del reconocimiento de la comunidad académica. Del mismo modo, tanto el Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía, Letras y Ciencias de Madrid, como el Hotel Ritz de Madrid colaboran en estos programas.

Enero - febrero 2008

El Museo del Prado: los pintores de lo real. De Caravaggio a Goya

Iniciado en octubre del año anterior, el objetivo del curso fue analizar de forma exhaustiva la Escuela española, universalmente conocida por ser una de las más representativas de lo que hoy llamamos realismo. Gracias a la contribución de destacados especialistas, los asistentes tuvieron la ocasión de profundizar en este interesante objeto de estudio.

Programa

Enero

- 15 *Poussin*
Pierre Rosenberg
- 22 *Pittori e valentuomini. Sobre algunos pintores italianos del siglo de Caravaggio en las colecciones del Museo del Prado*
Gabrieli Finaldi
- 29 *La dura realidad de la vida: pobres, marginados y el naturalismo español*
Peter Cherry

Febrero

- 05 *Zurbarán y el realismo de la Contrarreforma*
Ignacio Cano

- 12 *Rembrandt y la representación de lo cotidiano*
Tzvetan Todorov
- 19 *La realidad trascendente de Patinir*
Alejandro Vergara

Octubre - diciembre 2008

La senda española de los artistas flamencos en el Museo del Prado. De Van Eyck a Rubens

El ciclo correspondiente al curso académico 2008-2009 abordó un riguroso análisis de la estrecha y continuada relación hispano-flamenca, tanto mediante el estudio de las cuestiones generales, como de los momentos históricos concretos y de las figuras singulares de mayor relevancia.

Programa

Octubre

- 28 *La huella de los flamencos*
Francisco Calvo Serraller

Noviembre

- 04 *Artifugios para el relato: los polípticos*
Víctor Nieto Alcaide
- 11 *El triunfo de la muerte de Brueghel*
Arturo Pérez Reverte
- 18 *Flamencos en Sevilla en el renacimiento y barroco*
Enrique Valdivieso
- 25 *El retrato flamenco. Robert Campin y el descubrimiento del individuo*
Tzvetan Todorov

Diciembre

- 02 *Jan van Eyck, “El gran pintor del ilustre duque de Borgoña”*
Bart Fransen
- 09 *La influencia flamenca en la escultura española de los siglos XVI
y XVII*
Xavier Bray
- 16 *Pieter Aertsen. El artista y su impacto*
Wouter Kloek

II

Visitas didácticas

Gabinete didáctico

Esta actividad de carácter gratuito, organizada por la Fundación en estrecha colaboración con el Área de Educación del Museo, está dirigida a alumnos de 4º de ESO, 1º y 2º de Bachillerato de centros de enseñanza públicos y privados de toda España. El curso se desarrolla conforme al calendario escolar, de octubre a mayo, y acoge a una media de **17.000 alumnos** que de este modo visitan el Prado con el apoyo de profesores especializados.

Como complemento a estas visitas, la Fundación ofrece a los alumnos asistentes dos unidades de material didáctico gratuito: el DVD *Visitas didácticas*, en edición bilingüe español-inglés, y el *Cuaderno del Alumno*. La edición de este material es posible gracias al patrocinio de **Philip Morris Spain, S.L.**, que por octavo año consecutivo participa en este proyecto asumiendo el coste tanto de los honorarios del profesorado a cargo de esta actividad, como de la edición del DVD, y de **AENOR** (Asociación Española de Normalización) que costea el cuaderno. De igual modo, la **Fundación Orange** patrocina los equipos de audición inalámbricos utilizados en estos programas.

Resultado del XXV Ciclo

Durante la convocatoria 2007-2008, 510 centros (60% públicos y 40% privados) han accedido a estas visitas; se han impartido 661 clases y los recorridos más demandados han sido *Mitología* con un 23% de solicitudes y *Obras Maestras II* con un 17%.

Con el fin de comprobar la utilidad de esta actividad y de mantener su calidad, todos los centros reciben al final de su visita una encuesta de valoración de la misma. En esta ocasión el porcentaje de respuesta ha sido alto, con un 75% de encuestas recibidas, y un 90% de centros cuya valoración ha sido *muy buena*.

III

Edición

Publicaciones

Presentación del libro *Los pintores de lo real*

El 27 de noviembre, en el Auditorio del Museo del Prado, tuvo lugar la presentación del libro *Los pintores de lo real*, que corrió a cargo del cineasta Manuel Gutiérrez Aragón. Ante más de 250 asistentes intervinieron en el acto Gabriele Finaldi, Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado, Carlos Zurita, Duque de Soria, Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado, Rafael Spottorno, Director de la Fundación Caja Madrid y Joan Riambau, Subdirector Editorial de Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores.

Esta nueva publicación incluye dieciséis textos que presentan al lector las más recientes aportaciones de los especialistas participantes en el ciclo de conferencias homónimo. Coeditado por la Fundación con Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, y con el patrocinio de la **Fundación Caja Madrid**, este volumen ofrece la oportunidad de profundizar en todos aquellos aspectos que se expusieron en el curso.

Colección *Guías de Sala*

La Fundación lleva más de veinte años ofreciendo este servicio al visitante del Museo. La colección puede adquirirse, al simbólico precio de un euro el volumen, tanto en las propias salas, gracias a un sistema de buzones expendedores, como en el mostrador informativo de la Fundación en el vestíbulo de la puerta de los Jerónimos.

Estas guías permiten profundizar en un mejor conocimiento de los principales artistas y escuelas representadas en el Museo. La colección incluye siete títulos: *Velázquez*, *Goya*, *Goya: Pinturas Negras*, *El Greco*, *Tiziano y la pintura veneciana del siglo XVI*, *El Bosco y la pintura flamenca del siglo XV* y *Obras Maestras del Museo del Prado*. La edición de esta colección es posible gracias a la colaboración de las siguientes entidades patrocinadoras: **BBVA**, **El Corte Inglés**, **Fundación Banco Santander**, **Fundación KPMG**, **Fundación Vodafone España**, **Iberia**, **Fundación Mapfre**, **Fundación Repsol** y **Suez Energy Services**.

Todos los títulos están disponibles en español e inglés y desde 2006, el sostenido patrocinio de **JT International Iberia, S.L.** ha permitido iniciar la edición en japonés de las siguientes guías *Obras maestras del Museo del Prado*, *Goya*, *Goya: Pinturas Negras*, *Velázquez* y *El Greco*.

Reedición de *El cuaderno italiano de Goya*

Agotada la primera edición de 1994, y con motivo de la exposición *Goya en Italia* (Museo de Zaragoza, 18 de mayo – 15 de septiembre de 2008), organizada por la Fundación Goya en Aragón en estrecha colaboración con el Gobierno de Aragón, la Fundación ha reeditado el *Cuaderno italiano* de Goya. La edición facsimilar consta de dos volúmenes: el libro de apuntes que Goya realizó entre 1770 y 1786 durante su estancia en

Italia, y un segundo volumen con la transcripción y análisis del *Cuaderno* realizado por Manuela B. Mena Marqués, así como el estudio del cuadro de Goya *Aníbal vencedor por primera vez mira Italia desde los Alpes* de Jesús Urrea. Ambos autores han revisado y corregido sus aportaciones.

Boletín del Museo del Prado

Un año más la Fundación ha enviado a todos sus miembros el *Boletín del Museo del Prado*, publicación científica editada por el propio Museo que reúne los más recientes estudios en materia de conservación y análisis de la colección que alberga el Prado.

Enciclopedia del Museo del Prado

Durante todo el período se ha continuado trabajando en la puesta al día de esta obra viva que se ha convertido en referente imprescindible para quienes deseen profundizar en un más completo conocimiento del Museo del Prado.

De igual modo, la enciclopedia también aporta sus contenidos a diversos proyectos del Museo como la publicación del libro *100 Obras Maestras del Museo del Prado*, cuyos textos proceden de la citada obra.

IV

Homenajes

Homenaje a José Milicua

El 27 de mayo tuvo lugar el homenaje a José Milicua, Vocal del Real Patronato del Museo del Prado y Catedrático de Historia del Arte cuyas numerosas distinciones avalan una carrera profesional dedicada en gran parte al Museo, no en vano su principal área de estudio es la pintura española e italiana del seiscientos, la cual está ampliamente representada en la Pinacoteca.

El acto se desarrolló en el Auditorio y contó con las intervenciones de Plácido Arango, Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, Carlos Zurita, Duque de Soria, Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado y Francisco Calvo Serraller, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid. La *laudatio* al homenajeado corrió a cargo de Ferdinando Bologna, Profesor Emérito de Historia del Arte de la Universidad “Tor Vergara” de Roma.

En el transcurso del evento el Presidente de la Fundación entregó a José Milicua el ***Premio Fundación Amigos del Museo Prado***, distinción que reconoce la labor desarrollada por quienes dedican su esfuerzo diario a la difusión y preservación de

nuestro patrimonio cultural. Con este galardón se quiere dar a conocer al gran público la trayectoria y aportaciones de muchos hombres y mujeres que, de muy diversos modos, contribuyen a un mejor conocimiento de la historia del arte y más concretamente de las colecciones del Museo del Prado, favoreciendo así un acercamiento a la sociedad.

Como es habitual, con motivo del homenaje se editó una publicación conmemorativa con la que los más de 200 asistentes al acto fueron obsequiados.



Inauguración de la exposición *Entre dioses y hombres*, patrocinada por la Fundación Amigos del Museo del Prado, Museo Nacional del Prado.



Recepción a los Patronos Internacionales de la Fundación, Museo Nacional del Prado.



Inauguración del Ciclo anual de conferencias *La senda española de los artistas flamencos en el Museo del Prado. De Van Eyck a Rubens*, Museo Nacional del Prado.



Ciclo anual de conferencias *La senda española de los artistas flamencos en el Museo del Prado. De Van Eyck a Rubens*, Museo Nacional del Prado.



Homenaje a José Milicua, Museo Nacional del Prado.



Carlos Zurita, Duque de Soria, Presidente de la Fundación entrega el *Premio Fundación Amigos del Museo del Prado* a José Milicua, Museo Nacional del Prado.



Presentación del libro *Los pintores de lo real*, Museo Nacional del Prado.



Colección *Guías de sala*, edición en japonés.



Presentación del Curso en colaboración con la U.C.M. *Episodios nacionales. La épica en la pintura del Museo del Prado*, Museo Nacional del Prado.



Presentación del Curso en colaboración con la U.C.M. *Episodios nacionales. La épica en la pintura del Museo del Prado*, Museo Nacional del Prado.



Curso para Amigos *Entre dioses y hombres*, Museo Nacional del Prado.



Visita del Gabinete didáctico, Museo Nacional del Prado.



Viaje de Amigos, Grand Palais, París.



Viaje de Amigos, profesor Javier Barón, Musée d'Orsay, París.



Jornada infantil, Museo Nacional del Prado.



Jornada infantil, Museo Nacional del Prado.

V

Exposiciones patrocinadas por la Fundación

A lo largo de 2008, y a petición del Museo, la Fundación ha patrocinado dos destacadas exposiciones temporales, las cuales, por sus especiales características, han brindado al público una ocasión única para conocer en profundidad determinados aspectos de la colección del Prado.

Luca Giordano en el Casón del Buen Retiro (del 21 de febrero al 1 de junio). Tras el cierre de El Casón en 1997 para emprender una importante reforma arquitectónica, la exposición daba la oportunidad de contemplar el magnífico resultado cuya novedad más importante ha sido la rehabilitación de su salón de embajadores, cuya bóveda es el último vestigio de la decoración mural pintada por el artista napolitano.

Entre dioses y hombres (del 4 de noviembre de 2008 al 12 de abril de 2009). El cierre temporal del Albertinum hizo posible esta muestra que ha constituido un acontecimiento inédito extraordinario al permitir la posibilidad de contemplar reunidas 46 de las mejores piezas de la colección de escultura clásica de Dresde junto a otras 20 importantes esculturas clásicas del Museo del Prado. Ambos conjuntos escultóricos son fruto del coleccionismo barroco y neoclásico y en los dos se integran

magníficas versiones romanas de obras griegas clásicas y helenísticas, además de muchos originales griegos con policromía antigua y un núcleo excepcional de retratos.

VI

Patronos Internacionales

Durante el año 2008 han entrado a formar parte de este grupo doce nuevos miembros, y el número de países representados ha aumentado con la incorporación de Alemania.

El compromiso de continuidad demostrado por los Patronos Internacionales durante los dos años de vida del proyecto ha sido decisivo en el apoyo continuado al Museo del Prado.

Los integrantes de este grupo contribuyen a la internacionalización del Museo ya que sus aportaciones posibilitan el desarrollo de proyectos que potencian el estudio y difusión de las colecciones. Igualmente se han llevado a cabo colaboraciones en los países de origen de algunos de estos Patronos como la realizada con el programa *Piensa en Arte* de la Fundación Cisneros cuya presidenta Patricia Phelps es miembro de este grupo.

A finales del mes de octubre se celebró el **II Encuentro Anual** cuyo programa ofreció una cena en el Museo del Prado que contó con la presencia del ex Presidente de Gobierno Felipe González en su calidad de *Embajador extraordinario y plenipotenciario para la celebración del bicentenario de la independencia de las Repúblicas Iberoamericanas*. Ade-

más, los Patronos Internacionales realizaron una visita privada al Palacio de Liria y se desplazaron a Extremadura donde visitaron Trujillo y Cáceres.

VII

Otras actividades

Curso Enfoques

Iniciada en 2004, esta convocatoria anual profundiza en aquellos aspectos o elementos de las obras de arte que en una primera aproximación suelen pasar desapercibidos.

Estos cursos, dirigidos por Francisco Calvo Serraller, tienen lugar en las propias salas del Museo y en horario de cierre, circunstancia que posibilita que los alumnos puedan obtener una nueva mirada sobre las obras y artistas más relevantes de la Pinacoteca.

Un año más, esta actividad contó con el patrocinio de **Unión Fenosa** y el apoyo del grupo Patronos Internacionales que otorga 2 becas.

Programa

Mayo

- 08 *Entre el cielo y la tierra*
Lourdes Ortiz
- 22 *Encuadre e iluminación*
Manuel Gutiérrez Aragón

- 29 *Danza*
Blanca Muñoz

Junio

- 05 *La Anunciación (Fra Angelico)*
Juan Navarro Baldeweg
12 *Mercurio y Argos (Velázquez)*
Francisco Calvo Serraller

Curso en colaboración con la Universidad Complutense

Entre el 30 de junio y el 3 de julio tuvo lugar el curso ***Episodios nacionales. La épica en la pintura española del Museo del Prado***. La citada convocatoria, dirigida por Francisco Calvo Serraller, se desarrolló en colaboración con el Museo del Prado y la Universidad Complutense de Madrid.

El Auditorio del Museo acogió este curso intensivo en el que se concedieron 30 becas: 20 por la UCM y 10 por el grupo Patronos Internacionales, las cuales se reservaron a estudiantes de nacionalidad iberoamericana. El ciclo fue reconocido con 3 créditos por el Ministerio de Educación y Ciencia para profesores de enseñanzas no universitarias y 2 créditos de libre configuración para los alumnos de la UCM de 1º y 2º ciclo que así lo solicitaron.

Programa

Lunes, 30 de junio

- 16:30 Presentación
Plácido Arango, Carlos Zurita Duque de Soria, Carlos Berzosa
17:00 Francisco Calvo Serraller
Contar la historia

- 18:30 Alejandro Vergara Sharp
Pinturas de guerra de los siglos XVI al XX
20:00 Entrada a la exposición: *Lepanto. Cy Twombly*

Martes, 1 de julio

- 16:30 Javier Portús
El Salón de Reinos y la tradición de salas de batallas en España
18:00 Jean Clair
De Goya a George Grosz. Figuras del gigante en la modernidad. Terror y totalitarismo
19:30 Jordi Canal
Pintura, literatura y violencia política en la España del siglo XIX

Miércoles, 2 de julio

- 17:30 José Álvarez Junco
La guerra napoleónica y la creación de la identidad nacional
19:00 Manuela B. Mena Marqués
Goya su visión de lo épico
20:15 Entrada a la exposición: *Goya en tiempos de guerra*

Jueves, 3 de julio

- 16:30 José Luis Díez García
Épica y heroica en la Pintura de Historia del siglo XIX en el Museo del Prado
18:00 Jaime Rosales
De Goya a Buñuel: elogio de la radicalidad
19:30 Clausura y entrega de diplomas
Juan Ferrera, Francisco Calvo Serraller y Nuria de Miguel Poch

VIII

Actividades para miembros

Cursos

La Fundación ofrece a sus Amigos un amplio programa de cursos trimestrales que abarcan desde el estudio de la colección permanente del Prado, hasta el profundo análisis de las más destacadas exposiciones temporales. Las convocatorias se desarrollan los lunes, a museo cerrado y en las salas. Durante 2008 se han llevado a cabo **15 cursos** a los que han asistido **754 alumnos** distribuidos en **22 grupos**.

Programa

Enero-marzo

Asuntos iconográficos de los Hechos de los Apóstoles

José Manuel Cruz Valdovinos, profesor que impartió el curso, abordó un completo análisis del libro de los *Hechos de los Apóstoles*, que escrito por san Lucas ha sido fuente de inspiración continua de innumerables obras artísticas en el mundo de la civilización cristiana.

Maestros modernos. Las colecciones del siglo XIX del Museo del Prado

Primera parte (repetición del curso)

Con motivo de la inauguración de su ampliación, el Museo organizó una gran exposición dedicada a las colecciones del siglo XIX. José Luis Díez García analizó las características de las obras, las circunstancias de los encargos, el género y el estilo de las mismas.

Maestros modernos. Las colecciones del siglo XIX del Museo del Prado

Segunda parte

El profesor Javier Barón Thaidigsmann impartió la segunda parte de este curso dedicado a la exposición *El siglo XIX en el Prado*.

Diplomacia matrimonial y resolución de conflictos en la Edad Moderna

Carmen Sanz Ayán estuvo a cargo de este curso dedicado a estudiar el papel que jugaron los matrimonios regios en las relaciones internacionales de los siglos XVI y XVII, a través del análisis y la evolución de cuatro alianzas dinásticas: Isabel de Valois y Felipe II, Margarita Teresa de Austria y Leopoldo I, M^a Luisa de Orleáns y Carlos II, y por último Mariana de Neoburgo y el conflicto sucesorio.

Abril-junio

Luca Giordano en el Casón del Buen Retiro

Con motivo de la exposición *Luca Giordano en el Casón del Buen Retiro*, Andrés Úbeda de los Cobos impartió este ciclo dedicado al estudio de la restauración de la bóveda pintada por

Luca Giordano *Apoteosis de la Monarquía Española*, conjunto que exalta la grandeza de la monarquía hispánica durante el reinado de Carlos II.

A mayor gloria de la monarquía hispánica. La bóveda del Casón del Buen Retiro

La profesora Rosa López Torrijos analizó uno de los programas iconográficos más complejos de la pintura barroca española: el de la bóveda del Casón del Buen Retiro. Para ello realizó un recorrido por la época barroca, tiempo en que las artes plásticas, el teatro y la literatura buscaban sobrecoger al espectador.

El retrato del Renacimiento. De Pisanello a Rubens

Con motivo de la exposición *El retrato del Renacimiento*, Miguel Falomir Faus analizó el origen y desarrollo del retrato en Europa entre 1400 y 1600, mostrando cómo en estos doscientos años se convirtió en el más popular y “democrático” de los nuevos géneros pictóricos.

Goya en tiempos de guerra

La exposición *Goya en tiempos de guerra* se organizó coincidiendo con el 200 aniversario de mayo de 1808 y el inicio de la Guerra de la Independencia y se centró fundamentalmente en los grandes lienzos de Goya dedicados *2 y 3 de mayo de 1808 en Madrid*. Manuela Mena Marqués abordó en este curso el estudio de este complejo período.

Maestros modernos. Las colecciones del siglo XIX del Museo del Prado II

El profesor José Luis Díez García estuvo a cargo de esta conferencia, resumen del curso realizado en el trimestre anterior.

Octubre-diciembre

Diferencias y encuentros

Lourdes Ortiz partió del análisis de la obra de cuatro pintores del siglo XVII: Rubens, Poussin, Guido Reni y Velázquez, con el fin de resaltar las semejanzas debidas a la moda y al espíritu de la época y al mismo tiempo las peculiaridades de las distintas escuelas y de los diferentes creadores.

Fábulas de las “Metamorfosis” de Ovidio

El profesor José Manuel Cruz Valdovinos profundizó en esta obra que Publio Ovidio Nasón (43 a.C.-18 d.C.) escribió durante los primeros cuatro años de la era cristiana, y que ha sido fuente inagotable para los artistas de cualquier facultad, época y origen.

Historias de Rembrandt

Alejandro Vergara estuvo a cargo de este curso al hilo de la exposición que el Museo del Prado dedicó a este importante pintor. Se analizó la evolución del lenguaje pictórico del artista desde sus primeros años en Leiden hasta su etapa madura en Ámsterdam.

Arte, religión y cultura en la historia del Museo del Prado

Jesús Gutiérrez Burón realizó un recorrido por los cuadros religiosos más significativos del Museo del Prado, desde los frescos románicos hasta el Crucificado de Goya, estudiando las creencias religiosas de cada época y su inserción en la cultura del momento, la forma de manifestarse artísticamente y su evolución.

Entre dioses y hombres

Con motivo de la exposición *Entre dioses y hombres*, el curso, a cargo de Miguel Ángel Elvira, permitió estudiar y contemplar

las esculturas clásicas de dos grandes colecciones: el Albertinum de Dresde y el Museo del Prado.

Grandes Obras del Museo del Prado

Organizada por noveno año consecutivo, esta actividad, patrocinada por **Ernst & Young**, tiene como objetivo profundizar y actualizar el conocimiento de las obras más emblemáticas del Museo. En cada convocatoria participan destacados especialistas que durante una hora realizan para los alumnos asistentes un pormenorizado análisis.

Programa

Octubre

- 13 Gonzalo Redín
Barocci. *La adoración de los pastores*
- 20 Victoria López Cordón
Rubens. *María de Médicis*
- 27 Manuela Mena
Goya. *El 2 y 3 de mayo de 1808*

Noviembre

- 03 Ángeles Caso
Jordaens. *La familia del pintor*
- 10 Gabriele Finaldi
Rafael. *Caída camino del calvario*
- 17 Javier Maderuelo
Patinir. *El paso de la laguna Estigia*
- 24 Leticia Ázcue
Leoni. *Carlos V y el furor*

Diciembre

- 01 María de los Santos García Felguera
Murillo. *La Sagrada familia del pajarito*

Viajes

Enero

Del 11 al 13 de enero la Fundación organizó un viaje cultural a **París**. Los asistentes tuvieron la oportunidad de visitar en el Grand Palais la exposición **Gustave Courbet (1819-1877)**, retrospectiva que subrayaba la complejidad de la obra de Courbet, y sus vínculos, en ocasiones paradójicos, con la representación de lo real y la tradición pictórica.

Del mismo modo, en el Musée d'Orsay se contempló la excelente exposición dedicada a **Ferdinand Hodler (1853-1918)**, una de las figuras cruciales en la vanguardia europea, cuya pintura avanzó los principios de la abstracción y el expresionismo. En el Musée du Luxembourg se visitó la muestra **Giuseppe Arcimboldo (1526-1593)** con más de un centenar de obras de este artista procedentes de museos y colecciones particulares de distintos puntos del mundo.

Los profesores acompañantes fueron Javier Barón, Jefe del Departamento de Pintura del siglo XIX del Museo Nacional del Prado, y Jesús Gutiérrez Burón, Secretario de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid.

Octubre

Del 31 de octubre al 2 de noviembre la Fundación ofreció un viaje cultural a **Bilbao**. Los asistentes disfrutaron en el Museo Guggenheim de dos exposiciones: **Obras maestras del Kunsthistorisches Museum de Viena**, con una significativa

selección de los fondos de una de las colecciones más importantes del mundo que incluye obras maestras de Tiziano, Paolo Veronese, Tintoretto, Van Eyck, Jan Brueghel, Albrecht Dürer, Lucas Cranach, Velázquez, Murillo, Rubens o Van Dyck; y **Cy Twombly**, muestra que coincidía con el octogésimo aniversario del nacimiento del artista.

En el Museo de Bellas Artes se visitó la muestra **Sorolla. Visión de España. Colección de la Hispanic Society of America**, que mostraba los catorce murales realizados por Sorolla entre 1912 y 1919 por encargo de Archer Milton Huntington, fundador de la Hispanic Society. En estos paneles el pintor retrata su visión sobre las gentes y costumbres de la época de diferentes regiones españolas. Asimismo se realizó una visita a la colección permanente.

Los profesores acompañantes fueron Francisco Calvo Serraller, Catedrático de Hª del Arte de la Universidad Complutense de Madrid y Carmen Giménez, Conservadora de Pintura del siglo XIX del Museo Guggenheim de Nueva York.

Del 14 al 16 de noviembre la Fundación organizó un viaje cultural a **París**. Los asistentes visitaron en el Grand Palais las siguientes muestras: **Emil Nolde**, donde apreciaron a través de los paisajes, retratos, dibujos a tinta y grabados, el uso radical del color, las técnicas y los originales trazos de este expresionista alemán; **Picasso y los maestros**, en colaboración con el Musée du Louvre y el Musée d'Orsay rindió homenaje a los grandes maestros del Prado y del Louvre en los que se inspiró Picasso en los años 1898 y 1899.

En el Musée du Louvre se pudo disfrutar de la exposición **Mantegna (1431-1506)**, contemplando obras de técnicas diversas descubría las grandes etapas de su carrera durante la segunda mitad del siglo XV y la influencia que ejerció sobre sus contemporáneos.

Misterio y esplendor, la colección de pasteles del Musée d'Orsay fue la última exposición que se visitó en la que se contempló cerca de trescientos cincuenta pasteles realizados entre 1850 y 1914. Destacando obras ejecutadas por maestros como Millet, Manet, Degas, Redon o Lévy-Dhurmer.

Los profesores acompañantes fueron Francisco Calvo Serraller, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid y Javier Barón, Jefe del Departamento de Pintura del siglo XIX del Museo Nacional del Prado.

Inauguraciones

Hasta el mes de abril la Fundación ofreció a sus **miembros colaboradores** la oportunidad de visitar, a museo cerrado y con **un acompañante**, las exposiciones temporales organizadas por la Pinacoteca. En total acudieron **4.874 asistentes** a las siguientes muestras:

El siglo XIX en el Prado

14 de enero, 4 de febrero

Luca Giordano en el Casón del Buen Retiro

3 y 10 de marzo, 7 de abril

Igualmente, la Fundación organizó para los **miembros de honor** visitas comentadas a las exposiciones temporales a museo cerrado y con un acompañante. La cifra total de asistentes a las distintas convocatorias se elevó a **2.342**.

Invitaciones para visitar las exposiciones temporales

Con el objetivo de ampliar las posibilidades de visita de los **miembros particulares** a las exposiciones temporales, en el

mes de **mayo** la Fundación modificó el anterior sistema de inauguraciones.

Actualmente, cada Amigo recibe **dos invitaciones** para sendos acompañantes, las cuales puede utilizar sin limitaciones dentro del horario de apertura del Museo. Las exposiciones en las que se ha utilizado este sistema son: *Goya en tiempos de guerra*, *El retrato del Renacimiento*, *Lepanto*. *Cy Toubly*, *Rembrandt*. *Pintor de historias* y *Entre dioses y hombres*.

Jornada infantil

Jornadas XV y XVI de puertas abiertas para hijos y nietos de miembros de la Fundación

La Jornada correspondiente a 2007 tuvo lugar el 28 de enero, festividad de Santo Tomás de Aquino, y la convocatoria de 2008 se desarrolló el 29 de diciembre.

Esta actividad gratuita que organiza la Fundación, tiene el objetivo de fomentar un contacto directo con las obras más emblemáticas del Prado. La visita está dirigida a niños con edades comprendidas entre ocho y doce años, los cuales recorren las diferentes salas del Museo acompañados por un profesor especialista en didáctica infantil; la jornada finaliza con un taller donde los alumnos ponen en práctica los conocimientos adquiridos durante la parte teórica.

En ambas jornadas se atendió a un total de **620 niños**, distribuidos en 12 grupos por convocatoria.

Información

La Fundación mantiene a los Amigos permanentemente informados sobre cualquier actividad desarrollada en el Museo. Del mismo modo el **mostrador informativo** de la Fundación

situado en el Hall de la Puerta de Jerónimos del Museo, ha continuado desarrollando una importante labor de difusión tanto de los objetivos como de la actividad de la institución. Este punto informativo está atendido por 4 becarios y 10 voluntarios que, en diversos turnos, cubren todo el horario de apertura del Museo.

La firma de convenios con diversas instituciones permite contar con un voluntariado imprescindible para el sostenimiento de este servicio. Cabe señalar la colaboración de la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad Autónoma de Madrid, la Universidad San Pablo CEU (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación), los Programas de la Tufts University & Skidmore College en Madrid, la Universidad de Navarra, y el Programa Leonardo DaVinci de la Unión Europea entre otras.

La página web de la Fundación www.amigosmuseoprado.org continúa ofreciendo información actualizada de cuantas actividades y eventos organiza la Fundación.

IX

Junta General de Miembros Fundadores

El 8 de julio tuvo lugar la Junta de Fundadores a la que fueron convocados 275 Miembros Fundadores. El acto tuvo lugar en la sede de la Fundación e intervinieron Carlos Zurita, Duque de Soria, Presidente de la Institución y Nuria de Miguel, Secretaria General.

El orden del día incluyó la lectura de la Memoria (julio 2004-julio 2008), información sobre el Patronato y ruegos y preguntas.

X

Relación de colaboradores

Álvarez Junco, José, Director, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales y Catedrático de Historia del Arte.

Ázcue, Leticia, Jefe de Conservación de Escultura y Artes Decorativas, Museo Nacional del Prado.

Barón Thaidgsmann, Javier, Jefe del Departamento de Pintura del siglo XIX, Museo Nacional del Prado.

Bray, Xavier, Conservador Adjunto de Pintura Europea de los siglos XVII y XVIII, The National Gallery, Londres.

Calvo Serraller, Francisco, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid.

Canal, Jordi, Profesor, L'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), París.

Cano, Ignacio, Conservador de museos, Junta de Andalucía.

Caso, Ángeles, Escritora.

Cherry, Peter, Jefe del Departamento de Historia del Arte, Trinity Collage, Dublín.

Clair, Jean, Conservador General de Patrimonio, París.

Cruz Valdovinos, José Manuel, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid.

Díez García, José Luis, Jefe de Conservación de Pintura del siglo XIX, Museo Nacional del Prado.

Elvira, Miguel Ángel, Profesor Titular de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid.

Falomir Faus, Miguel, Jefe del Departamento de Pintura Italiana y Francesa hasta 1700, Museo Nacional del Prado.

Ferrera, Juan, Director, Cursos de Verano, Universidad Complutense de Madrid.

Finaldi, Gabriele, Director Adjunto de Conservación y Restauración, Museo Nacional del Prado.

Fransen, Bart, Colaborador científico, Katholieke Universiteit Leuven, Bélgica.

García Felguera, María de los Santos, Profesora Titular de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid.

Giménez, Carmen, Conservadora de Pintura del siglo XIX, Museo Guggenheim de Nueva York.

Gutiérrez Aragón, Manuel, Cineasta.

Gutiérrez Burón, Jesús, Secretario de la Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.

Kloek, Wouter, Conservador Jefe de contenido, Nieuw Rijkmuseum, Ámsterdam.

López Cordón, Victoria, Catedrática de Historia Moderna, Universidad Complutense de Madrid.

López Torrijos Rosa, Catedrática de Historia del Arte, Universidad de Alcalá.

Maderuelo, Javier, Catedrático de Universidad, Campo Arquitectónico, Universidad de Alcalá de Henares.

Mena Marqués, Manuela, Jefe del Departamento de Pintura Española del siglo XVIII y Goya, Museo Nacional del Prado.

Milicua, José, Vocal del Real Patronato del Museo del Prado y Catedrático de Historia del Arte.

Muñoz, Blanca, Artista

Navarro Baldeweg, Juan, Arquitecto.

Nieto Alcaide, Victor, Catedrático de Historia del Arte, UNED.

Ortiz, Lourdes, Escritora, Catedrática de Teoría e Historia del Arte, Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

Pérez Reverte, Arturo, Escritor.

Portús, Javier, Jefe del Departamento de Pintura Española, Museo Nacional del Prado.

Redín, Gonzalo, Asistente del Conservador, Museo Nacional del Prado.

Rosales, Jaime, Director de Cine.

Rosenberg, Pierre, Presidente y Director Honorario, Musée du Louvre, París.

Sanz Ayán, Carmen, Real Academia de Historia, Catedrática de Historia Moderna, Universidad Complutense de Madrid.

Todorov, Tzvetan, Director Honorario de Investigación, Centre de Recherches sur les Arts et le Langage, París.

Úbeda de los Cobos, Andrés, Jefe de Área de Conservación de Pintura Italiana y Francesa hasta 1700, Museo Nacional del Prado.

Valdivieso, Enrique, Catedrático de Historia del Arte, Universidad de Sevilla.

Vergara Sharp, Alejandro, Jefe de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte, Museo Nacional del Prado.

Federación Española de Amigos de los Museos

La Federación Española de Amigos de los Museos está constituida por 110 asociaciones de Amigos de los Museos.

Junta Directiva

Presidente de Honor: Carlos Zurita, Duque de Soria

Presidenta: Ana Luisa Delclaux

Secretaria General: Elsa Amatriaín

Tesorero: Joan Munt

Programa de Actividades

Enero Edición del Código Ético Voluntarios y Amigos de los Museos.

Febrero Universidad de Zaragoza Máster Museos y educación, Huesca.

Marzo Publicación nº 26 revista Amigos de los Museos, Turismo Cultural y Extremadura.

XVI Congreso Nacional de Amigos de los Museos: “Turismo Cultural”, Cáceres.

Ponencia en el Curso de Formación del Cuerpo de Conservadores de Museos Estatales.

Abril	Asistencia y participación en la Asamblea General de la Federación Mundial de Amigos de los Museos (WFFM) en París.
Mayo	Distribución de 15.000 pulseras con el lema “amigosdemuseos.com” (Web FEAM). Difusión de la sección “Jóvenes Amigos” en la Web FEAM.
Junio	VI Curso en Gestión de entidades culturales no lucrativas “Claves para ser noticia”.
Julio	Participación en el XIX Curso Monográfico de Patrimonio de Reinosa, Universidad de Cantabria. Participación en el Curso de Verano de Calatayud, Universidad de Zaragoza.
Septiembre	Ponencia en el Congreso Mundial de Amigos de los Museos, Jerusalén.
Octubre	Amigos de los museos de Galicia, en el curso “Cómo se visita un museo: espacio, tiempo y medios en el museo”. Participación en las jornadas museales celebradas en el Museo de América dedicadas a directores de museos de Hispanoamérica.
Noviembre	Participación en las jornadas sobre patrimonio de Hispania Nostra, Sigüenza. VII Curso en Gestión de entidades culturales no lucrativas “Salidas profesionales”. Publicación nº 27 revista Amigos de los Museos.
Diciembre	Campaña de sensibilización: “Regala Amistad por Navidad”.